

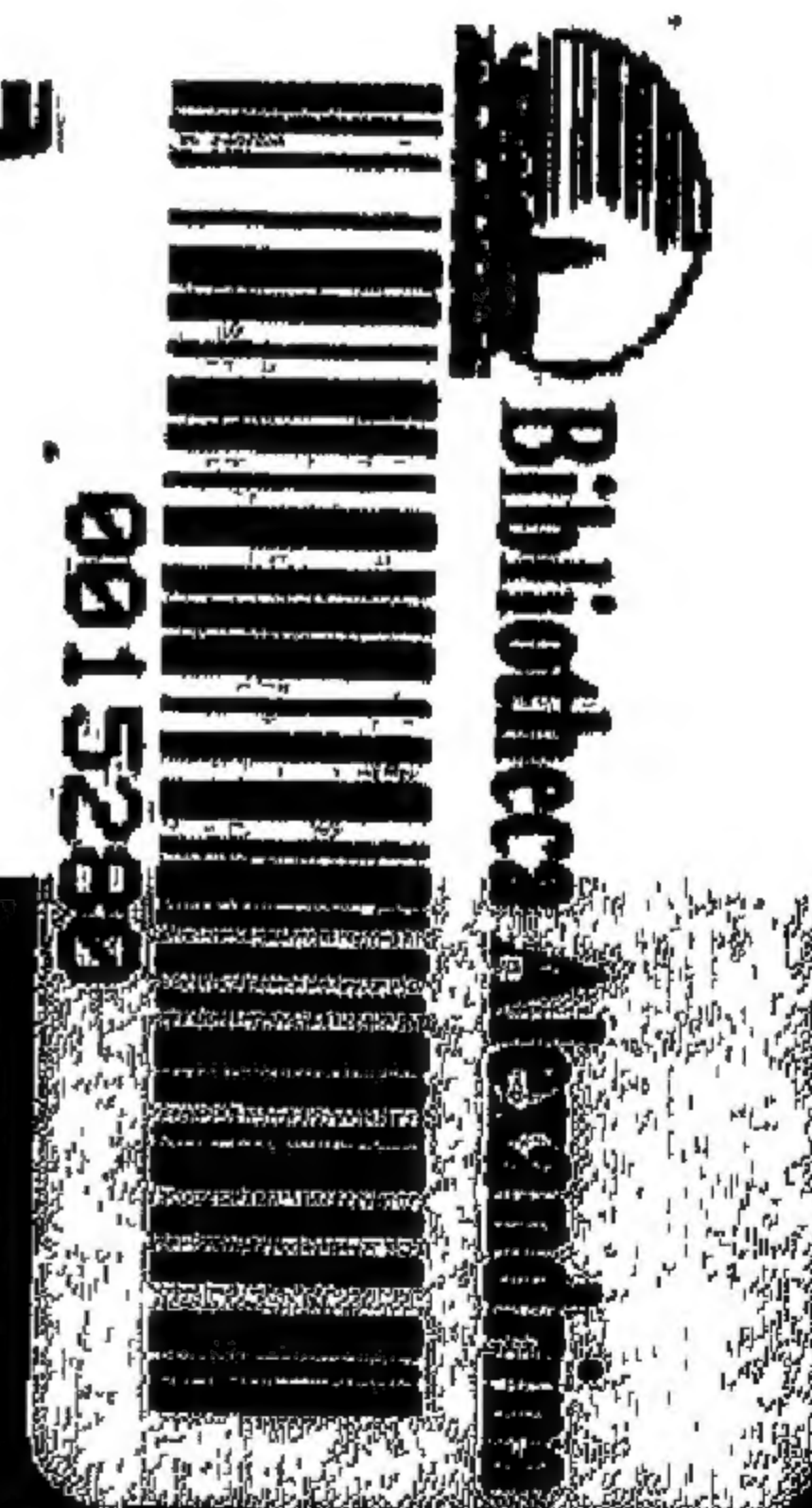


مركز دراسات الوحدة العربية

سلسلة الثقافة القومية (١٨)

وحدة العرب في الشمر العربي

ة و نصوص شمريّة



إعداد : عبد اللطيف شرارة

وحدة المرب في الشمر المربي

مراجعة ونسوح شعرية



مركز دراسات الوحدة العربية

سلسلة الثقافة القومية

وحدة العرب في الشعر العربي

دراسة ونصوص شعرية

إعداد : عبد اللطيف شرارة

«الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة
عن اتجاهات يئبئها «مركز دراسات الوحدة العربية»

بناية «سادات تاور» - شارع ليون - ص. ب: ٦٠٠١ - ١١٣ - بيروت - لبنان
تلفون: ٨٠١٥٨٢ - ٨٠١٥٨٧ - ٨٠٢٢٣٤ - برقيأ: «مرعربي»
تلكس: ٢٣١١٤ مارابي - فاكسيميلي: ٨٠٢٢٣٣

حقوق النشر والطبع محفوظة للمركز
الطبعة الأولى
بيروت: حزيران/ يونيو ١٩٨٨

المحتويات

٩	توطئة	عبد اللطيف شرارة
٥٦	نصائح أب لابنه	عبد قيس بن خفاف
٦٠	اليتيمة	سويد بن أبي كاهل الشكري
٨٢	كرم وخلق	أبو محجن الثقفي
٨٦	مدح المعتصم	أبو تمام
١٠٠	شعب بوان	أبو الطيب المتنبي
١٠٣	سلي الرماح	صفي الدين الحلبي
١١٠	تنبهوا واستفيقوا أيها العرب	الشيخ إبراهيم اليازجي
١١٥	الحرية	الياس صالح
١٢٠	كفوا البكاء	أنيس المقدسي
١٢٦	صقر قریش (موشح أندلسي)	أحمد شوقي

١٤٣	عتاب واستصراخ	خليل مطران
١٥١	الحرب العالمية الأولى	الأخطل الصغير
١٦٨	خولة بنت الأزور	شبلى ملاط
١٧٩	الأوروبيون	الشاعر القروي
١٨٢	تفاؤل وأمل	إبراهيم طوقان
١٨٩	باطل الحمد ومكذوب الثنا	محمد رضا الشبيبي
١٩٣	دعوة إلى اليقظة	معروف الرصافي
١٩٩	إرادة الحياة	أبو القاسم الشابي
٢٠٧	في أمير مفلس	أحمد الصافي النجفي
٢١١	بعد النكبة	عمر أبو ريشة
٢١٥	تنويع الجياع	محمد مهدي الجواهري
٢٢٧	من وحي الهزيمة	بدوي الجبل
٢٤٥	نشيد البقاء	سليمان العيسى
٢٥٣	الموت في الظهيرة	عبد الوهاب البياتي
٢٥٦	الحزن والغضب	محمود درويش
٢٦١	أنا لا أبكي الشهيد	أمل دنقل
٢٦٦	القضية	نزار قباني
٢٧١	العروبة أمتنا الكبرى	محمد العيد
	بيروت ... الليل والرصاص:	
٢٨٠	وتل الزعتر	عبد العزيز المقالح
٢٨٦	الفدائي والأرض	فدوى طوقان

الوحدة العربية	٢٩٣
هذا الوطن	٢٩٩
ليلى العذبة	٣٠٥
اشعلوها	٣٢٠
الانتظار	٣٣٣
عرس في القرية	٣٣٨
إلى جمال عبد الناصر	٣٤٤
النصر لنا	٣٥١
نسر الفداء	٣٥٩
انتصار	٣٧١
بردى والفرات تعانقا	٣٧٥
تحية الجزائر	٣٨٥
إشراق الأمل	٣٨٨
الحرب والسلام	٣٩١
ثلاث قصائد لفلسطين	٤١٠
عاش الفداء	٤١٥
سلوى العربية بنت الفقراء	٤٢٠
ننسى أو ننسى يا بيروت	٤٢٤
إلى الفدائي العربي	٤٣٠
العروبة أولاً وأخيراً	٤٣٣
نصوص شعرية (متفرقات)	٤٣٦
خاتمة	٤٥٥

توطئة

قد يكون حديث «الوحدة العربية» أطول حديث يمكن أن يسمعه سامع، أو يقرأه قارئ في طول العالم وعرضه، لأنه يتصل كرهاً، لا طوعاً، بأحداث التاريخ ونظرياته، والحضارة وتكوينها، والقومية ومتفرعاتها، والديانات وتمثلاتها، والإنسانية وأحوالها الغابرة والحاضرة، وسائر ما له علاقة باللغة، والعلم، والفن، والأدب، وشؤون الاجتماع البشري، دقيقها وجليلها على السواء (الاقتصاد، السياسة، التربية، الإدارة).

إذا أنت وضعت هذه الحقيقة نصب عينيك، وتمليت منها جيداً، ثم تنبّهت إلى هذه الناحية الخفية، الجديرة بكل اهتمام، وهي أن الناس، كل الناس، يعانون في هذا الزمن أزمة «إصغاء»، تأكد لديك حرج الموقف الذي تضع نفسك فيه، وتضع الآخرين فيه بالتالي معك، حين تمضي في التحدث إليهم عن أمور تحتاج، أكثر ما تحتاج إلى معرفة واسعة، واطلاع

أوسع ، وفهم دقيق ، وانتباه أدق ، والخوض في مجاهل فكرية ،
وأغوار عاطفية ، ومشاكل علمية وفلسفية لا نهاية لها ولا قرار ،
مما تفضل معه الكثرة الكاثرة أن تشهد فيلماً سينمائياً ، أو تستمتع
بمسرحية ، أو تلعب بالنرد ، أو ورق الشدة ، أو . . .

أذكر أني كتبت مرةً فصلاً عنوانه «العرب كأمة» ، تناولت فيه
معنى الأمة ، ومفهوم القومية ، وتاريخ الشعوب السامية ، ومجرى
الحوادث في مناطق المدنات الأولى (بابل ، مصر ، فينيقيا ،
اليمن) ، وتحدثت عن الموجات البشرية التي تدفقت من شبه
الجزيرة العربية على البلدان المجاورة لها ، ثم عن صلات
العرب الأقدمين بالهند والصين في الشرق ، وأقطار افريقيا في
الغرب ، حتى تطرقت أخيراً إلى اللغة العربية ، والروابط الأدبية
والاقتصادية التي تربط بلاد العرب بعضها ببعض ، من أقصى
المشرق إلى أقصى المغرب .

كان ذلك في أواخر الأربعينات من هذا القرن . ولقيتُ من
بعد عدداً لا أقول كبيراً ، ولكن غير قليل ، من الذين كانوا يهتمون
بهذه الدراسات ، ويمارسون البحث في التاريخ والآثار ، وكان
منهم المغفور لهم زكي الأرسوزي ، وعارف النكدي ، وعلي
ناصر الدين ، وساطع الحصري . وقد أخبرني هذا الأخير أنه
سمع من يقول له ، بعد أن اطلع على ذلك الفصل :

- إذا كان تصور «العرب كأمة» يحتاج إلى عشر معشار ما بذل
السيد شرارة من جهد ، لإيضاح الصورة التي رسمها لنا ، فما

هو الجهد الذي يحتاج إليه العرب جميعهم في شتى البلدان والأقطار، لنقل الحقائق التي تسفر عنها الأبحاث، من الورق إلى حيز الوقائع؟!!

قلت له يومذاك:

- وأنا سمعت يا ساطع بك ما هو أمرٌ وأدهى! سمعتُ من يقول لي: «كيف أتيج لك أن تستوعب الصورة التي رأيتَ بها العرب أمةً واحدة؟»!

تلك هي واحدة من العقبات التي يصعب اجتيازها، حتى على صعيد التصور، عند التفكير، مجرد التفكير في الوحدة العربية!

* * *

نحن لا نحاول هنا أن نحلّ هذه الأزمات - أزمة الإصغاء والمطالعة، والتصوير - بالالتفاف عليها، والعُبث بالذين يعانونها، وإنما نشير إلى وجودها، ونحن نجدّ كل الجد، في بيان ما نحسبه مهمّاً، وقيماً، ونافعاً، وجديداً في حياة العالم، وحياة الفكر، وحياة النفس البشرية. وهذا يفيد، من زاوية جادة أيضاً، أن من واجب القارئ هنا، قبل أن يبحر في هذا الأوقيانوس الفكري ذي الأمواج المتلاطمة، أن يضرب صفحاً عما علق بذهنه من أوهام، ورسب في قرارته من انفعالات، وانهاال على رأسه من دعايات، ثم ... ثم أن يروض عقله على تقبّل الحقائق الجديدة، ونبذ الأزمات المفتعلة التي أغرقت بها

حضارة الغرب إنسان هذا العصر من كل جنس، وملة، ولون،
ويلد. وأهمّ تلك الأزمات: افتقاد الإصغاء، وطوفان الآراء
والنظريات المتناقضة، وصعوبة التصور.

وإذا استمرّ القارئ على الاحتفاظ بأوهامه، والإصرار على
ما رشح إليه من أحاسيس وانفعالات، والنظر إلى العالم الراهن
بعينه القديمتين، ويكل ما يعتور هذا العالم من فوضى فكرية،
وعاطفية، ومسلكية، فإنه لن يفيد من هذا الكتاب الجديد،
شيئاً.

ولا يعني هذا، أن القارئ يستطيع أن يفيد من كتاب آخر
يناقضه، حين يحتفظ بأوهامه، ويصرّ على ما رسب في قرارة
نفسه حول الثقافة، والتاريخ، والحضارة، وما يواكب هذه
الموضوعات، وينشق منها، ويتفرّع عنها.

ذلك أن المسألة، مسألة هذه الدراسة، وطريقة الإقبال
عليها، تحتاج إلى سعة في الأفق الفكري، يتسلف معها كلّ
تصور سابق لما يمكن أن تكون عليه، وتتخطى جميع الشائعات
والمقولات السائدة حول تخلف العرب، وضحالة ثقافتهم،
واضطراب تاريخهم، وتفوق الأجانب عليهم، وسوء أحوالهم
الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، لتغوص من بعد، في أغوار
الواقع التاريخي، والحضاري، والثقافي، حتى إذا وصلت إلى
هذه الأغوار، وانكشف الباطن خلف الظاهر، يمكن عند ذاك،
وعند ذاك فقط، رؤية الحقيقة.

هناك أضايل أو أغاليط، ألصقت جوراً واعتباطاً بمفهوم الثقافة أولاً، ومفهوم الحضارة من بعد، وأصبح البعض انطلاقاً من هاتيك الأضايل والأغاليط، ينكرون على العرب أن تكون لهم ثقافة يختصون بها وتختص بهم، ويوغلون في هذا النكران لدرجة يحسبون معها أن هذه الصفة - العربية - التي يصفون بها الثقافة في البلدان التي تتكلم العربية، غير صحيحة ولا دقيقة، ويقترحون صفة «الإسلامية» لتحل محلها. ووسيلتهم إلى هذا التبديل المقترح، أو حجتهم في طرحه، ظهور عددٍ من غير العرب في صفوف العلماء، والفقهاء، والباحثين، والمفكرين، والشعراء، أمثال سيبويه، والفارابي، وابن سينا، والغزالي، وابن الرومي، ومهيار الديلمي، فإذا قيل لهم: «هل يصح نفي غولدوني وجيونو الإيطاليين، والكونتس ده نواي الرومانية، وهنري تروايا الروسي، عن دائرة الثقافة الفرنسية، مثلاً؟»، أجابوا: «ولكن هؤلاء استخدموا الفرنسية أداة للتعبير عما جال في نفوسهم من معاني وأفكار!»، كأن ابن سينا وزملاءه لم يستخدموا العربية! أو كأن ابن الرومي نظم أشعاره بلغة هوميروس، ومهيار نشر قصائده بالفهلوية!

الواقع أن ثمة التباساً يغشى هذه القضية من جانبيين: العام، باعتبار الثقافة ضرباً من الانتماء القومي تحدده لغة الأم، دون أن يكون للإنسان رأي فيه أو حيلة، ومظهراً من مظاهر التربية التي يخضع لها في صغره، ولها أثر يضؤل أو يعظم في نزعاته

وتوجهاته. أما الجانب الخاص، فهو اعتبار آخر، تصبح الثقافة معه، موقفاً يتخذه المرء بنفسه لنفسه من الكون والحياة، يمكن أن ينسجم به مع انتمائه أو يخالفه، أو مع تربيته أو يخالفها. غير أن الجانب العام - أي ارتباط الثقافة عضوياً باللغة والانتماء القومي - هو الذي يصحّ الأخذ به في الأعم الأغلب، ولا سبيل إلى مراعاة الاعتبارات الخاصة إلا في حدود ما تنسجم به ثقافة الأفراد مع جذور المجتمع التاريخية وتطلعاته العامة.

كل ذلك يردّنا، في نهاية المطاف، إلى أن الثقافة، أياً كانت الصفة التي تضاف إليها: قومية، علمية، فنية، عامة، إنسانية... إلخ، مقيدة في جميع حالاتها، بتاريخ المجتمع الذي ينشأ فيه المثقف من جهة، واللغة الأساسية لهذا المجتمع من جهة أخرى، ولا فكاك لها من هاتين الرابطين. والذين يتخذونها مطيةً للهرب من تبعاتهم، أو تبرير الناشز من سلوكهم، أو الانتقاض على القواعد والأعراف الإنسانية، إنما يقيمون البرهان بذلك على خلل أو نقص في ثقافتهم، إذ لا جدال أن للمثقف دوراً بناءً في مجتمعه، وبالتالي في غير مجتمعه، فإن هو لم يقم به، أو حوّلته إلى التهديم والإضرار، فقد صفته، وضاع.

* * *

وللثقافة، أياً كانت صفتها، غاية. تلك نقطة أساسية لم تنل

بعد ما تستحق من اهتمام الباحثين والدارسين ، ولا حظيت برعاية كبيرة توازي أهميتها من جانب الفلاسفة والمفكرين ، فإذا أنت ألقىت هذا السؤال : «الثقافة لماذا؟» ، صعب أن تجد له جواباً شافياً لدى أيٍّ من أولئك الذين خاضوا في مثل هذه الأبحاث والأحاديث.

والظاهر - أقول : الظاهر - أن الغموض الرائن على هذه المقولة - الثقافة - في جانب ، وشمولها في جانب آخر ، جعلها مجال التفكير في رسم أهداف خاصة بها ، ضيقاً ، إذ تندرج فيها التربية ، والمعرفة ، والعلم ، والأدب ، والفن ، والفلسفة . وقد وضعت لكل من هذه الفروع الثقافية ، غايات ، ونال قسطاً من البحث في أهدافه .

يبد أن للثقافة مفهوماً عربياً خاصاً ، تتحدّد به غاياتها . وذلك هو الجديد الذي تحاول هذه الدراسة كشفه . (انظر فصل : «وحدة الثقافة العربيّة»).



وثمة ناحية جديدة أيضاً بأقصى الاهتمام ، وأشدّ الانتباه ، هي العلاقة الوثيقة بين الثقافة والحضارة ، وتأثير كلٍّ من هاتين في الأخرى ، فإن عصور الانحطاط في تاريخ المجتمعات البشرية ، كما وضع لجميع الدارسين المحدثين ، ليست تلك التي تنأى عنها الحضارة ، ومظاهر الحضارة ، وإنما هي التي

تتجبر ثقافتها في هذه المظاهر، وتتحول عن اللباب إلى القشور،
ويقف مثقفوها عن أداء أدوارهم الحقيقية في حياة المجتمع.
ذلك بأن المجتمع الذي يأخذ في الانحدار هو الذي
يسترسل مع العنف، وتكثر فيه أعراض الحمالة والجهالة -
والجهالة غير الجهل - وتدب في أبنائه مختلف الأمراض العقلية
والنفسية والبدنية، ويستولي فيه على السلطة ذور الثراء،
والمعتدون بما لديهم من أعوان وأنصار يصرفونهم وفق أهوائهم
وأغراضهم، ولا يجد به الفقراء والضعفاء من يغيثهم في البلاء،
وينصرف جمهوره إلى اللهو والاستثثار بالمنافع والتهالك على
اللذائذ، وتهدر به الحقوق والكرامات.

هذه هي علامات الانحطاط في المجتمع، وكثيراً ما تترافق
مع قيام المعاهد الأدبية والفنية، والأندية الرياضية، والمؤسسات
الخيرية، والجمعيات الثقافية، والحفلات الخطابية،
والمجادلات السياسية والفلسفية، كما تترافق، في بعض
الحالات، مع الدعوات الدينية، والافتنان في الوعظ، والحث
على الزهد والتقوى!

نخلص من ذلك إلى شعور مريب، تتأكد به ومعه، فظاعةُ
النفاق وحقارة الرياء في المجتمعات الآخذة في الانحدار
والانحلال. وهذا الشعور نفسه يسوقنا إلى شعورٍ آخر، هو
الحاجة إلى إعادة النظر في العلاقة بين ثقافة المجتمع
وحضارته، لأن الانحلال أو التفسخ لا يردُّ إلا نتيجة شقاقٍ

طارىء بين الحضارة والثقافة، أو إدخال عناصر على هذه أو تلك، من شأنها إفساد العلاقة بينهما، ومنعهما من التوافق، والحيلولة دون إحداهما عن السير مع الأخرى، نحو غاية واحدة.

ومن الواضح أن أبرز المظاهر في حياة الثقافة والحضارة معاً لدى شعب ما، هما التربية والأدب، وهذان يشكّلان، على التحقيق، عنصر الأصالة في كل ثقافة قومية، وكل حضارة متميزة، كما يؤلفان اللحمة بينهما، ويتحولان إلى تراث أصيل أيضاً لارتباطهما الوثيق باللغة. وذلك لا ينطبق على العلم بالدقة ذاتها، مثلاً



لننظر الآن إلى صورة الإنسان التي تشفّ عنها تطلّعات التربية العربيّة، والأدب العربي. فما هي أظهر الصفات التي ينشدها هذان في الإنسان؟

.. أظن أننا لا نُسيء إلى الواقع، أو نشوّهه، حين نبيّن أن التربية العربيّة قديماً وحديثاً، كالأدب العربي، تهدف إلى جعل الرجل حكيماً، والمرأة حكيمةً، في استعمال الحياة، والتصرف بها، وتوجيهها. ولكن... من هو الحكيم؟

.. هذا سؤالٌ يندر إلقاؤه في مجرى الحياة اليوميّة، وسياق الظروف العادية، رغم أن تلك الحياة، وهذه الظروف تقتضي

على الدوام، تطبيق حكمة معينة، أو اتخاذ موقفٍ تمليه تجربة خاصة.

غير أن ذلك السؤال نفسه - من هو الحكيم؟ - يرد على ذهن العربي، في كل مرة يواجه بها الإنسان ظرفاً غير عاديٍّ، أو يرتطم في مأزقٍ يفقد معه هدوءه، وتسري منه البلبلة إلى شعوره وتفكيره، أي أن الإنسان لا يستشعر الحاجة إلى الحكمة، بقول مختصر إلا في مواقف الضيق، وظروف الحرج.

وهنا، عند هذه النقطة، تبدو لنا بوضوح صورة الحكيم، ويمكننا تعريفه. وهو، في حسّ العرب، كما هو في حقيقته، ذلك الرجل الذي يحسب لمواقف الضيق وظروف الحرج، حسابها، ويتصرف على مدار الأيام والأعوام، بطريقة تجنبه الوقوع فيها، وإذا هي حدثت من غير أن يكون له يدٌ في حدوثها، كانت أحكامه وردود الفعل الداخلية لديه، ومسالكه الخارجية، مستوحاةً برمتها من الحس السليم، والفكر القويم.

والأدب والتربية. العربيان، يهدفان معاً إلى تصحيح الأحكام التي يصدرها الكائن البشري - رجلاً كان أم امرأة - على الأزمنة والأمكنة والأحداث والأشخاص. ويعملان متعاونين، متساندين، على أن تظل ردود الفعل الداخلية لديه متسمة بالرصانة. و«الرصانة» كلمة لا نجد ما يؤدي معناها في اللغات الأخرى، تعني الاحتفاظ بالهدوء في جميع الحالات والمواقف التي تنطوي على خطورة أو إثارة!

ها نحن نصل إلى نقطة البداية في ممارسة الحكمة، من وجهة النظر العربيّة، وهي العمل قبل كل شيء، على التحلّي بالرصانة في جميع الظروف والأوضاع والحالات، أي العمل على مقاومة القلق والجزع والاندفاع داخل النفس، وسائر ما تجره هذه الحالات الثلاث وراءها من تخبّطٍ فكري وعاطفي، ينعكس على السلوك الخارجي ويتمثل فيه.

إلا أنّ العوامل السياسية والحضارية التي ولجت الحياة العربية من الخارج، وما رافقها من أحداث مأساوية، على مدى قرون وقرون، عطّلت هذه الدينامية في اتجاهات الأدب والتربية العربيين، وكان من تأثير تلك التيارات الفكرية - السياسية المتصارعة، أن صرفت العرب عن تراثهم، وحتى عن لغتهم، وما يكمن في قراراتها من كنوز، وغيّرت نظرة العربي إلى نفسه وتاريخه، فانقطع عن الواقع في الماضي والحاضر، وأهمّل المستقبل.

وقد تمثل ذلك الانقطاع عن الواقع التاريخي والذاتي على أشده، في الحروب الصليبية وما سبقها من بلبلة اجتماعية وسياسية كانت تمهيداً لها، وعاملاً من عوامل اندلاعها.

صحيح أن صلاح الدين الأيوبي، وفقّ إلى وضع حدّ لذلك الانهيار الحضاري، بما توافر له من ظروف وقوى وشمائل - كان عراقي النشأة، سوريّ الجيش، مصريّ السلطة - ولكنّ

التفسخ الذي دبّ في الأندلس والمغرب ديب النار في الهشيم،
أتاح للقوى المعادية في الشرق (السلاجقة والمغول والتر)،
فرصة للوثوب على بغداد، مما جعل البلاد العربية كلّها بين
نارين طيلة سبعة قرون، فما وصلت إلى القرن التاسع عشر،
حتى أخذت تستعيد بعض ما فقدت من قواها الروحية.

وهنا، في جوّ هذه الاستعادة، بدأ ذكر «الغرب» ينتشر بعد
انطواء، والحديث عن العرب، ووحدة العرب، وقومية العرب،
يشيع في الأفاق، وسمع الناس يومذاك صوتاً، بدا لهم جديداً:

تنهّوا واستفيقوا أيها العرب
فقد طمى الخطب حتى غاصت الركبُ
خلوا التعصب عنكم واستروا عُصْباً
على الوثام لدفع الظلم، تعتصبُ
هذا الذي قد رمى بالضعف قوتكم
وغادر الشمل منكم وهو منشعبُ
لا دولة لكم يشتدُّ أزركمُ
بها، ولا ناصرٌ للخطبِ يُتَدَبُّ!

هذه بواكير الشعور بالواقع الأليم، ظهرت في بدايات
النصف الثاني من القرن الماضي.

* * *

لا جدال أن هذا الشعور تحدر من ماضٍ سحيق، إذ
نقع على ظلالٍ له في أبياتٍ ومقطعات ، لدى أبي تمام:

الشام أهلي، ويغداد الهوى، وأنا
بالرقمتين وفي الفسطاط إخواني
وما أظن النوى ترضى بما صنعت
حتى تبلغني أقصى خراسان
وابن الرومي:

ولي وطنٌ آليت ألا أبيعَه
وَأَلَا أرى غيري له الدهر مالكا
فقد ألفتَه النفسُ حتى كأنه
لها جسدٌ، إن غاب غودرتُ هالكا
وأبي الطيب المتنبى:

إنما الناس بالملوك، ولا تصلح عربٌ ملوكها عجمٌ.

والبُخترى:

تلفتُ من عليا دمشق ودوننا
للبنان هضبٌ كالغمام المعلق.

بيد أن هاتيك اليقظة في الشعور العربي، خلال
النصف الثاني من القرن الماضي، أخذت تزداد مع الأيام
تفتحاً وقوة، وتنتقل من شفق الحس الغامض، إلى نهار
الفكر المشرق حتى سطع أخيراً في أغاني وأناشيد شعبية،
وتمثل في ملاحم وبطولات عملية، على أرض الوطن
العربي، من أقصاه إلى أقصاه:

بِلاَدُ الْعُرْبِ أَوْطَانِي
مِنْ الشَّامِ لِبَغْدَانِ
وَمِنْ نَجْدٍ إِلَى يَمَنِ
إِلَى مِصْرٍ فَتَطْوَانِ
فَلَا حَدٌّ يُبَاعِدُنَا
وَلَا خُلْفٌ يَفْرُقُنَا
لِسَانُ الضُّادِ يَجْمَعُنَا
بِقَحْطَانٍ وَعَدْنَانِ

ونحن نعلم أن الشعور جانبٌ لا أكثر، من جوانب الحياة الفردية أو الاجتماعية (القومية)، وأنه لا يمثل وحده حين يمثل، بحيث لا يحقق وجوده إلا بما يرافقه، من فكر، وخيال، وإرادة، وعمل. ولكن هذه الجوانب تظل مقيدة بالشعور من جهة، خاضعة في تفتحها ونموها من جهة أخرى، لعوامل داخلية وخارجية تتصل بالاقتصاد والسياسة والاجتماع والتربية.

ولنا أن نقول: إن انتقال الشعور إلى حيز الفكر، وانتقال الفكر إلى العمل، أمران يقتضيان: ١ - أن يكون الشعور عامًّا، شاملاً، وعميقاً. ٢ - أن يرتفع الفكر إلى مستوى الشعور من العموم، والشمول، والعمق. ٣ - أن يعمل الجميع على إيجاد الأدوات والوسائل التي لا غنى عنها في تحقيق الهدف المنشود: الوحدة.

ولكن هذا الهدف - كما أوضح الأستاذ فوزي الكيالي -

ولا يزال بالنسبة للعدد الأكبر من المواطنين، مجرد حديث يروى أو يكتب، وشعار يهتف به ويصفق له، أكثر منه معاناة يومية تستقطب الاهتمام، وتستأثر بالتفكير، وتتحكم في السلوك.



الأكيد أن هناك درجات وعقبات ومحطات، في السير نحو ذلك الهدف، لم تزل في مجملها غامضة حتى للعرب أنفسهم، أو للعدد الأكبر منهم، على الأقل.

الدرجة الأولى تعميم الشعور بالحاجة إلى الوحدة العربية، ثم تحويل هذه الحاجة إلى ضرورة اقتصادية، واجتماعية، وسياسية. والدرجة الثانية مدُّ هذا الشعور بزاو فكرى، ينقله من طاقة حماسة وتوق وتطلع إلى تأمل هادىء وتبصر، وممارسة حكيمة في تناول شؤون الحياتين: الشخصية والعامة، على كل مستوى وصعيد. والدرجة الثالثة نقلُ الفكر المستنير الهادىء، إلى مجالات العمل، وتجسيده في مؤسسات ثقافية، واقتصادية، واجتماعية - خيرية، وسياسية. تلك هي الدرجات.

أما العقبات، فإنها أكثر من أن تحصى، ولا يمكن إقامة ثبتٍ يجعل الجمهور على اطلاع بتكوّن كلٍّ منها، لأنها تنشأ مع الزمن، وتتغير بتغيره، وللأعداء يدٌ في الداخل والخارج معاً في بلبلة الوعي، وتضليل الفكر، وتشويه العمل أو تعطيله. وحسبك من هذه العقبات ما تقع عليه في وسائل

الإعلام وحدها، ثم في عمليات التربية ونظرياتها.

كل ما يمكن الإشارة إليه في هذه المجالات، أن متعهدي العقبات ومهندسيها في طريق الوحدة يعملون، أكثر ما يعملون في الظلام، ويسترون بالعلم، والفن، والحضارة، والإنسانية، والسلام، ويلجأون إلى الرياء والنفاق، حتى إذا لم يوفقوا في حالة أو موقف، عمدوا إلى العدوان الصريح، والعنف المكشوف، على نحو ما شهد العالم في مسالك إسرائيل وتصرفاتها، منذ أتيح لها أن تبصر النور إلى اليوم.

ثم لا بُدَّ من الإشارة إلى أن تعهد هذه العقبات وهندستها لا يتمان مجاناً، رغم الخفاء الذي يحيط بهما. وتلك هي نقطة الضعف الكبرى التي لم يحسن العرب استغلالها حتى الآن في حياة مناوئهم، ومعرفي تقدّمهم، لأن الإفادة من عيوب السلوك المعادي، فنّ جديد أحدثته التقنيات التي نشأت عن تطور علم النفس، وعلم الطباع البشرية (الأنثروبولوجيا)، وعلم الحياة في مختلف تطبيقاته.

لقد رأينا قبل قليل، أن الدرجة الأولى في الصعود إلى الوحدة، هي تعميق الشعور بالحاجة إليها، وتحويل هذه الحاجة إلى ضرورة ملحة... وهنا، نبين أن مسالك الأعداء، أعداء العروية ووحدة أبنائها، كفيلة بالمساعدة على أداء هذه المهمة، ولكن حين يتاح لتلك المسالك من يتولى رصدها بدقة، وبيان ما تنطوي عليه في الباطن والظاهر، من

إساءاتٍ بليغة للإنسان وكرامته وتقدمه ورقّيه، حتى إذا شعر المواطنون العرب، في كل بلدٍ عربيّ، بحقيقة ما يُراد بهم، وما يحاك ضدّهم مجتمعين ومنفردين، لم يجدوا أمامهم من سبيل للخلاص إلا بتضامنهم واتحادهم.

* * *

نتقل الآن إلى «المحطّات» الفكرية التي لقيها الباحثون المحدثون على طريق الوحدة العربية، وهي محطات نظرية خالصة، وإن كانت ذات جذور عميقة في تربة الواقع والتاريخ معاً، بحيث لا يتاح للقوى المعادية إنكارها إلا من قبيل المكابرة، والاسترسال مع التوجّهات الاستعمارية، والخطط العدوانية. المحطة الأولى تتمثل في وحدة الثقافة العربية. والثانية في وحدة الشعور العربي، موضوع هذه الدراسة. والثالثة في مقاومة الاستبداد والاستعمار. والرابعة تتجلى في الحركات الاستقلالية. والخامسة والأخيرة، وهي أعسر هذه المحطّات الفكرية على الالتقاط، ونقطة الافتراق عن القوميات الأخرى، تلك النزعة الإنسانية للقومية العربية. ولقد قامت إلى جانب هذه المحطّات الأساسيّة، «مراكز تشويش» على القومية العربية، والوحدة العربية، والفلسفة العربيّة.

وكان مركز التشويش الأكبر يتخيّز في العلاقة بين الدين والقومية، وينطلق مرّةً من الدين، ومرّةً أخرى من القومية.

أما مراكز التشويش الأخرى، فكانت تنبع من النزعات الإقليمية، والحركات العنصرية، والتفكك السياسي الذي أحدثته العقليات والمصالح الاستعمارية المختلفة، المتغايرة، وما جرّه من عصبية محلية، وإقليمية، وقبلية، وطبقية مما يتنافى جملة وتفصيلاً مع النزعة الإنسانية، ووحدة الثقافة والشعور.

وكان من شأن العقبات التي أقيمت على طريق الوحدة العربية، ومراكز التشويش الفكري هذه، أن طرحت مسألة الفكر العربي القومي، وصلاحيته وميزته في هذا العصر، وما يصح أن يؤمل منه أو ينتظر.

أذكر أن إحدى المؤسسات الثقافية الكبرى، توجهت إليّ في أوائل عام ١٩٥٩، بهذين السؤالين: «هل من فلسفة قومية عربية؟ وهل يتوجب وجود مثل هذه الفلسفة؟». وكان جوابي ما يلي:

«إن مجرد وجود قومية مُتميّزة للأمة العربية، تفصلها واقعاً وتاريخاً ولغةً، عن غيرها من الأمم، يعني وجود فلسفة قومية عربية، سواء تمثلت في فلسفة أم لم تمثل. هناك شعور يربط أبناء الأمة العربية، ولهذا الشعور جذوره الطبيعية الأصيلة، ولم يبق إلا أن تتوحد الأفكار والآراء، وتنتقل من ثمة إلى صعيد العمل، وتظهر آثارها في المواقع. والذي يحول دون ظهور الفلسفة القومية العربية إنما هو الجهد الخارجي الذي يبذل لبلبله الأفكار، وتوزع الآراء، وتفريق الكلمة.

هذا يعني أن فلسفة العرب القومية في طورها الراهن - أي قبل نحو

من ثلاثين سنة - لا تزال تشدد في الجانب السلبي من انبعائها، أي تقاوم الآن البلبلة والتفرقة. ومتى انتهت من مهمتها هذه، انتقلت إلى الجانب الايجابي، وأعطت فلسفة لا نستطيع الآن أن نرسم لها حدًا، ولا شكلًا معينًا.

أما أنه يتوجب وجود مثل هذه الفلسفة، فهذا سؤال غير وارد، لأن مثل هذا الوجود غير منوط بإرادة الناس، أو واجباتهم بتعبير أدق، فهي إما أن تكون، وإما أن لا تكون، ولا ثالث لهما! ^(١).

ولكن مسألة الفكر القومي، في إطار العروبة وفلسفتها الخاصة، بدت من بعد أبسط وأسهل مما ران عليها من غموض وتعقيد في بدايات هذا القرن، إذ استطاع النقد الأدبي - والفلسفي عامة - أن ينفذ من خلال الشعر، إلى أغوار الحقيقة القومية لدى كل شعب أو أمة، انطلاقاً من وحدة الذات القومية، هذه الذات التي لا تنقسم بين شعور، وفكر، وإرادة، وعمل، كما بينا من قبل، مما يسهل اكتشاف الفكر العربي الأصيل في مطاوي الشعر الذي كان ولا يزال «ديوان العرب»، ومستودع حياتهم العاطفية والفلسفية والنفسية، من أقدم العصور إلى اليوم.

ذلك ما قرّ عليه الرأي لدى المفكرين والباحثين المحدثين، ولا حاجة إلى الإسهاب في بيان هذا الرأي وصوابه، وإنما اكتفي بما قاله روبرت فروست، كبير شعراء الولايات المتحدة الأمريكية، في احتفال أقيم عام ١٩٦١، بمناسبة مرور مائة عام على ولادة الشاعر الهندي الشهير،

رابندراناث طاغور:

«كان - أي طاغور - يشعر في الأعم الأغلب، بالأسى والأسف لترجمة قصائده إلى الإنكليزية ، لأن أكثر الفنون امتلاءً بالحس القومي ليس التصوير، ولا الموسيقى - هذان يمكن أن يتجاوزاه - ولا النحت، وإنما هو الشعر. وإن المبرر الوحيد للاحتفاظ بانكلترا واللغة الانكليزية على قيد الحياة، إنما هو الاحتفاظ بشكسبير من غير أن يترجم إلى لغة الفولابوك أو الاسبيرانتو»^(٢).

وحدة الثقافة العربية

إذا كان الشعر أكثر الفنون امتلاءً بالحس القومي، فإن دراسة الشعر تتيح التعرف إلى أغوار الثقافة العربية كوحدة مترابطة، متسقة، تتميز عن غيرها من الثقافات باللغة. والشعر في مظهره لغة قبل كل شيء، وإن اختلف شكلاً ومضموناً، أو قيمة وتأثيراً.

وللثقافة في إطار العربية معنى مختلف، يكاد يكون جديداً بالنسبة إلى ما هو معروف أو شائع في سائر الأطر اللغوية الأخرى.

الثقافة مشتقة لغوياً، من الثقيف، وهو «تقويم المَعْوَج»، فإذا انتقلت بالمعنى من صورته المادية إلى الروحية أو الفكرية، وقعت على الإشارة التي تكمن في الأصل من

الكلمة، مع شيء من التوسع الذي يقتضيه اتساع المعارف البشرية في هذا العصر.

ذلك يعني في التحليل الأخير، أن الثقافة شيء والحضارة شيء آخر في المفهوم العربي الأصيل: الأولى حياة وطاقات وقيم وأفكار وأحاسيس. والثانية وسائل وأدوات وآلات وتقنيات. الأولى نزعة إلى طراز أو لون من الوجود، والثانية وجود متحقق له مظاهره ومؤسساته وقواعده. الأولى في حياة الفرد شعور وفكر ومسلك، والثانية أشياء تدور وسطها حياته.

وثقافة الأمة كثقافة الفرد، تنمو مع الزمن وتتكون وتتكامل، حسب الظروف الطبيعية والشخصية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية والتاريخية، لأنها تتأثر بجميع التجارب والأحداث الداخلية والخارجية. وتراكم التجارب والحوادث في حياة فرد يزيد في ثقافته سعة وعمقاً حسب استعداداته الذاتية، واتجاهاته الخاصة. وكثيراً ما يحدث هذا العمق والاتساع دون وعي أو قصد أو رغبة، فإن مجرد التمرس بالحياة الإنسانية، يؤدي في بعض الحالات، إلى ضرب من الثقافة يفوق الثقافة الناجمة عن التعلم والدراسة، ويهدي صاحبه، معظم الأحيان، إلى حقائق نفسية واجتماعية وفلسفية وفنية، وحتى علمية. والاكتشافات والاختراعات التي تمت عن طريق المصادفة، تضع هذا المعنى موضع اليقين.

مظاهر الثقافة وممثلوها

لكل مجتمع أيّاً كان حظه من الرقي والتقدم، ظواهر تعبّر عن أفكاره وعواطفه وتطلعاته ووجهات نظره في فهم الكون والحياة والمجتمع، وأشخاص يمثلون الأدوار التاريخية التي يمرّ بها. أما الظواهر فهي:

- ١ - العقائد والعادات والتقاليد.
- ٢ - الإقبال على المعرفة بجميع فروعها.
- ٣ - العناية بالأدب واللغة والتاريخ.
- ٤ - الاهتمام بالفنون والأعمال الفنية.
- ٥ - التشريع والقضاء.
- ٦ - النصيح والإرشاد.
- ٧ - النقد (الاجتماعي، والأدبي، والسياسي... إلخ).
- ٨ - النظر إلى المرأة والحب والآداب الجنسية.
- ٩ - العلاقات الاجتماعية - الإنسانية.
- ١٠ - الفروسية وما يتصل بها.
- ١١ - الحياة اليومية (العمل والتسلية، اللقاءات، الندوات...).
- ١٢ - شؤون الحكم والإدارة والسياسة.

تلك هي مظاهر الحياة الثقافية. وهنا تجدر الإشارة إلى التمييز بين الظاهرة الثقافية، والظاهرة الحضارية، فالإقبال على المعرفة مثلاً، غير المعرفة المتحققة في صناعة أو تقنية:

الأولى شوق، واندفاع، وتطلع، والثانية عمل وجهد واستقرار. الأولى مظهر من مظاهر الجو الثقافي السائد في بيئة، والثانية مظهر حضارة قائمة.

أما الأشخاص الذين يمثلون ثقافة مجتمع في عصر من العصور، فهم الذين يحتلون مراكز الصدارة في تاريخه، والذين كافحوا من أجل قيمة وتحقيق تطلعاته وأشواقه، وفي مقدمتهم الشعراء، والكتاب، والخطباء، والعلماء، والمفكرون (الفلاسفة)، ورجال الفن، والأبطال، والزعماء، والقادة، والرؤساء الذين عني المجتمع بسيرتهم، واعتبر الواحد منهم قدوة في حقله، ومثالاً يسترشد به في مسالكه، وراح يربي أبنائه من بعدهم، على اتباع مناهجهم.

قديمًا وحديثًا

أثيرت في العقود الأولى من هذا القرن، مسألة القديم والحديث في الأدب العربي خاصة، والثقافة العربية عامة.

وقد جرت عدة محاولات سعت في فصل الأدب عن الثقافة، تمثلت في مناهج التعليم حيث نجد التاريخ الأدبي منقطعاً عن التيارات الفكرية والاجتماعية والسياسية المحيطة بحياة الشاعر أو الأديب، فلا يعرف طالب الأدب مثلاً علاقة أبي نواس أو أبي العتاهية، بمبادئ المعتزلة وغيرهم من أصحاب المدارس الفكرية في أيامهم، حتى إذا وصل إلى أبي العلاء

المعري، وجد نفسه غريباً عن التطورات اللغوية والبيانية التي حدثت، وكان أن جعلت في الإمكان نشوء «اللزوميات» في الشعر، و«المقامات» في النثر.

تلك هي المحاولة الأولى. وكانت المحاولة الثانية، إيجاد عدة لغات في صميم اللغة الواحدة، عن طريق الإحياء المصطنع لللهجات العامية في كل بلد عربي، ابتداءً من مصر، على نحو ما استحدثت عدة دول في الدولة الواحدة، كسوريا مثلاً، عهد الانتداب الفرنسي، أول ما شرع في تطبيقه.

بيد أن هذه المحاولات، وما شاكلها، لم توفق في الجانب الثقافي على نحو ما وفقت في الجانب السياسي، إذ كانت مظاهر الثقافة أقوى من عوامل السياسة، وظل الشعراء، والأدباء، والحكماء، وغيرهم من ممثلي الثقافة الواحدة، قدوة الأجيال، انطلاقاً من الجاهلية إلى أيامنا هذه.

غير أن استغلال الهوة بين القديم والحديث، لم يتوان عن إثبات وجوده، توكيداً للهوة التي انحفرت بين قطر وقطر، وبلد وبلد، من خلال الشقاق السياسي، وإذا بنا نقع على مثل هذا التقرير، لواحد من كبار المستشرقين المعروفين: «... لا يمكن اعتبار الأدب العربي الحديث وريثاً للأدب العربي القديم إلا في نطاق ضيق، بل يبدو أحياناً أنه متجه إلى قطع الصلة بهذا التراث بشكل بات، فأعلامه هم في الأكثر، ممن نهل من منابع أخرى، وهم ينظرون إلى الحياة نظرة مختلفة، على أن القديم لا يزال ذا أثر في تكوينهم الثقافي»^(٣).

ونجد في مقام آخر: « وثمة طائفة منهم لا يزال، للقديم عليهم سلطان لا تزعزعه المؤثرات الحديثة. ولقد خاض أنصار القديم ودعاة الجديد غمار خصومة، أراد كل فريق أن يمسك فيها بزمام القيادة في العالم العربي، ولا تزال الغلبة فيها غير مضمونة لأي من الفريقين» (٤).

يمكن فهم الأمر كله بالوقوف عند الجملة الأخيرة: «ولا تزال الغلبة غير مضمونة لأي من الفريقين»، فإن ثمة وحدة ثقافية مترابطة متماسكة، تجعل الأدب العربي الحديث، وريثاً للأدب العربي القديم، وتجعل الأسس التي قامت عليها ثقافة العرب المعاصرين كلها، واحدة حتى في ميادين النقل والترجمة، لأن الإقبال على المعرفة هو القاسم المشترك بين عرب القرن الثاني للهجرة، وعرب القرن الرابع عشر، فلا يمكن أن يتغلب في هذا الشيء الواحد نفسه، سوى هذا الشيء نفسه.

ولدينا برهان ساطع في النظرة التي ألقتها طه حسين - وهو ركن من أركان الجديد - على الشعر الجاهلي، إذ يتضح بجلاء يبلغ حد الإشراق، أن طه حسين تنمّة عصريّة لمحمد بن سلام الجمحي الذي ولد قبله بألف ومائة وثلاث وثلاثين سنة (٥). والفرق كلّ بين ابن سلام وطه حسين كناقدين أدبيين، أن الأول لم يكن يجنح إلى الغلو والمبالغة، بينما الثاني جعل الغلو مطيّة إلى إحداث ما أحدث، وانتشار ما نشر. الأول وضع كتاباً عنوانه طبقات الشعراء، وكان عنوان كتاب الثاني في الشعر الجاهلي ثم في الأدب الجاهلي. وكانت اللغة واحدة، والموضوع واحداً،

والفكرة واحدة، رغم هذه المئات من السنين التي تبلغ الاثنتي عشرة بين الرجلين.

وهكذا، يتبين أن الخصومة أو النفرة بين القديم والحديث في إطار الثقافة الواحدة، لا تعني التفكك أو الانقسام، وإنما تشير إلى تغير في الأحوال والأوضاع والظروف، يؤتي بطبيعته إلى تغير في النظر إلى الحياة، على نحو ما تختلف نظرة ابن عشرين عن نظره نفسه، حين يصبح في الثمانين. وليس من المعقول، ولا من المقبول أن يكون سامي البارودي مثلاً، في شاعريته، نسخة عن عنترة العبي، وإن استخدم كل منهما اللغة نفسها، وكان كل منهما رحل سيف. ومع ذلك، يظل البارودي بمعنى من المعاني، وريث عنترة، ويظل أحمد شوقي وريث البحتري والمتنبي وابن زيدون كما كان العباس بن الأحنف وريث جميل بن معمر، وغيره من الشعراء الغزليين. ولا جدال أن شعراء الحداثة في العراق (بدر شاكر السياب، عبد الوهاب البياتي، نازك الملائكة، بلند الحيدري، سعدي يوسف...) ورثوا شعراء الموشحات في الأندلس، رغم تأثرهم بأشعار بعض الأوروبيين والأمريكيين المحدثين.

تنوع ضمن الوحدة

عندما تكون الوحدة الثقافية ذات اتساع جغرافي وتاريخي، يكلُّ معه الذهن والنظر، ولا يقويان بعدد على استيعابه، كما هي

حال الثقافة العربيّة - وهي فريدة من نوعها في ذلك - يصبح التنوّع ملازماً لتلك الوحدة.

ذلك هو الموضوع الذي توفّرت على درسه المنظمة العربيّة للتربية والثقافة والعلوم التابعة لجامعة الدول العربيّة؛ وعقدت له مؤتمراً خاصّاً في القاهرة بين السادس والحادي عشر من شهر أيار/ مايو عام ١٩٧٢. وهذا بعض ما ورد في دليل العمل للمؤتمر: «عرفت الثقافة العربيّة في عصورها السابقة ألواناً من التنوّع، ترتدّ في المقام الأول إلى عاملين: أولهما أن الثقافة العربيّة امتدت فشملت رقعة واسعة جداً من الأرض، تنوّعت فيها أنماط المعيشة، وتفاوتت فيها درجات التحضر. وثانيهما أن الثقافة العربيّة كانت منفتحة على الثقافات السابقة عليها والمعاصرة لها، فاستقبلت تيارات فكرية متعدّدة جاءت إليها من المشرق والمغرب، فضلاً عن حصيلة ضخمة من التراث السابق كانت تعيش في البيئات العربيّة نفسها، وتتفاعل مع ثقافتها الجديدة»^(٦).

وقد تحدّث المؤتمر عن مواقف الاستعماريين التي أشرنا إليها، وهي «محاربة العربيّة الفصحى» بشتى الأساليب والوسائل، وكتابة اللهجات العاميّة بحروف لاتينية، حتى ذهب بعضهم إلى القيام بمحاولاتٍ كانت غايةً في الإغراب، مثل نقل قطع من مسرحيات شكسبير إلى العاميّة، ثم نقل الانجيل إلى العاميّة كذلك.

وتناول الاستاذ محيي الدين اسماعيل «وضع الشعر بين المحليّة والقومية»، مبيناً أن التأثيرات الخارجيّة «وضعت امام الشاعر العربيّ الحديث، نماذج من التمرد على الشكل أفادت إلى حدّ ما في وضع نهاية

لجمود الأشكال العربية الموروثة، بالرغم من الإسراف الذي وقعت فيه حركة الشعر الحديث أحياناً في هذا المجال». وما يقال في الشعر، يقال في غيره من الأنواع الأدبية التي تعتبر - خطأ أو صواباً - جديدة أو طارئة كالمرحلية، والقصة، والرواية، والسيناريو، والحديث الإذاعي والمتلفز.

لا غنى عن الإشارة هنا إلى أن جميع تلك المحاولات التي قام بها الاستعماريون، ودرسها المؤتمر المشار إليه، لم تجد أبداً في إيصالهم إلى الأهداف الحقيقية التي سعوا، ولا يزالون يسعون في بلوغها، لا لأنهم لم يحسنوا الإخراج، أو توانوا عن مدّ محاولاتهم بالعزيمة التي تحتاج إليها، بل لأنها مخالفةٌ للعلم الذي يتباهون بالاستناد إليه من جهة، ثم لأنها في الأساس من نشوئها والدعوة إليها، من جهة أخرى، ترمي إلى استغلال التنوع القائم في صميم كل وحدة مماثلة، لتفكيك هذه الوحدة، فلا يمكن أن تؤدي إلا إلى الاخفاق، على نحو ما أخفق الداعون إلى تغليب العميّة على الفصحى، واستبدال الحرف العربي باللاتيني.

هذه المخالفة للواقع العلمي، الناشئة عن رغبة في الاستغلال لتحقيق أوضاع غير طبيعية، هي التي تكمن وراء التناقض في تقارير أصحابها.

هاك مثلاً ما يقوله هاملتون جب: «... من الجليّ أنه لا يمكن أن تتصف أية دراسة للأوضاع الاجتماعية في أي بلد من البلدان

بالكمال، ما لم يسبقها تفهّم لطبيعة الأدب المكتوب فيها والمقروء. وإذا اعتبرت الأقطار العربية من هذه الزاوية، وجدت أدبها الحديث معياراً صادقاً للحركات الفكرية التي تعتلج فيها، بل لعلّ المعيار الوحيد الذي نستطيع به أن نميز الطبيعيّ من المصطنع، على نحو واضح حاسم^(٧).

هذا الباحث نفسه هو الذي قرّر بعد هذا الكلام الواضح الحاسم، «أنه لا يمكن اعتبار الأدب العربي الحديث وريثاً للأدب العربي القديم.»!

نتقل الآن من محاولات الاستعماريين، وتناقضات المستشرقين إلى دراسات المفكرين العرب في الرد على تلك المحاولات، وكشف التناقضات، حيث نجد صعوبة الاستيعاب تطلّ برأسها في هذا القول الذي أوردناه قبل قليل. من أن «نماذج التمرد على الشكل أفادت إلى حدّ ما، في وضع نهاية لجمود الأشكال العربية الموروثة».

الحقيقة أن الأشكال العربية في الشعر، كما في النثر، لم تصب بالجمود إلا في عهود الانحطاط. وكان الأوروبيون أنفسهم قد أفادوا من حركية الشكل في الأدب العربي، ثم ظهر ما بعد، بمظهر المجدد المتقدّم في هذه الناحية^(٨).

لن أطيل في بيان هذه الحقيقة، واكتفي بشاهدين، الأول: أبي الحسن المسعودي، والثاني: عبد الرحمن بن خلدون.

يقول المسعودي، عند ذكر أبي العتاهية، ووفاته عهد المأمون: «... وله أشعارٌ خرج فيها عن العروض مثل قوله:

همّ القاضي بيت يطرب قال القاضي لما عوتب
ما في الدنيا إلا مذنب هذا عذر القاضي واقلب

وزنه فعلم أربع مرات . وقد قال قوم: إن العرب لم تقل على وزن هذا شعراً، ولا ذكره الخليل، ولا غيره من العروضيين . . . وقد زاد جماعة من الشعراء على الخليل بن أحمد في العروض: من ذلك المديد، وهو ثلاثة أعاريض وستة ضروب عند الخليل، وفيه عروض رابع، وضربان محدثان . فالضرب الأول من العروض الرابعة المحدثه قول الشاعر: «من لعين لا تنام، دمعها سحّ سجام» . والضرب الثاني من العروض الرابعة المحدثه، قول الشاعر «يال بكر لا تنوا، ليس هذا حين ونا، وغير ذلك مما ذكرناه وتكلموا فيه . . .»^(٩) .

ويقول ابن خلدون: « . . . ولما شاع فن التوشيح في الأندلس، وأخذ به الجمهور لسلامته وتنميق كلامه، وترصيع أجزائه، نسجت العامة من أهل الأمصار على منواله، ونظموا في طريقته بلغتهم الحضريّة من غير أن يلتزموا فيها إعراباً، واستحدثوا فناً سموه بـ«الزجل»، والتزموا النظم فيه على مناحيهم لهذا العهد»^(١٠) .

تلك هي أصول الشعر الحديث، وأصول الألوان المحليّة في الأدب العربي، التي لا يلتزم فيها منشئها إعراباً . إنها ترقى إلى أيام أبي العتاهية (القرن الثامن للميلاد) والموشحات، وجوهرها ماثل في أشعار الجاهلية، وهي تقدم الدليل المقنع الكافي على وحدة الثقافة العربية، وتنوّع عناصرها من أبعد العصور إلى اليوم، وفي مختلف البيئات والأمكنة .

اليقظة القومية

تسم يقظة العرب القومية في النصف الثاني من القرن الماضي، بسمّة تكاد تكون مجهولة، هي أنها نتاج شعورٍ بوحدة الثقافة العربيّة. وما عدا ذلك، فحواشي وذيول وآراء.

هذه الحواشي والذيول أضيفت من بعد، لتجعل القومية العربيّة ناشئة عن مبادئ الثورة الفرنسيّة التي حملت نابليون إلى مصر، وكانت حملته تلك إيذاناً بنهوض من سباتٍ ران على العرب نحواً من ستة قرون.

وثمة حاشية أخرى، تحاول ردّ التفكير في وجود أمة عربيّة، ونشوء قومية عربيّة، إلى إفاقة السلطات العثمانية على موقفها المتضعف في ديار العرب، إثر انهزامها في بلاد البلقان، ومحاولتها العودة إلى أصولها الطورانية، وانجرافها مع التيارات العنصريّة التي قوي مدها في أعقاب الوحدتين: الإيطالية والألمانية.

والحقيقة غير ذلك! الحقيقة أن النزعة القومية في بلدان الشرق عامة (اليابان، الصين، الهند، فارس، بلاد العرب)، كانت تتعرّض للإذابة في الدين تارة، وفي العرق تارة، وفي الاقليم تارة أخيرة. وكان اعتناق دين ما، شأنه شأن اعتناق أيّ رأي أو فلسفة، يعني ولوج صراعٍ مع الآراء والفلسفات الأخرى. وهذا ما ألغته، أو كادت تلغيه، فكرة «التعايش» التي

وجدت سنداً لها وتأيداً من جانب الديانات الإنسانية الكبرى،
في مختلف بقاع الأرض.

أما النزعة العرقية أو العنصرية فكانت، ولا تزال، من
مستحدثات الطامعين بالسيطرة على غيرهم في كل زمان ومكان،
الراغبين في تحقيق مكاسب اقتصادية وسياسية، على حساب
آخريين يفترضون أنهم أدنى منهم رتبة وأقل شأنًا.

وكان العرب قد وجدوا سبيلهم إلى وحدة دينامية، بناءً،
ناشطة عند ظهور الإسلام، وانتشارهم على نحو أفعال من ذي
قبل، في البلدان المحيطة بشبه الجزيرة العربية، رغم وجودهم،
على فترات تاريخية متقطعة، في تلك البلدان.

ولكن معارضي الدين الجديد في جانب، والحاquدين ممن
تغلب عليهم العرب في جانب آخر، استطاعوا مع تعاقب
الأحداث، وتقلبات الأحوال والأوضاع، أن يجعلوا قضية الدين
عرقية في بعض الأوساط، وقضية العرق دينية في أوساط أخرى،
ونفذوا من هذا الخلط العجيب إلى الاستئثار بالسلطة من خلال
الدين، أو الاستئثار بالدين من خلال السلطة، مما أحدث
انشقاقات مذهبية، وعرقية، وإقليمية في الوحدة الثقافية،
وبالتالي في الوحدة القومية.

هموم قومية

تمثلت يقظة العرب، أول ما تمثلت، بالتعبير عن هموم غير

شخصية، يمكن وصفها بأنها قومية. وقد ظهرت هذه الهموم، في مجتمع بغداد يوم أصبحت عاصمة الخلافة، وانتشرت النزعة التي عُبر عنها يومذاك بـ «الشعوبية»، وتعززت في تصرفات العديد من النافذين في الدولة العباسية كالبرامكة أيام هرون الرشيد، وآل خاقان أيام المتوكل ومن تلاه، وأخيراً في وثوب انحلاط من الشعوب على السلطة في مصر والشام والمغرب والأندلس.

كانت الشعوبية هذه ترمي إلى النيل من العرب، وتتهمهم بالبداءة والجفوة، مما نجده بأوضح أشكاله، في مقطعات لأبي نواس وغيره: «ليس الأعراب عند الله من أحدا». وعبثاً حاول الجاحظ وغيره من المفكرين ردّ هذه الهجمات والحملات التي تعززت بالفتن والثورات على أيدي الزنج والقرامطة.

وظهر في النصف الأول من القرن الرابع للهجرة (العاشر للميلاد)، فتى عراقي النشأة، شاميّ الإقامة والبيئة، هو أبو الطيب المتنبي، فكان شعره تصويراً للانحدار الاجتماعي والاضطراب السياسي، وتعبيراً عن الهموم التي يعانيها المجتمع كله في تلك الحقبة:

أذمّ إلى هذا الزمان أهيله
فأعلمهم فدم، وأحزمهم وغد
وأكرمهم كلب، وأبصرهم عم
وأسهدهم فهذ، وأشجعهم فرد

.....
.....
إنما الناس بالملوك
ولا تصلح عربٌ ملوكها عجمٌ
.....
.....

ولكن الفتى العربيّ فيها
غريب الوجه. واليد واللسان
تلك كانت بدايات الانهيار، ومعها نشأت بدايات الوعي
القومي في المحيط العربي.

غير أن الأحداث تسارعت على نحولم يبق معه مجال
لالتقاط الأنفاس، وراحت الشقاكات تزداد، والنزعات الاقليمية
تشتد، والهموم تتراكم على مدى تسعة قرون تلت وفاة المتنبّي
(توفي عام ٩٦٥ م)، كانت تتخلّلها الشكوى نفسها: عربٌ
ملوكها عجم فلا تصلح لها حال، والعربيّ يشعر بالغربة حتى في
بلاده، وقد تمكن منها السلاجقة، والصليبيون، والمغول، والتر
والمماليك والعثمانيون، وعوامل التخلف والانحدار تتفاقم،
حتى أصبح أعلم أهل الزمان قدماً، واحزمتهم وغداً.

وهكذا... أخذت الظلمات والظلمات تتفاقم في حياة
العرب، على كل أرضٍ عربيّة، منذ نشأت النزعة الشعويّة،
وتحوّلت إلى تيار جارف مع الزحف السلجوقي والصليبي...

إلى الزحف الإسرائيلي الذي يمثل ذروة التهاافت والانحلال في تاريخ الحضارة الإنسانية برمتها.

وضوح وتضليل

وكان من تفاقم الظلمات والمظالم أن أيقظت الذين يعانون منها على الواقع الأليم، ونشأت حركة فكرية تمثلت في العودة إلى التراث، إلى اللغة في الدرجة الأولى. وقد أمدّ هذه الحركة بمقومات الانتشار والازدهار عاملان اثنان: الطباعة والصحافة.

وظهر حينذاك الشيخ ناصيف اليازجي وابنه ابراهيم. وكلاهما غنيا، فيما غنيا به، بأبي الطيب المتنبي وشرح ديوانه، وتأثرا بروحه واتجاهه، وثورته على العماية والجهالة والذلة والظلم، وإذا بالناس يطالعون عام ١٨٦٨ - أي بعد تسعمائة وثلاث سنوات مضت على وفاة أبي الطيب - قصيدة نشرت سراً، وبلا توقيع: تنبهوا واستفيقوا أيها العرب!

وراح الناس يتحدثون بعد ذلك عن الحرية، ومقاومة الاستبداد، والاستقلال الوطني، واتحاد العرب، ووحدتهم... في آخر المطاف. ثم راح الموقف يزداد وضوحاً يوماً بعد يوم، مع ظهور عبد الرحمن الكواكبي الذي «كان يتحرى فيما يكتب ويعمل شيئاً واحداً لا يتحول عنه بفكره، ولا بقوله، وهو محاربة الاستبداد»^(١١) ثم مع تألق نجوم شعريّة كمحمود سامي البارودي،

واسماعيل صبري، وأحمد شوقي، وخليل مطران، وحافظ إبراهيم.

المطلبان الأساسيان اللذان استقطبا اهتمام الجماهير العربية في الربع الأخير من القرن الماضي، والربع الأول من هذا القرن، انحصرا في الوعي أولاً، والحرية ثانياً، يقابلهما في الجانب السلبي مقاومة الجهل، والغفلة، والخمول، والسبات، ومحاربة الاستبداد، والظلم، والفقر، والعدوان.

وكان يزيد الناس إلحاحاً في التشدد بتحقيق هذه المطالب التي لا يتناقض جانبها السلبي والإيجابي، تواتر الحملات الاستعمارية على الجزائر، وتونس ومصر، ثم على ليبيا والمغرب ومن بعد على العراق، وسوريا، ولبنان، وأخيراً فلسطين... وكانت المناطق القائمة شرق السويس (عدن، الإمارات العربية المتحدة... الخ)، قد مُنيت بتلك الحملات من دول أوروبية شتى، قبل الجزائر ومصر.

لم يجد الأوروبيون في هذه اليقظة، ووضوح أهدافها، ما يروقهم... بل رأوا فيها خطراً يهدد ما يعتبرونه مصالحهم. وتلك حقيقة أساسية ثابتة في صلب الحضارة الأوروبية - الأمريكية، وهي أن مصالحهم في أن يسود الجهل والفقر والمرض بلدان آسيا وأفريقيا وغيرها من الأماكن التي يهيمنون عليها، وأن يقتصر العلم والغنى والصحة عليهم، أو أن يشاركهم في هذه النعم

الثلاث أعوانهم الذين يخدمون أهدافهم وأغراضهم، ولكن عند
الضرورة القصوى!

وهنا عمد الانكليز خاصة، وتبعهم الأوروبيون من بعد، إلى
«التضليل» في مجابهة الوضع الذي سيطر على الموقف
العربي، وانطلقت به اليقظة العربية في نشدان الوعي، ومكافحة
الاستبداد: الداخلي منه والخارجي على السواء.

وكانت أولى حملات التضليل المدروسة، تلك التي
استهدفت العربية الفصحى باعتبارها «لساناً» يلتقي به العرب
على تباعد أقطارهم، ويجمع شتاتهم، ويدفعهم عن وعي أو عن
غير وعي، في سبل الوحدة الفكرية، والأدبية، والثقافية.
هكذا «شن الانكليز حملة شعواء على اللغة العربية الفصحى،
وحاولوا أن يقنعوا المصريين بأن سبب تأخرهم في ميدان الحياة، وتخلفهم
عن الأوروبيين في الابتكار الأدبي والعلمي يرجع إلى تمسكهم بلغة القرآن،
والأساليب العربية القديمة، وأن الأولى لهم أن ينهضوا باللغة العامية حتى
يسايروا ركب الحضارة، فهي لغة حية، دائمة التجديد، ويفهمها جمهور
الشعب، ولا نهضة لأمة إلا إذا نهض سواد الشعب فيها، وفهم ما يكتبه
العلماء والأدباء. ولن يفهم هذا إلا إذا كانت الكتابة باللغة العامية» (١٢).

هذا على صعيد اللغة، والثقافة بالتالي، عامة. فإذا انتقلت
إلى صعيد الاجتماع والاقتصاد والسياسة، وجدت ضرباً من
التنظير، واللعب بالعقول والقلوب، لا تقل ضرراً وتضليلاً عن
نظرياتهم العقيمة في العامية والفصحى.

ومن الواضح أن سعي الاستعمار في صرف اليقظة العربية عن مسيرتها واتجاهها، وشغلها بالقشور والتوافه، لم تؤدّ إلى النتائج التي توخاها أعداء العروبة، والصهاينة منهم خاصة، لأسباب يتصل معظمها بتنازع الاستعماريين فيما بينهم، وتضارب مصالحهم من جهة، ثم للسبب الأهم والأفعل من جهة أخرى، هو مخالفة الموقف الاستعماري لحقائق الحياة وقوانينها، إذ انتهت جميع تلك الألاهي والأضاليل إلى تعميق الشعور الوطني، واندفاع الجماهير في كل بقعة عربية نحو الاستقلال.

الحركات الاستقلالية

كانت الأحداث تترى وتتعاقب على الساحة العربية - غرب آسيا وشمال إفريقيا - منذ الجاهلية الأولى، ولكن في منحني يختلف عن منحناها بعد نهوض أوروبا، وكان الشعراء يتوالون معها ويتعاقبون. وهذا ما يشف عنه تساؤل عنترة في مطلع معلقته الشهيرة: هل غادر الشعراء من متردم؟ وإجماع المفسرين واللغويين منعقد على أن عنترة أراد البيان أن الشعراء قبله لم يتركوا شيئاً إلا قالوه، ولم يهملوا مذهباً إلا ذهبوه، فلم يدعوا له جديداً يقوله. وإذا كانت هذه هي حال عنترة في القرن الخامس لميلاد المسيح، فما هي حال هؤلاء الذين جاءوا بعد عنترة بقرون وقرون؟

الواقع أن ثمة وحدة في الموقف الشعري لدى العرب،
تنتظم العصور المعروفة من أبعد حقبة في التاريخ إلى أقرب
حقبة.

يمكن تلخيص ذلك الموقف بأنه دعوة إلى الوعي، والإباء،
ومقاومة الظلم، والحث على التضامن، ونبذ الشقاق، والتحلي
بالمثل الأخلاقية العليا، والدفاع عن الوطن والحق. وكانت هذه
الأحاسيس تماشي الأحداث: كبيرها وصغيرها، وتصطبغ
بصبغتها، إذ تتقل الحملة على الظلم والاستبداد مثلاً، إلى
مناوأة الاستعمار، ومكافحة أعوانه.

وكانت نكبة فلسطين أبرز حدث استقطب مشاعر العرب،
وأحدث ما يشبه الزلزال في حياتهم العاطفية والفكرية، إذ
تجمعت في هذه النكبة عناصر انحلال المدينة الأوروبية -
الأمريكية، وأدلة اهتزازها، وعلامات إفلاسها، ومكامن الضعف
الرائن على الحياة العربية الراهنة، بنسبة ما تكشففت مع تنامي
تلك النكبة، والأطوار التي مرت بها، عوامل النهوض القومي،
ووسائل التغلب على عيوب الماضي.

نهضة مصر العربية

كان أن انتقل الشعور العربي رويداً رويداً، مع ذلك
التكشف، إلى حيز الفكر على أرض الكنانة (مصر)، وهي مهد
الحضارة، وأصلها الثابت على صعيدها - كما عبر الشاعر أحمد

شوقي - فكان أن أعلن الضباط الأحرار في الثالث والعشرين من تموز/يوليو عام ١٩٥٢ ، ثورةً على النظام القائم آنذاك ، وخلعوا الملك بعد ثلاثة أيام .

ولم يكد يمضي أقل من عام على هذا الحدث الخطير ، حتى تحولت مصر إلى جمهورية . وفي صيف عام ١٩٥٤ ، تمّ جلاء الجنود البريطانيين بعد احتلالٍ دام أربعة وسبعين عاماً .

وفي السادس والعشرين من تموز/يوليو ، عام ١٩٥٦ ، أعلن رئيس جمهورية مصر العربية جمال عبد الناصر يومئذ ، تأميم قناة السويس . واندلعت حرب السويس بعد ذلك بقليل . إلا أن هذه الحرب أدّت ، في سياق الأوضاع الدولية السائدة ، إلى تخلص مصر من قوات الأجانب ، وازدياد الحماسة العربية في نشدان الاستقلال .

ثورة الجزائر

شرع الفرنسيون في احتلال الجزائر عام ١٨٣٠ . ودامت مقاومة الشعب الجزائري لهذا الاحتلال ١٣٢ سنة تلتهب مرة ، وتخبو مرة ، حسب الوسائل والإمكانات والظروف الدولية .

غير أن الجوّ الذي أحدثته ثورة مصر عام ١٩٥٢ ، انتقل إلى معظم البلدان العربية في المشرق والمغرب . وكانت الجزائر أحفل البلاد إقبالاً على ذلك الجوّ ، لتمرّسها الطويل بالمقاومة في جانب ، وتعطشها للتحرر في جانب آخر ، فما أقبل عام

١٩٥٤ ، حتى اندفع الجزائريون للكفاح والاستشهاد، كما لو عاد إلى الحياة الأمير عبد القادر، واندفع شعراء العرب في كل مكان يؤيدون هذه الثورة التي دامت ثمانية أعوام، وتوجت أخيراً بالاستقلال.

نكبة تتجدد

لم تنتعش مقاومة الجزائر وحدها بفعل الثورة المصرية، وإنما سرى في العالم العربي كله، تيار تحرري كاسح، شمل اليمن كلها، والعراق، وبلدان الخليج، وتونس والمغرب، كما انتعشت فكرة الوحدة الشاملة في سوريا على الأخص، مما أحدث هزة كبرى في الأوساط الاستعمارية ودوائر الصهيونية العالمية، وحمل هذه الدوائر والأوساط أخيراً، على التفكير من جديد، في تقطيع أوصال العروبة، وتكديس العراقيل والعقبات في سبل تقدمها، والحيلولة دون مضيتها في سيرها نحو الأهداف التي رسمها رواد اليقظة الأولى، في أيام الكواكبي وعرابي والبارودي.

وهكذا، نشبت حرب سويس الجديدة، أعادت الاعتبار للاستبداد وأدواته وأجوائه، ولا سيما في فلسطين التي أخضع الباقون من عربها للنير الإسرائيلي. وتلك هي نكسة عام ١٩٦٧.

غير أن الأحداث التي توالى بعد النكبة الجديدة، ولا سيما

نهوض ليبيا عام ١٩٦٩ ، واستمرار مصر في مقاومة التوسع الإسرائيلي، وتحول اليمن إلى خط سياسي جديد، وتوثب العراق إلى القيام بدور أكبر، وأكثر فاعلية في تعزيز التقدم العربي، ونشوء حركة سورية متطورة تهدف إلى تصحيح الأخطاء، وتلبية التطلعات الشعبية على مدى الوطن العربي كله، وشعور أوروبا أخيراً إلى أنها فقدت مكانتها السابقة في الشؤون الدولية العامة، حيال أمريكا وروسيا، كل ذلك أدى إلى تخلخل في الأوضاع العامة، وانتهى بحرب عام ١٩٧٣ تراجعت معها إسرائيل عن سيناء، وأعيد فتح القناة أمام الملاحة الدولية.

وبدا واضحاً أن هذا المجرى الذي أخذت الأحداث تجري فيه، يتعارض كل التعارض مع الأهداف الإسرائيلية الأساسية، ويسد أمامها أفق التوسع الذي انفتح لها موقفاً مؤثلاً عام ١٩٦٧، فأسرعت إسرائيل إلى التعويض عما فقدت من أحلامها بعد خمس سنوات من حرب تشرين الأول/ أكتوبر، وقامت بغزو تمهيدي للبنان، أردفته من بعد بغزو شامل، مما أيقظ اللبنانيين، والعرب عامة، على اعتماد أسلوب آخر في صدها، ووقف توسعها ، ألا وهو أسلوب «المقاومة الوطنية» الذي اعتمدته فرنسا، وسائر دول أوروبا من بعد، في قهر الاحتلال النازي، والتخلص من شروره. وهذا هو المنحنى الذي يسير فيه الآن تاريخ الحاضر العربي.

مواكبة شعرية

كان الشعر العربي ولا يزال، يواكب هذه الأحداث في محيطه، من أقدم العصور إلى اليوم، هذا إذا لم نقل: إنه كان يحركها، ويبعث عليها، وينفذ إلى ما وراءها وما أمامها، ويستبق في كثير من الحالات والمواقف حدوثها، ولم يقصّر قط في شحذ الهمم، وإنارة الأذهان، ومناوأة التخاذل والخذلان، في كل مكان وزمان. ولم يكن في ذلك كله سوى استجابة للمشاعر العامة، وتعبير صادقٍ عنها.

بيد أن هذه المشاعر والتعبيرات العاطفية كانت تفتقر، كما هو ظاهر، إلى قنوات فكرية، وخططٍ عملية توصلها إلى ما تصبو إليه من تحقيق للذات، على مختلف المستويات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية، في مؤسسات عامة، وإدارات واعية، تكافح الشقاق، وتعمل بهدوء وحكمة ورصانة، على تحقيق الإلفة، والأخذ بأسباب النهوض والتقدم الصحيحين.

وكان من شأن هذه المواكبة الشعرية لأحداث التاريخ العربي، المعاصر منه خاصة، أن خيل للباحثين الأجانب أن الحضارة العربية برمتها، حضارة شعرية خالصة، ووافق بعض المحدثين من العرب أنفسهم على هذا التخيل، وزوده الافتقار إلى المؤسسات والإدارات الذي أشرنا إليه، بشيء من القوة حتى بدا وكأنه حقيقة لا يأتيها الباطل من أي جهة.

هنا، لا ندحة عن ايضاح نقطة مهمة، يضرب عنها الناس صفحاً، ولا يولونها ما تستحق من مكانة في كل محاولة فهم أو تحليل، ألا وهي أن الإنسان وحدة متكاملة لا تتجزأ بين غريزة وعقل وعاطفة وإرادة وخلق، بحيث يصح اعتبار كل امرئ وامرأة سوي الفطرة وسويتها، شاعراً بمعنى من المعاني، أو عالماً، أو مفكراً (فيلسوفاً) بمعنى آخر، حسب توجهه ووجهة اهتمامه، وانتباهه، وجهده.

والشاعرية لا تعني بحالٍ من الأحوال، تناقضاً أو تنافياً مع النواحي العلمية أو الفلسفية، أو شؤون الحياة العملية، فكثيراً ما تتلاقى هذه الصفات وتتداخل، وتتكامل، ويشد بعضها أزر بعض، استناداً إلى وحدة الذات الإنسانية، وتفاعل عناصرها.

هكذا، نستطيع أن ندرك هذه الحقيقة، وهي أن الشاعر تعبّر عن الأمة التي ينشأ فيها، وأن الشعر دلالة على ما يعتمل في قراراتها من تطلعات وآمال وأفكار، وأنه مشروع حضارة يحتاج إلى تنفيذ، من خلال التربية، والمؤسسات والإدارات العامة.

النصوص الشعرية

حاولت في اختيار هذه النصوص الشعرية أن أدع الواقع يتحدث عن نفسه من خلالها. ولن يجد القارئ صعوبة في تبين ظاهرتين كبيرتين: أولاهما، وحدة الشعور العربي من أقدم

العصور إلى اليوم، رغم كل تفاوتٍ في أساليب التفكير والتعبير بين عصر وعصر، وثانيتها، تلاقي العرب على تنوع أقطارهم وهمومهم، وميولهم، واتجاهاتهم عند معانٍ إنسانية، أخلاقية، وطنية قومية.

وليس من العسير على القارئ أن يجد أيضاً، أن ثمة محاولة جادة في تحري التجرد، والامتناع عن التفضيل: تفضيل قطر على قطر، وشاعر على شاعر، ووجهة على وجهة، لأن الاختيار في مثل هذه الحالات، قد يفهم على أنه إهمال لما لم يقع عليه الخيار، ولا يمكن أن أقصد إلى شيءٍ من ذلك، فإن في وفرة المواد، وكثرة الشعراء، وتنوع العصور والبيئات، ما يجعل العذر قائماً، لدى لحاظ أي تقصير أو إهمال.

وأخيراً، أجد من واجبي اسداء آيات الشكر والامتنان لمركز دراسات الوحدة العربية ومديره د. خير الدين حسيب ومعاونيه، لما بذلوه من جهد ورعاية في تزويدي بالمصادر، والاتصال بذوي الخبرة والاطلاع، في أنحاء الوطن العربي، تيسيراً للمهمة في إخراج هذا الكتاب.

عبد اللطيف شرارة

هوامش التوطئة

(١) انظر مجلة: الثقافة العربية، السنة ٣، العدد ١ (كانون الثاني/يناير - آذار/مارس ١٩٥٩)، ص ١١.

(٢) Robert Frast, in: *Poetry*, vol. 99, no. 2 (November 1961), p. 111.

(٣) انظر: هاملتون جب، دراسات في حضارة الاسلام، ترجمة احسان عباس، محمد نجم ومحمود زايد (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٦٤)، ص ٣١٩.

(٤) المصدر نفسه، ص ٣١٩.

(٥) ولد محمد بن سلام الجمحي عام ٧٥٦م في البصرة، وهو اول من خالجه الشك في نسبة بعض القصائد الجاهلية الى اصحابها، وتوفي عام ٨٤٧. وولد طه حسين عام ١٨٨٩ في احدى قرى الريف المصري، وتوفي عام ١٩٧٣.

(٦) انظر الملف الخاص عن مؤتمر الوحدة والتنوع في الثقافة العربية المعاصرة، في: الآداب، السنة ٢٠، عدد ممتاز (حزيران/يونيو ١٩٧٢)، ص ٨١ - ١٢٠.

(٧) انظر: جب، دراسات في حضارة الاسلام، ص ٣١٨.

(٨) ورد في كتاب: زيفريد هونكه، شمس العرب تسطع على الغرب، فصل بعنوان: «شعب من الشعراء» عنت به، وهي تتحدث عن الأندلس ورثة الجاهلية في تلك البلاد، وأثر الشعر الأندلسي في مختلف البيئات الأوروبية.

(٩) المسعودي، مروج الذهب، ج ٣، ص ٣٦٠.

(١٠) ابن خلدون، مقدمة ابن خلدون، الباب السادس: «في العلوم وأصنافها، والتعليم وطرقه وسائر وجوهه»، والفصل الستون: «الموشحات والأزجال في الأندلس».

- (١١) انظر: «عبد الرحمن الكواكبي»، في: عباس محمود العقاد،
المجموعة الكاملة لمؤلفات العقاد، تراجم وسير، ٣ (بيروت: دار الكتاب
الليبناني، ١٩٨٠)، مج ١٧.
- (١٢) عمر الدسوقي، في الأدب الحديث، ط ٦ (بيروت: دار الكتاب
الليبناني، ١٩٦٧)، ج ٢، ص ٤٢.

عبد قيس بن خُفاف:

شاعر جاهلي ، من بني عمرو بن حنظلة من البراجم ، كما قال الانباري ، ولم يرفع نسبه . قال ابو الفرج في الاغانى ٧ : ١٤٥ « وأما عبد قيس بن خفاف البرجمي فإني لم أجده خيراً اذكره إلا ما أخبرني به جعفر بن قدامة » . فذكر قصته في أنه حمل دماً عن قومه فأسلموه فيها ، وأنه أتى حاتماً الطائي ومدحه ، فحملها عنه . وقد ذكر عن قتبية في الشعراء ، ص ٧٦ ، هجو النابغة للنعمان بن المنذر ثم قال : « ويقال إن هذا الشعر والذي قبله لم يقله النابغة ، وإنما قاله على لسانه قوم حسدوه ، منهم عبد قيس بن خفاف البرجمي » ، ونحو ذلك في الاغانى ، ج ٩ ، ص ١٥٨ . وهو من شعراء المفضليات .

ترجمته في : أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، الشعر والشعراء ، ٢ ج (القاهرة : عيسى البابي الحلبي ، ١٣٦٤ هـ) ، ص ١١٧ ؛ أبو زكريا بن علي بن محمد الشيباني التبريزي ، شرح المفضليات ، ١٣ ج (القاهرة : دار نهضة مصر ، ١٩٧٧) ، ج ٣ ، ص ١٢٨٩ ؛ أبو عبيد البكري ، سمط اللالكى في شرح أمالي القالي ، ٢ ج (القاهرة : لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٦) ، ص ٩٣٧ ، وخير الدين الزركلي ، الأعلام ، ٨ ج (بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٨٠) ، ج ٤ ، ص ٤٩ .

نصائح أب لابنه

أَجْبِيلُ^(١) إِنَّ أَبَاكَ كَارِبٌ^(٢) يَوْمُهُ
فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْعَظَائِمِ فَاغْجَلِ
أَوْصِيكَ إِيْصَاءَ أَمْرِي لَكَ نَاصِحٌ
طَبِينٌ^(٣) بِرَيْبِ الدُّهْرِ غَيْرِ مُغْفَلِ
اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَذْرِهِ
وَإِذَا حَلَفْتَ مُمَارِيًا^(٤) فَتَحَلَّلِ
وَالضُّيْفَ أَكْرِمَهُ فَإِنَّ مَبِيتَهُ
حَقٌّ، وَلَا تَكُ لُعْنَةً^(٥) لِنَزُلِ

(١) جَبِيلٌ : ابنه . (٢) كَارِبٌ : قرب ودنا ، أو كَارِبٌ يَوْمُهُ ، بوزن اسم
الفاعل ، أي قريب . (٣) الطَبِينُ : الحاذق الفطن . (٤) مُمَارِيًا : مجادلاً .
(٥) لُعْنَةٌ ، بسكون العين : يلعنه الناس كثيراً .

وَأَعْلَمُ بِأَنَّ الضَّيْفَ مُخْبِرٌ أَهْلَهُ
 بِمَبِيتِ لَيْلَتِهِ وَإِنْ لَمْ يُسْأَلِ
 وَدَعَ الْقَوَارِصَ ^(٦) لِلصُّدِيقِ وَغَيْرِهِ
 كَيْلًا يَرَوْكَ مِنَ اللَّثَامِ الْعُزْلِ ^(٧)
 وَصِلِ الْمَوَاضِلَ مَا صَفَا لَكَ وَدَّهْ
 وَاحْذَرْ جِبَالَ الْخَائِنِ الْمُتَبَدِّلِ
 وَاتْرُكْ مَحَلَّ السُّوءِ لَا تَحُلْ بِه
 وَإِذَا نَبَا ^(٨) بِكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلْ
 دَارُ الْهَوَانِ لِمَنْ رَأَاهَا دَارُهُ
 أَفْرَاجِلْ عَنْهَا كَمَنْ لَمْ يَرْحَلْ ^(٩)
 وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ شَرٍّ فَاتَّيِدْ
 وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ خَيْرٍ فَافْعَلْ
 وَإِذَا أَتَيْتَكَ مِنَ الْعَدُوِّ قَوَارِصٌ
 فَاقْرُصْ كَذَاكَ وَلَا تَقُلْ لَمْ أَفْعَلْ
 وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِعًا
 تَرْجُو الْقَوَاضِلَ عِنْدَ غَيْرِ الْمُفْضِلِ

(٦) القوارص: الكلام القبيح. (٧) العزل: جمع عازل قد اعتزل الناس.
 وهذا البيت والذي بعده لم يروهما أبو عكرمة. (٨) نبا به منزله: لم يوافق.
 (٩) يقول: من أقام في دار الهوان فهي داره، وليس من لم يقيم فيها وأنف كمن
 احتمل الضيم وأقام.

وَإِذَا لَقِيتَ الْقَوْمَ فَاصْرِبْ فِيهِمْ
 حَتَّى يَرْوِكَ طِلَاءَ أَجْرَبَ مُهْمَلٍ (١١)
 وَأَسْتَغْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى
 وَإِذَا تُصِيبَكَ خِصَاصَةٌ (١٢) فَتَجْمَلِ (١٣)
 وَأَسْتَأْنِ (١٤) حِلْمَكَ فِي أُمُورِكَ كُلِّهَا
 وَإِذَا عَزَمْتَ عَلَى الْهَوَىٰ فَتَوَكَّلْ
 وَإِذَا تَشَاجَرَ فِي فُرَادِكَ مَرَّةً
 أَمْرَانِ فَاعْمِدْ لِإِلَافِ الْأَجْمَلِ
 وَإِذَا لَقِيتَ الْبَاهِشِينَ (١٥) إِلَى النَّدَى
 غُبْرًا أَكْفُهُمْ بِقَاعٍ مُّجِلِ
 فَأَعِنُّهُمْ وَأَيِّسِرْ بِمَا يَسْرُوا بِهِ (١٦)
 وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا بِضْنِكَ (١٧) فَانْزِلْ

(١١) يريد: حتى يتقوك ويتحاموك كما يتحامسون الأجرب وطلاء.
 (١٢) الخصاصية: الفقر والحاجة. (١٣) التجميل: التجلد وتكلف
 الصبر. (١٤) استأن: من الأناة. (١٥) الباهش: الفرح، يريد الذين
 يأتونه يلتمسون جداه ونائله. (١٦) وأيسر بما يسروا به: أسرع إلى
 إجابتهم. (١٧) الضنك: الضيق، أي أسهم في ضيقهم.

سويد بن أبي كاهل اليشكري

... - بعد ٦٠ هـ / ... - بعد ٦٨٠ م

(غطف، أو شبيب) ابن حارثة بن حسل الديباني الكناني اليشكري، أبو سعد: شاعر مقدّم مخضرم، عاش في الجاهلية دهرًا وعُمُر في الإسلام عمراً طويلاً. عدّة ابن سلام في طبقة عترة، وقرنه أبو عبيدة بطرفة والحارث بن حلزة وعمرو بن كلثوم. كان يسكن بادية العراق، وسجن بالكوفة لمهاجراته أحد بني يشكر، فعمل بنو عبس وذبيان على اخراجه لمديحه لهم، فأطلق بعد أن حلف ألا يعود إلى المهاجرة. أشهر شعره عينية كانت تسمّى في الجاهلية «التيمة».

ترجمته في: أحمد بن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، ت ١٣٧١٦، البكري، سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي، ص ٣١٣؛ ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ص ١٦٠؛ لويس شيخو (الأب)، شعراء النصرانية بعد الإسلام (بيروت: المطبعة الكاثوليكية، ١٩٢٤ - ١٩٢٧)، ص ٤٢٥؛ عبد القادر بن عمر البغدادي، خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب، ج ٤ (مصر: مكتبة العرب، ١٣٩٩ هـ)، ج ٢، ص ٥٤٧؛ محمد بن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء (القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٢)، ص ١٢٨؛ أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني (بيروت: دار الثقافة، ١٩٨١)، ج ١٣، ص ١٠٠؛ أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري، شرح =

=المفضليات (بيروت: مطبعة الآباء اليسوعيين، ١٩٢٠)، ص ٣٨٢؛ أبو القاسم الحسن بن مبشر الأملدي، المؤلف والمختلف (القاهرة: مكتبة القدس، ١٣٥٤ هـ)، ص ٢٧٣؛ أبو العباس المفضل بن محمد الأملدي، المفضليات (بيروت: مطبعة الآباء اليسوعيين، ١٩٢٠)، ص ١٩٠، والزركلي، الأعلام، ج ٣، ص ١٤٦.

اليثيمة

بَسَطْتُ رَابِعَةً^(١) الْحَبْلَ لَنَا؛
فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعَ^(٢)
حُرَّةً تَجْلُو شَتِيَّتاً^(٣) وَاضِحاً،
كَشَعِ الشَّمْسِ فِي الْغَيْمِ سَطَعَ
صَقْلَتُهُ^(٤) بِقَضِيبٍ نَاضِرٍ^(٥)
مِنْ أَرَاكِ^(٦) طَيِّبٍ، حَتَّى نَصَعَ^(٧)
أَبْيَضَ اللَّوْنِ لَذِيذاً طَعْمُهُ،
طَيِّبَ الرِّيقِ، إِذَا الرِّيقُ خَدَعُ^(٨)

-
- (١) رابعة: اسم صاحبه. (٢) ما اتسع: ما امتد. أي بذلنا لها وصلنا ووصلناها بوصلها. (٣) الشتيت: المتفرق. أراد أسنانها المفلجة. (٤) الصقل: الجلاء. (٥) ناضر: ناعم أخضر ريان. (٦) الأراك: شجر يتخذ منه السواك المعروف، وهو أجود سواك. (٧) نصع: خلص لونه. (٨) خدع ريقه: إذا تغير وفسد.

تَمْنَحُ الْمِرْآةَ وَجْهًا وَاضِحًا
مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ، فِي الصُّحُورِ، ارْتَفَعَ
صَافِي اللَّوْنِ، وَطَرَفًا سَاجِيًا^(٩)،
أَكْحَلَ الْعَيْنَيْنِ، مَا فِيهِ قَمْعٌ^(١٠)
وَقَرُونًا^(١١) سَابِغًا^(١٢) أَطْرَافَهَا،
غَلَّلَتْهَا^(١٣) رِيحُ مِسْكِ ذِي فَنَعٍ^(١٤)
هَيَّجَ الشُّوقَ خَيَالًا زَائِرُ
مِنْ حَبِيبٍ خَفِرَ^(١٥)، فِيهِ قَدَعٌ^(١٦)
شَاحِطٌ^(١٧) جَازٌ^(١٨) إِلَى أَرْحُلِنَا،
عُصَبَ^(١٩) الْغَابِ، طُرُوقًا^(٢٠)، لَمْ يُرْعَ^(٢١)
أَنِسٌ، إِذَا مَا اغْتَادَنِي،
حَالَ دُونَ النَّوْمِ مِنِّي، فَاُمْتَنَعُ

(٩) الساجي: الساكن. (١٠) القمع: كمد في لحم المؤق وورم فيه. (١١) القرون: الذوائب. (١٢) السابغ: الطويل التام. (١٣) غللتها: دخلت فيها. (١٤) الفنع: الكثرة والفضل، والمراد هنا طيب ريحه وسطوعها. (١٥) الخفر: الحياء. (١٦) القدع: الرد والكف. والمراد أنها تكف نفسها عما يشينها. (١٧) شاحط: بعيد، وهو نعت للحبيب، الجماعات. (١٨) جاز: سلك. (١٩) العصب: الجماعات. (٢٠) الطروق: المجيء ليلاً. (٢١) لم يرع: لم يقزع.

وكذلك الحُبُّ ما أشجَعُهُ
يَرْكَبُ الهَوْلَ، وَيَعْصِي مَنْ وَزَعُ (٢٢)
فَأَبَيْتُ اللَّيْلَ ما أَرْقُدُهُ،
وَيَعْنِيَنِي، إِذَا نَجْمٌ طَلَعَ
وَإِذَا ما قُلْتُ: لَيْلٌ قَدْ مَضَى،
عَطَفَ الْأَوَّلُ مِنْهُ فَرَجَعُ
يَسْحَبُ اللَّيْلُ نُجُوماً ظُلُمًا (٢٣)،
فَتَوَالِيهَا (٢٤) بَطِيشَاتُ التَّبَعِ
وَيُزَجِّيهَا (٢٥)، عَلَى إِبْطَائِهَا،
مُغْرَبُ (٢٦) اللَّوْنِ، إِذَا اللَّوْنُ، انْقَشَعَ (٢٧)
فَدَعَانِي حُبٌّ سَلَمَى، بَعْدَ ما
ذَهَبَ الْجِدَّةُ (٢٨) مِنِّي وَالرَّيْعُ (٢٩)
خَبَّلْتَنِي (٣٠)، ثُمَّ لَمَّا تُشْفِنِي؛
فَقَوَّادِي كُلِّ أَوْبٍ (٣١) ما اجْتَمَعَ (٣٢)

(٢٢) وزعه: كفه، والوازع الكاف. (٢٣) ظلماً: من الظلم والظلوع:
العرج والغمز في المشي، كنى بذلك عن شدة بطئها، فكان الليل يجرها
جراً. (٢٤) التوالي: الأواخر، واحدها تالية. (٢٥) يزجئها: يسوقها
برفق. (٢٦) المغرب: الأبيض، يعني بياض الصبح. (٢٧) انقشع:
ذهب. (٢٨) الجدة: أراد بها جدة الشباب. (٢٩) الريع: أول الشباب.
وحركة ضرورة. (٣٠) خبلتني: خبله وخبله واختبله: أفسد
عقله. (٣١) كل أوب: كل وجه. (٣٢) ما اجتمع: متفرق لم يجتمع.

وَدَعَّثَنِي بِرُقَاهَا (٣٣)، إِنَّهَا
 تُنْزِلُ الْأَعْصِمَ (٣٤) مِنْ رَأْسِ الْيَفْعِ (٣٥)
 تُسْمِعُ الْحُدَاثَ (٣٦) قَوْلًا حَسَنًا،
 لَوْ أَرَادُوا غَيْرَهُ، لَمْ يُسْتَمَعْ (٣٧)
 كَمْ قَطَعْنَا، دُونَ سَلَمَى، مَهْمَهَا (٣٨)
 نَازِحَ (٣٩) الْغُورِ (٤٠)، إِذَا الْأَلُّ لَمَعَ
 فِي حَرُورِ (٤١) يُنْضِجُ اللَّحْمَ بِهَا،
 يَأْخُذُ السَّائِرَ فِيهَا كَالصَّقْعِ (٤٢)
 وَتَخَطَّيْتُ إِلَيْهَا مِنْ عِدَى (٤٣)
 بِزِمَاعِ الْأَمْرِ (٤٤) وَالْهَمِّ الْكَنِيعِ (٤٥)

(٣٣) الرقي: جمع رقية، يريد أنها دعت برقاها فلم يجد له فكاكاً.
 (٣٤) الأعصم: الوعل الذي في يديه بياض. (٣٥) اليفع: المرتفع
 كاليفاع. (٣٦) الحداث: الذين يحدثونها وتحديثهم. (٣٧) لم يستمع:
 المعنى: لو التمسوا منها سوى الحديث لم ينالوه، يصف عفتها. (٣٨) المهمة:
 القفر. (٣٩) النازح: البعيد. (٤٠) الغور: معظم بعده. الال:
 السراب. (٤١) الحرور: ريع حارة تكون بالنهار، والسموم تكون بالليل
 والنهار جميعاً. (٤٢) الصقع: حرارة تصيب الرأس. (٤٣) العدى:
 الأعداء. (٤٤) زماع الأمر: الجد فيه. (٤٥) الكنيع: اللازم الذي لا يفارق.

وَفَلَاةٍ وَاضِحٍ أَقْرَابُهَا^(٤٦)
 بِأَلْيَاتٍ مِثْلُ مُرْفَتٍ^(٤٧) الْقَزَعُ^(٤٨)
 يَسْبَحُ الْأَلْ عَلَى أَعْلَامِهَا^(٤٩)،
 وَعَلَى الْبَيْدِ^(٥٠)، إِذَا الْيَوْمُ مَتَّعَ^(٥١)
 فَرَكْنَاهَا^(٥٢)، عَلَى مَجْهُولِهَا،
 بِصِلَابِ الْأَرْضِ^(٥٣) فِيهِنَّ شَجَعٌ^(٥٤)
 كَالْمَغَالِي^(٥٥) عَارِفَاتٍ^(٥٦) لِلْسَرَى^(٥٧)،
 مُسْتَفَاتٍ^(٥٨) لَمْ تُوشَّمْ بِالنَّسْعِ^(٥٩)

(٤٦) الأقرب: الخواصر، وهي هنا تشبيه، أراد جوانبها وأطرافها التي
 هي منها بمنزلة الخواصر من الناس. (٤٧) المرفت: المتكسر
 المتحطم. (٤٨) القزع: جمع قزعة، وهي بقايا تبقى من الشعر في الرأس شبه
 بها علامات الفلاة. (٤٩) الأعلام: الجبال. (٥٠) البيد: جمع بيداء، وهي
 القفر. (٥١) متع اليوم: ارتفعت شمس. (٥٢) ركبناها: أي تعسفنا، سرنا
 فيها على جهل بمسالكها وأعلامها. (٥٣) بصلاب الأرض: بخيل صلاب
 الحوافر، وأرض الفرس: حوافرها. (٥٤) الشجع: جنون من
 النشاط. (٥٥) المغالي: السهام التي يغلى، أي يباعد، بها في الرمي وهي خفاف،
 يقدر موقعها ثم يقال كذا وكذا غلوة، شبه الخيل بها في دقتها
 وسرعتها. (٥٦) العارفات: الصبوريات على السير. (٥٧) السرى: سير
 الليل. (٥٨) المستفات: التي شد عليها السناف وهو خيط يشد من اللب إلى
 الحزام مخافة أن يموج فيضطرب السرج أو الرجل. (٥٩) النسع: جمع نسعة:
 السير من الجلد، أي لا تشد بالنسع فتصيب جلدها بآثر كالوشم.

فَتَرَاهَا عُصْفًا^(٦٠) مُنْعَلَةً
يَنْعَالِ الْقَيْنِ، يَكْفِيهَا الْوَقْعُ^(٦١)
يَذْرَعْنَ اللَّيْلَ^(٦٢)، يَهْوِينَ بِنَا
كَهَوِيَّ الْكَذْرِ^(٦٣) صَبْحَنَ^(٦٤) الشَّرْعُ^(٦٥)
فَتَّاولْنَ غِشَاشًا^(٦٦) مَنَهَلًا^(٦٧)،
ثُمَّ وَجَّهْنَ^(٦٨) لِأَرْضٍ تُتَجَّعُ^(٦٩)
مِنْ بَنِي بَكْرِ بِهَا مَمْلَكَةٌ
مَنْظَرٌ فِيهِمْ، وَفِيهِمْ مُسْتَمَعٌ^(٧٠)
بُسْطُ الْأَيْدِي، إِذَا مَا سُيِّلُوا،
نُفْعُ النَّائِلِ، إِنْ شَيْءٌ نَفَعُ
مِنْ أَنْاسٍ لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ
عَاجِلُ الْفُحْشِ^(٧١)، وَلَا سُوءُ الْجَزَعِ

(٦٠) العصف: السريعة في السير، من عصفت الريح، واحدها عصفوف. (٦١) الوقع: الحفا من المشي على الحجارة. (٦٢) يذرعن الليل: يدخلن فيه كما تلبسن الدرع. (٦٣) الكدر: القطا الكدري، وهو الذي في لونه غبرة. (٦٤) صبحن: وافين في الصبح. (٦٥) الشرع: الماء والشرب جميعاً. (٦٦) غشاشاً: قليلاً، أو بمعنى على عجل. (٦٧) المنهل: المشرب. (٦٨) وجهن: توجهن. (٦٩) تتجع: تقصد للكلأ. (٧٠) مستمع: أي حيث يرون ويسمعون ما يشتهون. (٧١) عاجل الفحش: لم يرد أنهم لا يعجلون بالفحش كما يعجل غيرهم، إنما أراد أنهم لا فحش عندهم البتة، ولا يجزعون لمصيبة.

عُرِفَ لِلْحَقِّ، مَا نَغِيَا بِهِ،
 عِنْدَ مَرٍّ الْأَمْرِ، مَا فِينَا خَرَعٌ (٧٢)
 وَإِذَا هَبَّتْ شَمَالًا، أَطْعَمُوا
 فِي قُدُورٍ مُشَبَّعَاتٍ لَمْ تُجْعَ
 وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِي (٧٣) مُلِثَتْ
 مِنْ سَمِينَاتِ الذَّرَى (٧٤) فِيهَا تَرَعٌ (٧٥)
 لَا يَخَافُ الْغَدَرَ مَنْ جَاوَزَهُمْ
 أَبَدًا مِنْهُمْ، وَلَا يَخْشَى الطَّبْعَ (٧٦)
 وَمَسَامِيحُ (٧٧) بِمَا ضُنُّ بِهِ،
 حَاسِرُوا الْأَنْفُسَ (٧٨) عَنْ سُوءِ الطَّمَعِ
 خَسَنُوا الْأَوْجُهَ، بِيضٌ، سَادَّةٌ،
 وَمَرَا جِيحُ (٧٩)، إِذَا جَدَّ الْفَزَعُ
 وَزُنُّ الْأَحْلَامِ، إِنَّ هُمْ وَارِثُوا،
 صَادِقُوا الْبَأْسَ، إِذَا الْبَأْسُ نَصَعُ (٨٠)

(٧٢) الخرع: الضعف واللين. (٧٣) الجوابي: الحياض الكبار التي يجبي فيها الماء، الواحدة جابية. (٧٤) الذرى: جمع ذروة، وذروة كل شيء أعلاه، أراد الأسمة. (٧٥) الترع: الامتلاء. (٧٦) الطبع: ما يعابون به، وأصل الطبع تلطخ العرض. (٧٧) مساميح: أجواد. (٧٨) حاسرو الأنفس: كاشفوها، أي مبعدوها من الطمع. (٧٩) مراجيح: راجحو القلوب، ثابتون لا يستخفهم الجزع ليسوا بجبناء. (٨٠) نصع: ظهر.

وَلْيُوثِّقْ تُتَّقَى عُرْتُهَا^(٨١)،
 سَاكِنُو الرِّيحِ^(٨٢)، إِذَا طَارَ الْقَزَعُ^(٨٣)
 فِيهِمْ يُنْكَى^(٨٤) عَدُوٌّ وَبِهِمْ
 يُرَابُّ الشَّعْبُ^(٨٥)، إِذَا الشَّعْبُ انْصَدَعَ
 عَادَةً كَانَتْ لَهُمْ مَعْلُومَةٌ
 فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ، لَيْسَتْ بِالْبَدْعِ
 وَإِذَا مَا حُمِّلُوا، لَمْ يَظْلَعُوا^(٨٦)؛
 وَإِذَا حَمَلَتْ ذَا الشَّفِ^(٨٧) ظَلَعَ
 صَالِحُو^(٨٨) أَكْفَائِهِمْ خُلَانُهُمْ،
 وَسَرَاةُ^(٨٩) الْأَصْلِ، وَالنَّاسُ شِيَعٌ

(٨١) العرة: الأذى. (٨٢) ساكنو الريح: لا ينجحون ولا يعجلون. (٨٣) القزع: الخفاف الذين لا ركابة لهم، شبههم بقزع السحاب، وهو قطعه المتفرقة، الواحدة قزعة. (٨٤) ينكى: يقال نكيت العدو ونكيت فيه، نكاية: إذا أصبت منهم فأكثر الجراح والقتل ووهنوا لذلك. (٨٥) الشعب: الصدع والتفريق، وهو من الأضداد، يكون أيضاً بمعنى الالتئام. رآه: أصلحه. (٨٦) الظلع في الأبل: بمنزلة الغمز في الخيل، وهما عرج في مشيهما. (٨٧) الشف: الفضل والزيادة، وهو ضد، يقال أيضاً للنقصان. يريد أنهم إذا حملوا أمراً يعجز عنه غيرهم، من حمل دية أو قرى ضيف أو فك أسير، استقلوا به إذا عجز غيرهم عنه. (٨٨) صالحو...: لا يصادقون إلا الصالحين من أكفائهم. (٨٩) السراة: الأشراف، واحد هم سري.

أَرْقَ الْعَيْنَ خَيْالٌ لَمْ يَدِغْ^(٩٠)
مِنْ سُلَيْمَى، فَفَوَّادِي مُنْتَزِعٌ
حُلٌّ أَهْلِي حَيْثُ لَا أَطْلُبُهَا،
جَانِبَ الْحِصْنِ^(٩١)، وَحَلْتُ بِالْفَرَعِ^(٩٢)
لَا أَلَا قِيَهَا، وَقَلْبِي عِنْدَهَا،
غَيْرَ إِمَامٍ، إِذَا الطَّرْفُ هَجَعَ
كَالتَّوَامِيَةِ^(٩٣)، إِنْ بَاشَرَتْهَا،
قَرَّتِ الْعَيْنُ وَطَابَ الْمُضْطَجِعُ
بَكَرَتْ مُزْمِعَةً^(٩٤) نَيْشَهَا^(٩٥)،
وَخَذَا^(٩٦) الْحَادِي بِهَا ثُمَّ انْدَفَعَ
وَكَرِيمٌ عِنْدَهَا مُكْتَبِلٌ^(٩٧)،
غَلِقُ^(٩٨) إِثْرَ الْقَطِينِ^(٩٩) الْمُتْبِعُ

(٩٠) لم يدغ: أي لم يسكن ولم يستقر، من الدعة
والسكون. (٩١) الحصن: قال الأنباري: «كذا رواه أبو عكرمة. والرواية
«جانب الحضرة» وهي مدينة بالموصل». (٩٢) الفرع: موضع بين الكوفة
والبصرة. (٩٣) كالتوامة: كاللدة المنسوبة إلى ثؤام، وهي قصبة عُمَان التي تلي
الساحل، وقصبتها التي تلي الجبل صُحَار. (٩٤) المزمع: المجمع على الأمر
الجاد فيه. (٩٥) نيشها: حيث ننوي. (٩٦) حدا: ساق. (٩٧) مكتبل:
موثق، والكبل: القيد، يريد أن قلبه معها. (٩٨) غلق: ذاهب، من قولهم:
غلق الرهن إذا ذهب ولم يفتك. (٩٩) القطين: الأهل والحشم.

فَكَأَنِّي، إِذْ جَرَى الْأَلْ ضُحَى،
فَوْقَ ذَيْالٍ (١٠٠) بِخَذْيِهِ سَفْعٌ (١٠١)
كُفٌّ (١٠٢) خَدَاهُ عَلَى دِيبَاجَةٍ،
وَعَلَى الْمَتْنَيْنِ (١٠٣) لَوْنٌ قَدْ سَطَعَ (١٠٤)
يَبْسُطُ الْمَشْيَ، إِذَا هَيَّجَتْهُ،
مِثْلَ مَا يَبْسُطُ فِي الْخَطْوِ الذَّرْعُ (١٠٥)
رَاعَهُ مِنْ طَيِّئٍ ذُو أَشْهُمٍ (١٠٦)،
وَضِرَاءُ (١٠٧) كُنَّ يُبْلِيَنَّ الشَّرْعَ (١٠٨)
فَرَاهُنَّ، وَلَمَّا يَسْتَبِينَ،
وَكَلَابُ الصَّيْدِ فِيهِنَّ جَشَعٌ (١٠٩)

(١٠٠) الذيال: الثور الطويل الذنب. (١٠١) السفع: جمع سفقة: سواد يضرب إلى حمرة، شبه ناقته بالثور الوحشي. (١٠٢) كُفٌّ: ضم. (١٠٣) المتنان: مكتنفا الصلب. (١٠٤) سطع: علا. يقول: جمع وجهه وكف على ديباجة لسواده، ومته أبيض قد سطع. ووجه الثور وقوائمه يخالف لسائر جسده، لأن جسده أبيض، وقوائمه وخداه إلى الحمرة في سواد، ومته أبيض قد نصع. (١٠٥) الذرع: الصغير من ولد البقر. وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة. (١٠٦) ذواشهم: أراد به الصائد. (١٠٧) الضراء: الكلاب التي ضريت للصيد، الواحد ضيرة. (١٠٨) الشرع: الأوتار، واحدها شرعة. (١٠٩) أي: رأى الثور الكلاب ولم يستبهن. الجشع: أسوأ الحرص.

ثُمَّ وَلَّى، وَجَنَابَانِ (١١٠) لَهُ
 مِنْ غُبَارِ أَكْذَرِيٍّ (١١١)، وَاتَّدَعُ (١١٢)
 فَتَرَاهُنَّ، عَلَيَّ مُهْلَتِهِ،
 يَخْتَلِينَ (١١٣) الْأَرْضَ، وَالشَّاةُ (١١٤) يَلْعُ (١١٥)
 ذَانِيَاتٍ مَا تَلْبَسُنَ بِهِ (١١٦)،
 وَاثِقَاتٍ بِدِمَاءٍ، إِنَّ رَجَعَ
 يُرْهِبُ الشَّدَّ (١١٧)، إِذَا أَرْهَقْنَهُ (١١٨)،
 وَإِذَا بَرَزَ مِنْهُنَّ (١١٩)، رِبْعُ (١٢٠)
 سَاكِنُ الْقَفْرِ، أَخُو ذَوِيَّةٍ (١٢١)،
 فَإِذَا مَا آنَسَ (١٢٢) الصُّوتَ؛ أَمْصَعُ (١٢٣)

(١١٠) الجنابان : الجانبان . (١١١) أكذري : فيه كذرة . (١١٢) اتدع :
 لم يجتهد في عدوه، لثقتة بأنه سيفوتهن . (١١٣) يختلين : يقطعن . يقول : ترى
 الكلاب، على مهلة الثور واتداعه في عدوه، يقطعن الأرض . (١١٤) الشاة :
 الثور، وذكر ضمير الفعل على المعنى لا على اللفظ . (١١٥) يلع : يكذب في
 عدوه ولا يجذ . (١١٦) ما تلبسن به : لم يخالطنه، بل قاربنه يقول : مع دنوهم
 منه لم يخالطنه خوفاً، عالماً أنه إن رجع عليهن جرحهن بقرنه
 ودماهن . (١١٧) الشد : السير السريع . يرهبه : من الأرهاب، ولم يفسرها
 الأنباري، إلا أنه نقل روايتين أخريين : «يهدب الشد» و«يلهب الشد» من
 الاهذاب والالهاب، وهما الاسراع في العدو . (١١٨) أرهقنه :
 أعجلنه . (١١٩) برز منهن : بعد . (١٢٠) ربع : حبس وكف عن
 العدو . (١٢١) الدوية : القلاة البعيدة الأطراف . (١٢٢) آنس : أحس
 وسمع . (١٢٣) امصع : ذهب في الأرض .

كَتَبَ الرَّحْمَنُ، وَالْحَمْدُ لَهُ،
 سَعَةً الْأَخْلَاقِ فِينَا، وَالضُّلْعُ (١٢٤)
 وَإِبَاءٌ لِلدُّنْيَا، إِذَا
 أُعْطِيَ الْمَكْشُورُ ضَيْمًا فَكَنَعَ (١٢٥)
 وَبِنَاءٌ لِلْمَعَالِي، إِنَّمَا
 يَرْفَعُ اللَّهُ، وَمَنْ شَاءَ وَضَعُ
 نِعَمُ اللَّهِ فِينَا رَبُّهَا (١٢٦)
 وَصَنَعَ اللَّهُ، اللَّهُ صَنَعَ (١٢٧)
 كَيْفَ بِاسْتِقْرَارٍ حُرٍّ شَاحِطٍ (١٢٨)
 بِبِلَادٍ لَيْسَ فِيهَا مُتَسَعٌ
 لَا يُرِيدُ الدَّهْرُ عَنْهَا حَوْلًا (١٢٩)،
 جُرْعَ الْمَوْتِ، وَلِلْمَوْتِ جُرْعُ

(١٢٤) الضُّلْعُ: من الاضطلاع بالأمر، يقال: اضطلع بحمله: إذ قوي عليه. (١٢٥) المكشور: المغلوب، كنع: خضع، ومصدره «الكنوع». (١٢٦) ربها: أتمها. (١٢٧) صنع: صفة لا فعل قال أبو عمرو: «والله صنع في هذه الصنعة: قادر على أن يصنع، وإذا وصفت به رجلاً فهو رفيق حائق بما يصنع». (١٢٨) شاحط: بعيد. (١٢٩) حولاً: تحولاً. وهذا البيت رواه أبو عكرمة بعد البيت ٦٣ ونص على أن موضعه الصحيح في الرواية والمعنى بعد بيت «كيف باستقرار».

رُبُّ مَنْ أَنْضَجَتْ غَيْظًا قَلْبَهُ
قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا، لَمْ يُطْعَمْ
وَيَرَانِي كَالشُّجَا (١٣٠) فِي حَلْقِهِ
غَسِيرًا مَخْرُجُهُ، مَا يُنْتَزَعُ
مُزِيدٌ يَخْطِرُ (١٣١)، مَا لَمْ يَرْنِي،
فَإِذَا اسْمَعْتُهُ صَوْتِي، انْقَمَعَ (١٣٢)
قَدْ كَفَانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِهِ؛
وَمَتَى مَا يَكْفِي شَيْئًا لَا يُضَعُ
بِشْنٍ مَا يَجْمَعُ أَنْ يَغْتَابَنِي،
مَطْعَمٌ وَخَمٌ (١٣٣) وَدَاءٌ يُدْرَعُ
لَمْ يَضُرْنِي، غَيْرَ أَنْ يَحْسُدَنِي،
فَهُوَ يَزْقُو مِثْلَ مَا يَزْقُو الضُّوْعُ (١٣٤)
وَيُخَيِّبُنِي، إِذَا لَاقَيْتُهُ،
وَإِذَا يَحْلُو لَهُ لَحْمِي، رَتَعَ (١٣٥)

(١٣٠) الشُّجَا: ما يعترض في الحلق من عظم ونحوه. (١٣١) مزيد: كالجمل الهائج إذا ظهر الزبد على مشافره، وهو لغامه الأبيض. يخطر: من الخطر وهو ضرب الفحل بذنبه إذا هاج. (١٣٢) انقمع: دخل بعضه في بعض. والمعنى: أنه يتعظم إذا لم يرني، فإذا رأيته تضاعل. (١٣٣) وخم: غير مريء، يلتزع: يلبس. (١٣٤) الضُّوْع: ذكر البوم، ويقال أنه طائر صغير. يزقو: يصيح. يقول: ليس عنده من القوة إلا الصياح. (١٣٥) رتع: أكل بشره.

مُشْتَسِرُ الشُّنْءِ (١٣٦)، لَوْ يَفْقِدُنِي،
 لَبَدَا مِنْهُ ذُبَابٌ (١٣٧)، قَتَبَعُ (١٣٨)
 سَاءَ مَا ظَنُّوْا، وَقَدْ أَبْلَيْتُهُمْ (١٣٩)،
 عِنْدَ غَايَاتِ الْمَدَى، كَيْفَ أَقَعَ (١٤٠)
 صَاحِبُ الْمِثْرَةِ (١٤١) لَا يَسَامُهَا
 يُوقِدُ النَّارَ، إِذَا الشَّرُّ سَطَعَ
 أَصْقَعَ النَّاسَ (١٤٢) يَرْجُمُ (١٤٣) صَائِبٌ؛
 لَيْسَ بِالطُّيْشِ، وَلَا بِالْمُرْتَجَعِ
 فَارِغٌ (١٤٤) السُّوْطِ، فَمَا يَجْهَدُنِي،
 ثَلَبٌ (١٤٥) عَوْدٌ، وَلَا شَخْتُ (١٤٦) ضَرَعٌ (١٤٧)

(١٣٦) الشنء: البغض. (١٣٧) الذباب: الشر والأذى. (١٣٨) نبع: ظهر. يريد أنه يضمم بغضه، فإذا غاب عنه أظهره. (١٣٩) أبليتهم: يقال: «أبليتَه فأبلاَنِي» أي استخبرته فأخبرني. يريد هنا: عرفوا مني واستيقنوا. (١٤٠) كيف أقع: يريد كيف أصنع. (١٤١) المثرة: العداوة والأحنة. (١٤٢) أصقع الناس: أشدهم صقعا، وهو الضرب على الرأس. (١٤٣) الرجم: الرمي، وأراد به هنا الكلام. يقول: إن كلامه ليس يخطيء ولا يرتجع، أي لا يرد. (١٤٤) فارغ السوط: يريد أنه مشغول عمن عاداه. أو أنه شبه نفسه بفرس لا يحتاج أن يضرب بالسوط لأنه مسرع. (١٤٥) الثلب: الكبير الهرم من الإبل، وهو العود. أصله «الثلَب» قال الأنباري: «فلما احتاج إلى تحريكها - يعني اللام - حركها، وكذلك يصنعون في «فعل» ويكون مثل فخذ وفخذ وورك وورك». (١٤٦) الشخت: الدقيق النحيف الصغير. (١٤٧) الضرع: الصغير السن.

كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي (١٤٨)، بَعْدَ مَا
 لَاحَ فِي الرَّأْسِ بَيَاضٌ وَصَلَعٌ
 وَرِثَ (١٤٩) الْبَغْضَةَ عَنْ آبَائِهِ،
 حَافِظُ الْعَقْلِ لِمَا كَانَ اسْتَمَعَ
 فَسَعَى مَسْعَاتِهِمْ (١٥٠) فِي قَوْمِهِ،
 ثُمَّ لَمْ يَظْفَرْ وَلَا عَجْزاً وَدَعَّ
 زَرْعَ الدَّاءِ، وَلَمْ يُذِرْكَ بِهِ
 تِرَةً (١٥١) فَاتَتْ، وَلَا وَهِيّاً رَقَعَ (١٥٢)
 مُقْعِيّاً يَرْدِي صَفَاةً لَمْ تُرَمَّ
 فِي ذُرَى أُعْيِطَ وَغَرِ الْمُطْلَعُ (١٥٣)
 مَعْقِلٌ يَأْمَنُ مَنْ كَانَ بِهِ،
 غَلَبَتْ مَنْ قَبْلَهُ أَنْ تُقْتَلَ

(١٤٨) سقاطي : سقطي . (١٤٩) وِث : عاد إلى هجو عدوّه .
 (١٥٠) مسعاتهم : مسعاة آبائه ، أي فسعى كما كانوا يسعون فلم يظفروا بما
 أرادوا . ودع : ترك ، واستعمال هذا الفعل الماضي نادر . (١٥١) الترة :
 الوتر ، وهو الثار . (١٥٢) الوهي : الشق . والرقع : الاصلاح بالرقاع . يريد
 لم يرأب الصدع . (١٥٣) الاقعاء في الناس : كهيئة جلوس الكلب . يردي :
 يرمي ؛ الصفاة : الصخرة الملساء ؛ لم ترم : لم يرمها أحد لعظمها ؛ الذرى :
 الأعالي ؛ الأعيط : الجبل الطويل ، المطلع : الموضع الذي يطلع منه
 ويُشرف .

غَلَبْتُ عَادًا وَمَنْ بَعْدَهُمْ،
 فَأَبَتْ بَعْدُ، فَلَيْسَتْ تُتَضَعُ (١٥٤)
 لَا يَرَاهَا النَّاسُ إِلَّا فَوْقَهُمْ،
 فَهِيَ تَأْتِي كَيْفَ شَاءَتْ وَتَدَعُ
 وَهُوَ يَرْمِيهَا، وَلَنْ يَبْلُغَهَا،
 رِغَةً (١٥٥) الْجَاهِلِ يَرْضَى مَا صَنَعَ
 كَمِهَتْ (١٥٦) عَيْنَاهُ حَتَّى ابْيَضَّتَا،
 فَهُوَ يَلْحَى (١٥٧) نَفْسَهُ، لَمَّا نَزَعَ (١٥٨)
 إِذْ رَأَى أَنْ لَمْ يَضِرْهَا جَهْدُهُ،
 وَرَأَى خَلْقَاءَ (١٥٩) مَا فِيهَا طَمَعُ
 تَعْضِبُ (١٦٠) الْقَرْنَ إِذَا نَاطَحَهَا،
 وَإِذَا صَابَ (١٦١) بِهَا الْمِرْدَى (١٦٢) انْجَزَعَ (١٦٣)

(١٥٤) تتضع: يقال اتضع بعيره: أي أخذ برأسه وخفضه إذا كان قائماً
 ليضع قدمه على عنقه فيركبه. (١٥٥) الرعة: الشان والهدي، وفعله ورع من
 باب كرم. (١٥٦) كمهت: عميت، والأكمه: الذي يولد
 أعمى. (١٥٧) يلحى: يلوم. (١٥٨) نزع: كف. (١٥٩) الخلقاء:
 الصخرة الملساء. (١٦٠) تعضب: تكسر. (١٦١) صاب: وقع.
 (١٦٢) المردى: الحجر الذي يرمى به وهو المرداة أيضاً. (١٦٣) انجزع:
 انقطع وانكسر.

وَإِذَا مَا رَامَهَا، أَغْيَا بِهِ
 قِلَّةُ الْعُدَّةِ قِذْمًا، وَالْجَذَعُ (١٦٤)
 وَعَدُوٌّ جَاهِدٌ نَاضِلُهُ
 فِي تَرَاحِي الدَّهْرِ عَنْكُمْ، وَالْجُمُعُ (١٦٥)
 فَتَسَاقَيْنَا بِمُرٍ (١٦٦) نَاقِعٍ (١٦٧)،
 فِي مَقَامٍ لَيْسَ يَشْبِهُ الْوَرَعَ (١٦٨)
 وَارْتَمَيْنَا (١٦٩)، وَالْأَعَادِي شُهْدُ (١٧٠)،
 بِزِبَالٍ ذَاتِ سُومٍ قَدْ نَقَعَ
 بِزِبَالٍ كُلُّهَا مَذْرُوبَةٌ (١٧١)،
 لَمْ يُطَقْ صَنَعَتُهَا إِلَّا صَنَعُ (١٧٢)
 خَرَجَتْ عَنْ بَغْضَةٍ بَيِّنَةٍ
 فِي شَبَابِ الدَّهْرِ، وَالْدَّهْرُ جَذَعُ (١٧٣)

(١٦٤) الجذع: سوء الغذاء. (١٦٥) الجمع: الجماعات. (١٦٦) المراد به الكلام. (١٦٧) الناقع القاتل، شبهه كلامه بالسم الناقع. (١٦٨) الورع، بفتح الراء: الهيب الجبان. أي ليس يغني في ذلك المقام الرجل الضعيف. (١٦٩) ارتمينا: ترامينا. (١٧٠) والأعادي شهد: لأنه أشد لتحزره في كلامه من أن يغلب. (١٧١) مذبذبة: محدة. (١٧٢) الصنع: الخافق الرفيق. (١٧٣) الجذع: الشاب الحدث، أراد في أول الدهر.

وَتَحَارِضُنَا^(١٧٤)، وَقَالُوا: إِنَّمَا
 يَنْصُرُ الْأَقْوَامُ مَنْ كَانَ ضَرْعُ^(١٧٥)
 ثُمَّ وَلَّى، وَهُوَ لَا يَحْمِي آسَتَهُ،
 طَائِرُ الْإِتْرَافِ عَنْهُ قَدْ وَقَعَ^(١٧٦)
 سَاجِدَ الْمَنْجَرِ لَا يَرْفَعُهُ،
 خَاشِعَ الطَّرْفِ، أَصَمُّ الْمُسْتَمْعِ
 فَرٌّ مِنِّْي هَارِباً شَيْطَانُهُ،
 حَيْثُ لَا يُعْطِي، وَلَا شَيْئاً مَنَعَ
 فَرٌّ مِنِّْي حِينَ لَا يَنْفَعُهُ^(١٧٧)،
 مُوقِرَ الظُّهْرِ^(١٧٨)، ذَلِيلَ الْمُتَضَعِ
 وَرَأَى مِنِّْي مَقَاماً صَادِقاً
 ثَابِتَ الْمَوْطِنِ، كَتَامَ الْوَجَعِ^(١٧٩)
 وَلِسَاناً صَبِيرَافِياً^(١٨٠) صَارِماً،
 كَحُسامِ السَّيْفِ، مَا مَسَّ قَطَعَ

(١٧٤) تحارضنا: تفاعلنا من الحرص: الهلاك. (١٧٥) الضرع: الضعيف من الرجال. أي: إنما ينصر الأقوام من ضعف عن حجته. (١٧٦) الأتراف: التسرف والتنعيم. قد وقع: يريد أنه ذهب عنه تنعمه. (١٧٧) حين لا ينفعه: أي حين لا ينفعه القرار. (١٧٨) موقر الظهر: مثقله. (١٧٩) كتام الوجع: صبوراً لا يظهر وجعه. (١٨٠) الصيرفي: المتصرف في الأمور المجرب لها، يتصرف كيفما شاء.

وأتاني صَاحِبٌ ذُو غَيْثٍ (١٨١)،
 زَفِيَانٌ (١٨٢) عِنْدَ إِنْفَادِ الْقُرْعِ (١٨٣)
 قَالَ: لَيْتَكَ (١٨٤)، وَمَا اسْتَصْرَخْتُهُ،
 حَاقِرًا لِلنَّاسِ، قَوَالَ الْقَذَعِ (١٨٥)
 ذُو عُبَابٍ (١٨٦) زَبِيدٍ آذِيَةٍ،
 خَمِطُ التِّيَّارِ (١٨٧)، يَرْمِي بِالْقِلْعِ (١٨٨)
 زَغْرَبِي (١٨٩)، مُسْتَعِزٌّ (١٩٠) بَحْرُهُ،
 لَيْسَ لِلْمَاهِرِ (١٩١) فِيهِ مُطْلَعٌ (١٩٢)

(١٨١) ذُو غَيْثٍ: ذُو إِبْجَابَةٍ. وَأَصْلُهُ أَنْ يُقَالَ بِثُرْدَاتٍ غَيْثٍ: إِذَا كَانَ لَهَا
 مَادَّةٌ، كُلَّمَا ذَهَبَ مَاءٌ جَاءَ مَاءٌ آخَرُ. (١٨٢) الزَفِيَانُ: الْخَفِيفُ
 السَّرِيعُ. (١٨٣) انْفَادٌ: مِنْ قَوْلِهِمْ انْفَدَتِ الرُّكْبَةُ، أَيِ ذَهَبَ مَاؤُهَا. الْقُرْعُ:
 جَمْعُ قُرْعَةٍ وَهِيَ الْمَزَادَةُ. (١٨٤) قَالَ لَيْتَكَ: يَعْنِي شَيْطَانَهُ. (١٨٥) الْقَذَعُ:
 الْكَلَامُ السَّيِّئُ الْقَبِيحُ. يَقُولُ يَحْقِرُ قَوَالَ الْقَذَعِ لِلنَّاسِ، أَيِ مِنْ أَجْلِ
 النَّاسِ. (١٨٦) الْعُبَابُ: تَكَاثُفُ الْمَوْجِ وَاضْطِرَابُهُ. الْأَذْيُ وَالْتِيَارُ وَاحِدٌ، وَهُمَا
 الْمَوْجُ. (١٨٧) خَمِطُ التِّيَّارِ: مَضْطَرِبَةٌ مُتَلَاطِمَةٌ، يُقَالُ رَجُلٌ مُتَخَمِطٌ: شَدِيدُ
 الْغَضَبِ لَهُ ثَوْرَةٌ وَجَلْبَةٌ. (١٨٨) الْقِلْعُ: جَمْعُ قَلْعَةٍ: الصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ وَالْمُرَادُ
 هُنَا الْأَمْوَاجُ الْعَظِيمَةُ. (١٨٩) الزَّغْرَبِيُّ: الْكَثِيرُ الْمَاءِ. (١٩٠) الْمُسْتَعِزُّ: الَّذِي
 لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ مِنْ كَثْرَتِهِ. (١٩١) الْمَاهِرُ: الْحَادِقُ بِالسَّبَاحَةِ. (١٩٢) مُطْلَعٌ:
 مَخْرُجٌ. يَقُولُ: لَيْسَ لِلْسَّابِحِ فِيهِ مَخْرُجٌ وَلَا مَنَفَذٌ.

هَلْ سُوَيْدٌ غَيْرُ لَيْثٍ خَادِرٍ (١٩٣)،
تَثَدَّتْ (١٩٤) أَرْضٌ عَلَيْهِ، فَاتَّجَعَ (١٩٥)

(١٩٣) الخادر: الذي اتخذ الأجمة خدراً. (١٩٤) تثدت: نديت، والثاد:
الندى. (١٩٥) اتجع: من النجعة، طلب الكلأ في موضعه، أي لما فسد عليه
موضع انتقل إلى غيره.

أبو محجن الثقفي:

... - ٣٠ هـ / ... - ٦٥٠ م

عبد الله بن حبيب بن عمير بن قسي، وهو ثقيف. وأبو محجن من المخضرمين، عاش في الجاهلية والاسلام. وهو شاعر فارس شجاع، معدود في أولي البأس والنجدة، وكان من المعاقرين للخمر، المحدودين في شربها مراراً. ولما لم ينته، نفاه عمر بن الخطاب إلى جزيرة حضوضى، وبعث معه حرسياً يقال له ابن جهراء. فهرب منه على ساحل البحر ولحق بسعد ابن أبي وقاص وهو يقاتل العجم يوم القادسية، وبلغ عمر خبره، فكتب إلى سعد بحبسه، فحبسه. فلما كان يوم أرماث والتحم القتال سأل أبو محجن امرأة سعد أن تعطيه فرس سعد وتحلّ قيده ليقاتل المشركين، فإن استشهد فلا تبعة عليه، وإن سلم عاد حتى يضع رجله في القيد، فأعطته الفرس وخلّت سبيله، وعاهدها على الوفاء، فقاتل فأبلى بلاء حسناً إلى الليل، ثم عاد إلى حبسه.

ترجمته في: الأصفهاني، الأغاني، ج ١٨، ص ٢٨٩ - ٣٠٠؛
البغدادي، خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب، ج ٣، ص ٥٥٣ - ٥٥٦؛
العسقلاني، الاصابة في تمييز الصحابة، ت ١٠١٧ (باب الكنى) وفيه: «أبو محجن مختلف في اسمه، قيل: هو عمرو بن حبيب وقيل: اسم كنيته - أي =

= أبو محجن - وكنيته أبو عبيد، وقيل: اسمه مالك، وقيل: عبدالله. وسماه
الأمدي، حبيب بن عمرو، في: المؤلف والمختلف، ص ٩٥، وابن
قتيبة، الشعر والشعراء، ص ١٦٢.

كَرَمٌ وَخُلُقٌ

لا تسألني الناس عن مالي وكثرته؛
وسألكم القوم عن بذلي وعن خلقي
قد يعلم القوم أنني من سرايتهم،
إذا سما بصر الرعديدة^(١) الفرق^(٢)
أعطي السنان، غداة الروع^(٣)، نحلته^(٤)،
وعامل الرمح أرويه من العلق^(٥)
وأطعن الطعنة النجلاء عن عرض^(٦)،
تنفي المسابير^(٦) بالإزباد والفهق^(٧)

(١) الرعديدة: والرعديد، الجبان المرتجف. (٢) الفرق: الخائف.
(٣) الروع: الخوف، الحرب. (٤) النحلة: العطاء بغير
عوض. (٥) العلق: الدم. (٦) المسابير: جمع المبار: الميل يستعمله
الطبيب لمعرفة عمق الجرح. (٧) الفهق: امتلاء الأثناء حتى يتصبب ماؤه - أي
أن الجرح أعمق وأوسع من أن تدركه المسابير.

عَفَّ الْمَطَالِبُ^(٨) عَمَّا لَسْتُ نَائِلَهُ؛
 وَإِنْ ظَلِمْتُ، شَدِيدُ الْحَقْدِ وَالْحَنْقِ
 وَأَكْشَفُ الْمَازِقِ^(٩) الْمَكْرُوبَ غُمَّتُهُ^(١٠)،
 وَأَكْتُمُ السِّرَّ فِيهِ ضَرْبَةُ الْعُنُقِ
 قَدْ يُقْتَرُ^(١١) الْمَرءُ يَوْمًا، وَهُوَ ذُو حَسَبٍ،
 وَقَدْ يَثُوبُ^(١٢) سَوَامُ^(١٣) الْعَاجِزِ الْحَمِيقِ^(١٤)،
 وَيَكْثُرُ الْمَالُ يَوْمًا، بَعْدَ قَلْبِهِ،
 وَيَكْتَسِي الْعُودُ، بَعْدَ الْجَذْبِ، بِالْوَرَقِ
 وَقَدْ أَجُودُ، وَمَا مَالِي بِذِي فَنَعٍ^(١٥)؛
 وَقَدْ أَكْرُ، وَرَاءَ الْمُحَجَّرِ^(١٦) الْبَرِقِ^(١٧)
 وَأَهْجُرُ الْفِعْلَ ذَا حُوبٍ^(١٨) وَمَنْقَصَةٍ،
 وَأَتْرُكُ الْقَوْلَ يُذْنِنِي مِنَ الرَّهَقِ^(١٩)

(٨) المطالب: وفي رواية: الإياسة: اليأس. (٩) المازق: الموقف الضيق. (١٠) غمته: ضيقه، شدته. (١١) يقتري: يفتقر. (١٢) يثوب: يرجع، يكثر، يجتمع. (١٣) السوام: الإبل الراعية. (١٤) الحميق: الأحمق. (١٥) الفنع: كثرة المال، الزيادة. (١٦) المحجر: الممتنع، المحمي. (١٧) البرق: من البرق: الخوف، الدهشة، الحيرة. (١٨) الحوب: الإثم. (١٩) الرهق: الظلم، الشر، الكذب.

أبو تمام:

١٩٠ - ٢٣١ هـ / ٨٠٦ - ٨٤٦ م

حبيب بن أوس بن الحارث... بن يشجب بن يعرب بن قحطان، الشاعر المشهور.

ذكر أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى في كتاب الموازنة بين الطائيين، أن أباه كان نصرانياً من أهل جاسم، (وفيها ولد أبو تمام)، (قرية من قرى الجندور، وهو اقليم من عمل دمشق يجاور الجولان) يقال له تدّوس العطار، فجعلوه أوساً، وقد لُفقت له نسبة إلى طيء، وهذا باطل ممن عمله.

كان أوحد عصره في دياجة لفظه ونصاعة شعره وحسن أسلوبه، وله كتاب الحماسة التي دلت على غزارة فضله واتقان معرفته بحسن اختياره، وله مجموع آخر سماه فحول الشعراء جمع فيه بين طائفة كبيرة من شعراء الجاهليين والمخضرمين والاسلاميين، وله كتاب الاختيارات من شعر الشعراء، وكان له من المحفوظ ما لا يلحقه فيه غيره. قيل: إنه كان يحفظ أربع عشرة ألف أرجوزة للعرب غير القصائد والمقاطيع، ومدح الخلفاء وأخذ جوائزهم، وجاب البلاد.

توفي أبو تمام بالموصل، وبنى عليه أبو نهشل ابن حميد

ترجمته في: أبو العباس عبد الله بن المعتز، طبقات الشعراء (القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٦)، ص ٢٨٧؛ الأصفهاني، الأغاني، ج ١٦، ص ٣٠٣؛ الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد (القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٣٤٩ هـ)، ج ٨، ص ٢٤٨؛ أحمد بن محمد بن خلّكان، وفيات الأعيان، تحقيق إحسان عباس، ج ٨ (بيروت: دار الثقافة، ١٩٧٢)، ج ٢، ص ١١ - ٢٦، والزركلي، الأعلام، ج ٢، ص ١٦٥.

مدح المعتصم

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ^(١) مِنْ أَلْكَتُبِ^(٢)!
فِي حَدِّهِ^(٣) أَلْحَدُ^(٤) بَيْنَ الْجَدِّ^(٥) وَاللَّعِبِ
بِيضُ الصُّفَائِحِ^(٦)، لَا سَوْدُ الصُّحَائِفِ^(٧) فِي
مُتَوْنِهِنَّ جَلَاءُ^(٨) الشُّكِّ وَالرَّيْبِ^(٩)
وَالْعِلْمُ فِي شُهْبِ الْأَرْمَاحِ^(١٠)، لَامِعَةٌ
بَيْنَ الْخَمِيسِينَ^(١١)، لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهْبِ

(١) إنباء: أخباراً. (٢) الكتب: كتب السحر والعرافة. (٣) حدّه: حد
السيف مقطعه. (٤) الحَدّ: الحاجز بين الشئين. (٥) الجدّ: ضد
الهزل. (٦) الصفائح: جمع صفيحة: السيف العريض. (٧) الصفائف:
جمع صحيفة: القرطاس المكتوب. (٨) جلاء: كشف. (٩) الريب: جمع
ريبة: الشك والتهمة. (١٠) شهب الأرماع: أسنة الرماح لما فيها من البريق.
الشهب الثانية: الكواكب. (١١) الخميسين: الجيشين.

اين الرواية؟ بل اين النجوم، وما
 صاغوه من زُخْرُفٍ فيها ومن كَذِبٍ
 تَخْرُصاً، وأحاديثاً مُلْفَقَةً،
 ليست بنبع، اذا عُدَّت، ولا غَرْبٍ (١٢)
 عجائباً، زعموا الأيامُ مُجْفَلَةً
 عنهن، في صَفَرِ الإصْفار (١٣)، أو رَجَبٍ
 وخَوْفوا الناسَ من دَهْيَاءِ مُظْلِمَةٍ،
 إذا بدا الكوكبُ الغربيُّ ذو الذنب (١٤)
 وصَيَّروا الأبرج (١٥) العليا مُرْتَبَةً،
 ما كان مُنْقَلَباً، أو غيرَ مُنْقَلَبٍ

(١٢) تخرُصاً: التخرُصُ الكذب والافتراء. ليست بنبع إذا عُدَّت ولا
 غرب: النبع شجرة القسي، والغرب شجرة حجازية خضراء ضخمة شاكّة
 يستخرج منها القطران الذي تدهن به الإبل يريد: أن أحاديثهم ملفقة لا أصل
 لها. (١٣) أضاف: صفر إلى الأصفار لأن به كانت تصفر الديار أي تخلو
 من أهلها. (١٤) إذا بدا الكوكب الغربي ذو الذنب: يشير إلى كوكب
 مذنب ظهر في السنة التي نوى فيها المعتصم أن يوقع بأهل عمورية فتشأم
 البعض بمنظر هذا الكوكب، وأخذوا يخوفون الناس بسببه. ويقول الفلكيون
 ان هذا المذنب هو المعروف باسم هلي الذي اكتشفه الفلكي الانكليزي
 هلي سنة ١٦٨٢. وأول مرة ظهر فيها كانت سنة ٢٤٠ ق. م. وآخر مرة سنة
 ١٩١٠. (١٥) الأبرج: جمع برج. ويروج السماء تسمى المنقلبة، وأربعة
 تسمى الثابتة، وأربعة تسمى ذوات الجسدين، وهي صور نجوم فيها مدار
 السيارات. ويريد بقوله مرتبة الخ: أي أنها تدير أمور العالم وترتبها.

يَقْضُونَ بِالْأَمْرِ عَنْهَا، وَهِيَ غَافِلَةٌ؛
مَا دَارَ فِي فَلَكٍ، مِنْهَا، وَفِي قُطْبٍ (١٦)
فَتَحْ، الْفُتُوحَ، تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ
نَظْمٌ مِنَ الشُّعْرِ أَوْ نَثْرٌ مِنَ الْخُطْبِ
فَتَحْ، تَفْتَحُ أَبْوَابَ السَّمَاءِ لَهُ؛
وَتَبْرُزُ الْأَرْضُ فِي أَبْرَادِهَا (١٧) الْقُشْبِ (١٨)
يَا يَوْمَ وَقَعَةِ عَمُورِيَّةَ، انْصَرَفْتُ
عَنْكَ الْمُنَى حُفْلًا، مَعْسُولَةَ الْحَلَبِ (١٩)
أَبْقَيْتَ جَدُّ بَنِي الْإِسْلَامِ فِي صَعْدِ،
وَالْمَشْرُكِينَ وَدَارَ الشَّرِكِ فِي صَبَبِ (٢٠)
أُمُّ لَهُمْ، لَوْ رَجَّوْا أَنْ تُفْتَدَى، جَعَلُوا
فِدَاءَهَا كُلُّ أُمٍّ بَرَّةٍ وَأَبٍ (٢١)

(١٦) القطب: كوكب لا يبرح مكانه يدور عليه الفلك، وهو بين الجدي والفرقدين. يقول: يقضون عن الأبراج بأنها تدير حظوظ الناس وهي تحمل نفسها ودوران فلكها. (١٧) أبراد: جمع برد الثوب. (١٨) القُشب: جمع قُشِب: الجديد. أي فتح تبتهج به السماء والأرض لأنه من الله. (١٩) الحفل: جمع حافل من قولهم: ناقة حافل أي مجتمعة اللبن. والحلب اللبن المحلوب. يقول إن ما كنا نتمنى في هذا اليوم من الانتصار قد تم، وعادت الأمانى كأنها نيق مكتنزة اللبن مزج لبنها بالعسل. (٢٠) الصَّبَب: الانحدار وأصله ما انحدر من الرمل. (٢١) يقول: إن عمورية كانت للروم بمثابة أم لو استطاعوا لافتدوها =

وبرزة^(٢٢) الوجه، قد أعيت رياضتها^(٢٣)
 كسرى^(٢٤)، وصدت صدوداً عن أبي كرب^(٢٥)
 من عهد إسكندر، أو قبل ذلك قد
 شابت نواصي الليالي، وهي لم تشب
 بكر، فما افترعتها كف حادثة
 ولا ترقّت إليها همّة النوب^(٢٦)
 حتى اذا مخض الله السنين لها،
 مخض البخيلة^(٢٧)، كانت زبدة الحقب^(٢٨)
 آتتهم الكربة السوداء سادرة^(٢٩)
 منها، وكان اسمها فرجة الكرب

= بالوالدين وبأعز ما عندهم. والبرّة هي البارة العفيفة.
 (٢٢) البرزة: المرأة الحية تبرز للناس في عفاف. (٢٣) الرياضة:
 مصدر راض المهر أي ذلله. (٢٤) كسرى هو كسرى أنوشروان. (٢٥) أبو
 كرب هو أسعد أبو كرب المعروف بتبع الأوسط ملك على اليمن من سنة
 ٢٠٠ إلى ٢٣٦ م. يقول: إن عمورية كانت لأصحابها بمنزلة امرأة كاملة بارعة
 لم يستطع أن يذلّها كسرى أنوشروان، وامتنعت من حملات أسعد أبي
 كرب. (٢٦) يقول: هي ك بكر عذراء لم تمسّها يد الدهر، ولا تلحق بها أذى
 سطوة نوائب الحدثان. (٢٧) مخض اللبن: استخرج زبدته. والبخيلة:
 الحريصة. (٢٨) الحقب: جمع حقة هي السنة. (٢٩) السادر: الذي لا
 ييالي بما يصنع ويقال: جاء فلان سادراً إذا جاء من غير وجهه. يقول: بلغت
 عمورية من العز غاية حتى لو مخض الله السنين كما يمحض الحليب أي أخذ
 صفوة ما صنع وبنى الناس فيها كانت هي بمنزلة الزبدة منها أي كانت من خيار =

جَرَى لَهَا الْفَالُ نَحْسًا، يَوْمَ أَنْقَرَةَ^(٣٠)،
 إِذْ غَوْدِرَتْ وَخَشَّةَ السَّاحَاتِ وَالرُّحْبِ^(٣١)
 كَمْ بَيْنَ حَيْطَانِهَا مِنْ فَارِسٍ بَطَلٍ،
 قَانِي^(٣٢) الذُّوَائِبِ مِنْ أَنِي^(٣٣) دَمٍ سَرَبٍ^(٣٤)
 بِسُنَّةِ السُّيْفِ وَالْخَطُّيِّ، مِنْ دِمِهِ،
 لَا سُنَّةَ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ، مُخْتَضِبٍ
 لَقَدْ تَرَكْتَ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، بِهَا
 لِلنَّارِ، يَوْمًا ذَلِيلَ الصَّخْرِ وَالْخَشَبِ^(٣٥)
 غَادَرَتْ فِيهَا بِهِيمَ اللَّيْلِ، وَهُوَ ضُحَى،
 يَقْلُهُ^(٣٦) وَسَطَهَا صُبْحٌ مِنَ اللَّهَبِ

= ما ابتشوه وشيدوه، فأتت على أهلها نائبة شديدة، فخربتها، وهي التي كانت تدعى من قبل كاشفة النوائب عن غيرها.

(٣٠) أنقرة: عاصمة تركيا اليوم. (٣١) الرحب: جمع رحة وهو المكان المتسع. يقول: لما بلغت عمورية فتح أنقرة تطيرت بهذا الخبر فتركها أهلها ققرة لا ساكن في ساحتها ورحبها. (٣٢) قاني: القاني الشديد الحمرة. (٣٣) الأنبي: نسبة إلى الآن أراد بها الوقت الحاضر. (٣٤) والسرب: السائل. أي أن شعر هذا الفارس أحمر من دمه الحديث الطري السائل على جسمه. (٣٥) قال أبو العلاء: نصب يوماً على أنه مفعول صحيح ولا يحتمل أن يكون ظرفاً. والمعنى: يوماً ذليلاً صخره وخشبه، لأن المعتصم أحرقها فذل صخرها وخشبه للنار. (٣٦) يقله: يحمله. وفي رواية أخرى: يشله: يطرده. يقول جعلت بإحراقها ليلها الحالكة كأنه ضحى النهار، واللهيب معترض في وسط المدينة كأنه فجر محمر الأفق.

حَتَّى كَأَنَّ جَلَابِيبَ الدُّجَى (٣٧) رَغِبْتَ (٣٨)
 عَنْ لَوْنِهَا، أَوْ كَأَنَّ الشَّمْسَ لَمْ تَغِبْ
 ضَوْءُ مِنَ النَّارِ، وَالظُّلُمَاءُ عَاكِفَةٌ؛
 وَظُلُمَةٌ مِنْ دُخَانٍ فِي ضُحَى شَجِبِ (٣٩)
 فَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ مِنْ ذَا، وَقَدْ أَفَلَتْ (٤٠)؛
 وَالشَّمْسُ وَاجِبَةٌ مِنْ ذَا، وَلَمْ تَجِبْ
 تَصْرُحَ الدَّهْرُ، تَصْرِيحَ الْغَمَامِ لَهَا،
 عَنْ يَوْمٍ هَيَجَاءُ، مِنْهَا، طَاهِرٍ جُنْبِ (٤١)
 لَمْ تَطْلُعِ الشَّمْسُ فِيهِ، يَوْمَ ذَاكَ، عَلَى
 بَانٍ (٤٢) بِأَهْلٍ، وَلَمْ تَغْرُبْ عَلَى عَزَبٍ

(٣٧) جلابيب: جمع جلباب، الثياب الواسعة. جلابيب الدجى: كثافة
 الظلام. (٣٨) رغب عن الشيء: ضد رغب فيه. يقول: إن ظلمات تلك
 الليلة كرهت لونها ورغبت في النور. (٣٩) الشجب: المتغير اللون. يقول:
 ترى من جانب في أرجاء المدينة ضوءاً من النار في حين كون الظلمة ممتدة
 على الأرض. وترى من جانب آخر ظلمة الدخان متصاعدة وسط نهار متغير
 اللون. (٤٠) أفلت الشمس ووجبت أي غابت. يقول إنه لامتزاج الظلمة
 بالنور ترى من جهة كأن الشمس طالعة بسبب نور اللهب وهي مع ذلك غائبة
 في الأفق. وبسبب ظلمة الدخان ترى من جهة أخرى كأن الشمس غائبة، وهي
 مع ذلك ساطعة النور. (٤١) يقول: كشف الدهر لها عن يوم حرب طاهر أي
 عادل وجنب أي نجس لأن السيوف فيه تلطخت بالدم. (٤٢) الباني بأهل:
 المتزوج وضده العزب: أي قتل يومئذ الأهلون جميعاً فسبى المسلمون
 نساءهم.

ما رُبَّ مَيَّةٍ (٤٣) معموراً، يُطِيفُ به
 غِيلَانُ، أبهى رُبَّى من ربيعها الخربِ
 لو يَعْلَمُ الْكُفْرُ كم من أَعْصُرٍ كَمَنْتُ
 له المَنِيَّةُ، بين السُّمْرِ والقُضْبِ!
 تَدْبِيرُ مُعْتَصِمٍ، بِالله مُنْتَقِمٍ،
 اللهُ مُرْتَغِبٌ، في اللهِ مُرْتَهِبٌ (٤٤)
 وَمُطْعَمُ النَّصْلِ (٤٥) لَمْ تَكْهَمْ أَسِنَّةُ (٤٦)
 يوماً، ولا حُجِبَتْ عن روحٍ مُحتَجِبٍ
 لم يَغْزُ قوماً، ولم يَنْهَضْ إلى بلدٍ
 إلا تَقَلَّصَه جيشٌ من الرُّعْبِ
 لو لم يَقْدِ جَحْفَلًا (٤٧) يومَ الوغى، لغداً،
 من نفسه، وحدها، في جَحْفَلٍ لَجِبِ

(٤٣) مَيَّةٌ: هي بنت عاصم التي ذكرها ذو الرمة في شعره. وعيلان هو
 ذو الرمة. يقول: إن منزل مَيَّةَ لو عمر وطاف به غيلان متشياً ليس بأبهى آكاماً
 وتلاً من منظر أرض عمورية في خرابها. والمراد أن الظافر يأنس بخراب
 مدينة عدوه أكثر منه بنضارة بلده. (٤٤) يقول: هذا الفتح هو من تدبير خليفة
 واثق بالله متصر له يرغب في وجهه تعالى ويرهب عذابه. (٤٥) المطعم:
 الطعام، والنصل: حديدة الرمح. (٤٦) والسنان: طرفها، وكهم السيف:
 كل. يقول: يمثل هذا الغذاء الشريف تغتذي أطراف رماحه. ولا شيء
 يحجزها عن مهجة أعدائه المحتجين عنها. (٤٧) الجحفل: الجيش.
 اللجب الكثير العدد. يعني أنه يقوم بنفسه مقام جيش كبير، ويغني غناءهم.

رمى بك الله بُرْجِيهَا، فَهَدَمَهَا،
ولو رمی بك غیرُ الله، لم یُصبِ،
من بعدما أَشْبَوْهَا، وَاثْقَيْنَ بِهَا،
والله مُفْتَاخُ بَابِ الْمَعْقِلِ الْأَشْبِ (٤٨)
وَقَالَ ذُو أَمْرِهِمْ: لَا مَرْتَعٌ صَدْرُ
لِلسَّارِحِينَ، وَلَيْسَ الْوَرْدُ مِنْ كَثَبِ (٤٩)
أَمَانِيَا، سَلَبَتَهُمْ نَجْعَ هَاجِسِهَا (٥٠)
ظَبَى السُّيُوفِ، وَأَطْرَافُ الْقَنَا السُّلْبِ (٥١)
إِنَّ الْحَمَامِينَ (٥٢): مِنْ بَيْضٍ وَمِنْ سُمُرٍ،
دَلُّوا الْحَيَاتَيْنِ: مِنْ مَاءٍ وَمِنْ عُشْبٍ
لُيْتَ صَوْتًا، زِبْطَرِيًّا (٥٣)، هَرَقَتْ لَهُ
كَأْسَ الْكَرَى، وَرُضَابَ الْخُرْدِ الْعُرْبِ

(٤٨) أَشْبِ الشجر: جعله ملتغاً. والقوم حرش بعضهم على بعض. أي من بعد ما حصنوها وشحنوها بالجنود. والمعقل الأشب: الملبس الأمر، الصعب الفتح. (٤٩) يقول: ضاقت على قائدهم الأمور فلم يجد لجنوده موضعاً للنجاة، ولم ير طريقة للاقتحام. وكني عن ذلك بالورد إلى المياه والصدور عنها. وعن كَثَب: أي من قريب. (٥٠) الهاجس: ما يخطر ببالك. (٥١) السُّلْب جمع سلب: وهو الطويل والخفيف. يقول: تمنوا أمانياً أبطلت نجح مراميها أطراف السيوف والرماح. (٥٢) الحمام بكسر الحاء: الموت. أي أن الموت بالسيف أو الرمح كدلوين يستقي بهما الظافر حياة هنيئة رغدة. (٥٣) الزبطري: نسبة إلى زبطرة وهي مدينة من الروم كان =

عداك حرُّ الثُّغُورِ المُستَضَامَةِ عن
 بَرْدِ الثُّغُورِ، وعن سَلْسَالِهَا الخَصِيبِ (٥٤)
 أَجَبْتَهُ مُعَلِّناً بالسَّيْفِ، مُنْصِلِئاً،
 ولو أَجَبْتَ بغيرِ الصَّيْفِ، لم تُجِبْ
 حتى تَرَكْتَ عَمُودَ الشُّرْكِ مُنْقَعِراً (٥٥)،
 ولم تُعْرِجْ على الاوتَادِ والسُّطُنِ
 لما رَأَى الحَرْبَ رَأْيَ العَيْنِ تَوَفِّلسُ؛
 والحَرْبُ مُشْتَقَّةُ المَعْنَى من الحَرْبِ (٥٦)
 غدا يُصَرِّفُ بالأَمْوَالِ خِزْيَتَهَا؛
 فَعَزَّةُ (٥٧) البحرُ ذو التَّيَّارِ (٥٨) والعُيْبِ (٥٩)

= قد فتحها المعتصم . وكان سبب فتحها أن عجوزاً من مسلمي المدينة بخسها
 بعض الروم حقها فاستصرخت المعتصم فبلغه الخبر وسار إلى زبطرة فأخذها
 عنوة . يقول أجبت دعاء من استغاث بك . وكان لصوته عندك موقع حرمت من
 أجلها النوم على عينيك لتأخذ بالشار ، وابتعدت من أجله عن
 زوجاتك .

(٥٤) يقول: إن حبك لخلاص التخوم المستضامة، أي المظلومة .
 صرفك عن بلاد العراق الباردة الهواء الرائقة الماء إلى بلاد العدو الحارة . . .
 (٥٥) المنقعر: المنهدم . يقول إنك استأصلت شأفته وزعزعت أساسه .
 (٥٦) الحَرْب: الهلاك والخسران . (٥٧) عَزَّة: أي غلبه بالمعازة والفخر .
 (٥٨) التَّيَّار: موج البحر الذي ينضح . (٥٩) والعيب ارتفاع الماء . أي أراد
 أن يزيل عنه خزية الحَرْب بدفع مال معلوم لأجل عمورية ، فغلبه المعتصم
 بالعز والفخر ، وهو البحر الفائض الزاخر بمكارمه .

هيهات، زُعزَعَتِ الأرضُ الوقورُ به
عَنْ غَزْوِ مُحْتَسِبٍ، لَا غَزْوِ مُكْتَسِبٍ^(٦٠)
لَمْ يُنْفِقِ الذَّهَبَ المُربِي^(٦١) بِكَثْرَتِهِ
عَلَى الْحَصَى، وَبِهِ فَقْرٌ إِلَى الذَّهَبِ
إِنْ الْأَسْوَدَ، أَسْوَدَ الْغَابِ، هِمَّتْهَا^(٦٢)،
يَوْمَ الْكَرِيهَةِ^(٦٣)، فِي الْمَسْلُوبِ لَا السُّلْبِ
وَلَى، وَقَدْ أَلْجَمَ الْخَطِيئُ مَنْطِقَهُ،
بَسَكْتِهِ تَحْتَهَا الْأَحْشَاءُ فِي صُخْبٍ^(٦٤)
أَحْسَى قَرَابِيئَهُ^(٦٥) صَرْفَ الرُّدَى، وَمَضَى
يَحْتَثُّ أَنْجَى مَطَايَاهُ مِنَ الْهَرَبِ

(٦٠) أي أنه: يغزو محتسبا له أجرا عند الله ولم يغزو للربح. (٦١) أربى
على الشيء: زاد. يقول مع احتياج المعتصم إلى الذهب في هذه الحرب لم
يرد أن يتصرف بمال ثوفلس الزائد بكثرتة على الحصى. (٦٢) همتها:
مقصدها. (٦٣) الكريهة: الحرب يقول: إن الشجاع يقصد في الحرب إلى
خطف الأرواح لا إلى سلب الأموال. (٦٤) الصُخب: شدة الصوت
والجلبة. وأراد بها هنا وجيب القلب من الفزع: يريد أن الخوف حصر لسانه
وكفه عن النطق وأزعج أحشائه فسمع لها صوت شديد. (٦٥) القرايين:
جمع قربان: جلس الملك الخاص. يقول: اشربهم كأس الموت وسار هو
هاريبا يستحث أجود ما عنده من المطايا للفرار.

مُوَكَّلًا بِبَفَاعٍ (٦٦) الْأَرْضِ، يُشْرِفُهُ (٦٧)
 مِنْ خِفَّةِ الْخَوْفِ، لَا مِنْ خِفَّةِ الطَّرَبِ
 إِنَّ يَعْدُ مِنْ حَرِّهَا عَذْوُ الظَّلِيمِ (٦٨)، فَقَدْ
 أَوْسَعَتْ جَا حِمَاهَا (٦٩) مِنْ كَثْرَةِ الْحَطَبِ
 تَسْعُونَ أَلْفًا، كَأَسَادِ الشُّرَى (٧٠)، نَضِجَتْ
 جُلُودُهُمْ قَبْلَ نَضِجِ التِّينِ وَالْعِنَبِ
 يَا رَبُّ حَوِيَاءَ، لَمَّا اجْتَثَّ دَابِرُهُمْ،
 طَابَتْ، وَلَوْ ضُمَّخَتْ بِالْمِسْكِ لَمْ تَطِبْ
 وَمُغْضِبٍ، رَجَعَتْ بَيْضُ السُّيُوفِ بِهِ،
 حَيَّ الرُّضَا عَنْ رَدَاهُمْ، مَيَّتَ الْغَضَبِ
 وَالْحَرْبُ قَائِمَةٌ فِي مَازِقِ لَجِبٍ،
 تَحْتُو الرِّجَالَ بِهِ، صُغْرًا، عَلَى الرُّكَبِ
 كَمْ نَيْلٍ، تَحْتَ سَنَاها، مِنْ سَنَا قَمَرًا
 وَتَحْتَ عَارِضِها، مِنْ عَارِضِ شَنِيبِ

(٦٦) البفاعة: ما علا من الأرض وارتفع. (٦٧) وأشرفه: امتطأه، أي
 سار على فرسه مطلق العنان نحو الجبال مستخفاً فوقه إلا أن تلك خفة الخوف
 لا خفة النشاط والفرح. (٦٨) والظليم ذكر النعامة. يقول: لئن هرب مسرعاً
 كالنعامة لينجو بنفسه فإن هربه لا ينجي جيشه من غائلة حرب أسعرت
 نارها. (٦٩) الجاحم: من الحرب معظمها وشلّة اشتعالها. (٧٠) الشرى:
 مأسدة يضرب المثل بشدة أسودها. يكذب هنا المنجمين الذين قالوا إن
 المدينة لا تفتح إلا بعد نضج التين والعنب.

كم كان في قطع أسباب الرقاب، بها،
إلى المخدرة العذراء من سبب
كم أحرزت قُضْبُ الهندي، مُصَلَّتة،
تهتز، من قُضْبٍ تهتز في كُثْبٍ
بيض إذا انتضيت من حُجْبِها، رجعت
أحق بالبيض، أبداناً، من الحُجْبِ
خليفة الله، جازى الله سعيك عن
جرثومة الدين، والإسلام، والحسب
بصرت بالراحة الكبرى، فلم ترها
تُنال إلا على جسرٍ من التعب
إن كان بين صُروفِ الدهر من رجمٍ
موصولة، أو ذمامٍ غير مُنْقَضِ
فبين أيامك اللائي نُصِرْتَ بها،
وبين أيام بدرٍ، أقربُ النسبِ
أبقت بني الأصفرِ المُصَفَّرَ، كاسمهم،
صُفَرَ الوجوه، وجلت أوجهُ العربِ

أبو الطيب المتنبي:

٣٠٣ - ٣٥٤ هـ / ٩١٥ - ٩٦٥ م

أحمد بن الحسين بن الحسن الجُعْفِيّ الكِنْدِي المعروف بالمتنبي الشاعر المشهور. ولد بالكوفة في محلة تسمى كندة فنسب اليها وليس من قبيلة كندة بل هو جُعْفِيّ القبيلة. وقدم الشام في صباه وجال في اقطاره، واشتغل بفنون الأدب ومَهَر فيها. وكان من المكثرين من نقل اللغة والمُطْلَعين على غريبها وحوشيتها، ولا يسأل عن شيء إلا واستشهد فيه بكلام من النظم والنثر.

واعتنى العلماء بديوانه فشرحوه. ويذكر ابن خلكان في الوفيات، ج ١، ص ١٢١، أن أحد مشايخه الذين أخذ عنهم قال: «وقفت له على أكثر من أربعين شرحاً ما بين مطولات ومختصرات، ولم يُفعل هذا بديوان غيره، ولا شك أنه كان رجلاً مسعوداً، ورزق في شعره السعادة النامة».

ترجمته في: أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي، يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر (دمشق: المطبعة الحنفية، ١٣٠٣ هـ)، ج ١؛ البغدادي، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، وابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ١، ص ١٢٠ - ١٢٥. وهناك عدد من المؤلفات الحديثة، عن المتنبي للعلامة محمود شاكر، ومع المتنبي لطف حسين، وذكرى أبي الطيب لعبد الوهاب غزام.

شُعْبُ بَوَّان^(١)

مغاني الشُّعْبِ طيباً في المغاني^(٢)
بمنزلة الربيع من الزمان
ولكنّ الفتى العربي^(٣) فيها
غريبُ الوجه، واليد، واللسان
ملاعبُ جنةٍ لو سارَ فيها
سليمانُ لسارَ بترجمانٍ
طَبَّتْ^(٤) فرساننا والخيْلُ حتّى
خشيَتْ، وإن كرمَن، من الحرانِ^(٥)

(١) شُعْبُ بَوَّان : موضع كثير الشجر والمياه، يُعَدُّ من جنان الدنيا، وهو شبيهٌ بغوطة دمشق. (٢) المغاني : جمع مغنى، وهو المنزل الذي غنّى به أهله. (٣) الفتى العربي : يريد نفسه، لأن أهل تلك المغاني غير عرب. (٤) طَبَّتْ : أغرت الخيل والفرسان بالبقاء فيها. (٥) الحران : وقف السير.

غَدَوْنَا نَنْفُضُ الْأَغْصَانُ فِيهِ
 عَلَى أَعْرَافِهَا مِثْلَ الْجَمَانِ^(٦)
 فَسَرْتُ وَقَدْ حَجَبْتَ الشَّمْسَ عَنِّي
 وَجِئْتُ مِنَ الضِّيَاءِ بِمَا كَفَانِي^(٧)
 وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي
 دَنَانِيرًا تَفِرُّ مِنَ الْبَنَانِ^(٨)
 لَهَا ثَمَرٌ^(٩) تَشِيرُ إِلَيْكَ مِنْهُ
 بِأَشْرِبَةٍ وَقَفْنِ بِلَا أَوَانِي
 وَأَمَوَاهُ يَصِلُ بِهَا حَصَاهَا
 صَلِيلَ الْحَلِيِّ - فِي أَيْدِي الْغَوَانِي
 وَلَوْ كَانَتْ دَمَشَقُ ثَنَى عَنَانِي
 لَيَقُ^(١٠) الثَّرْدُ^(١١)، صَيْنِي الْجِفَانِ^(١٢)

(٦) يقول: يسقط الندى في الليل على أشجار الشعب، وينتقل كاللؤلؤ (الجمان) إلى أعراف الخيل. (٧) يريد: تحجب عني حر الشمس، وتلقي علي من الضياء ما احتاج إليه. (٨) يقول: ضوء الشمس يدخل من خلال الشجر الملف كالدنانير، ولكنه يفر من اليد. (٩) ثمرة هذه الأغصان رقيقة، يرى ماؤها من تحت قشرها. كما يبين الماء في الزجاج. (١٠) ليق: حسن، مريح. (١١) الثرد: الثريد. (١٢) الجفان: جمع جفنة.

صفى الدين الحلّي:

٦٧٧ - ٧٥٠ هـ / ١٢٧٨ - ١٣٤٩ م

عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السنبسي الطائي : شاعر عصره. ولد ونشأ في الحلة (بين الكوفة وبغداد)، واشتغل بالتجارة، فكان يرحل إلى الشام ومصر وماردين وغيرها، في تجارته، ويعود إلى العراق. وانقطع مدة إلى أصحاب ماردين، فتقرب إلى ملوك الأرتقية، ومدحهم، وأجزلوا له عطاياهم. ورحل إلى القاهرة عام ٧٢٦ هـ، فمدح السلطان الملك الناصر. وتوفي ببغداد. له ديوان شعر مطبوع، والعاطل الحالي رسالة في الزجل والموالي، والأغلاطي (مخطوط)، معجم للأغلاط اللغوية، ودرر النحور (مخطوط) وهي قصائده المعروفة بالأرتقيات، وصفوة الشعراء وخلاصة البلغاء (مخطوط)، والخدمة الجليلة (مخطوط) رسالة في وصف الصيد بالبندق.

ترجمته في: أحمد بن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة (حيدر أباد الدكن، ١٩٤٥ - ١٩٥٠)، ج ٢، ص ٣٦٩؛ ابن شاعر الكتبي، فوات الوفيات (القاهرة: مطبعة بولاق، ١٢٨٢ هـ)، ج ١، ص ٢٧٩؛ جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية (مصر، ١٩١٣) =

= (١٩١٤)، ج ٣، ص ١٢٨؛ ابن تغري بردى، النجوم الزاهرة في ملوك مصر
والقاهرة (القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٣٤٨ - ١٣٧٥هـ)، ج ١٠،
ص ٢٣٨ (وفيه وفاته في ذي الحجة ٧٤٩هـ)؛ كارل بروكلمان، تاريخ
الأدب العربي، الذيل (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٩ - ١٩٧٧)، ج ٢،
ص ١٩٩؛ العباس بن علي الموسوي، نزهة الجليس ومنية الأديب الأنيس
(مصر، ١٢٩٣هـ)، ج ٢، ص ٢٠١، والزركلي، الأعلام، ج ٤،
ص ١٨.

سلي الرماح

سلي الرماح العوالي عن معالينا،
واستشهدي البيض، هل خابَ الرجا فينا؟
وسائلي العُرب والأتراك ما فعلت،
في ارض قبر عبيد الله، ايدينا
لما سعيناً، فما رقت عزائمنّا
عما نروم، ولا خابت مساعينا
يا يومَ وقعة زوراء العراق، وقد
دنا الاعادي، كما كانوا يدينونا
بضمير^(١) ما ريطناها مسومة^(٢)،
إلا لنغزو بها من بات يغزونا

(١) الضمير: واحدها ضمير: القليل اللحم، الهضم البطن، نعت
للخيول. (٢) المسومة: من سؤم الخيل: أرسلها مطلقة إلى المرعى.

وَفِتِيَّةٌ، إِنْ نَقُلْ أَصْغَوْا مَسَامِعَهُمْ
 لِقَوْلِنَا، أَوْ دَعَوْنَاهُمْ أَجَابُونَا
 قَوْمٌ، إِذَا اسْتُخْصِمُوا كَانُوا فِرَاعِنَةً،
 يَوْمًا، وَإِنْ حُكِّمُوا كَانُوا مَوَازِينَا
 تَذَرُّعُوا الْعَقْلَ جِلْبَابًا، فَإِنْ حَمِيتِ
 نَارُ الْوَعْيِ خِلَتَهُمْ فِيهَا مَجَانِينَا
 إِذَا ادَّعَوْا جَاءَتِ الدُّنْيَا مُصَدِّقَةً؛
 وَإِنْ دَعَوْا قَالَتِ الْأَيَّامُ: آمِينَا
 إِنَّ الزُّرَازِيرَ^(٣) لَمَّا قَامَ قَائِمُهَا،
 تَوَهَّمتُ أَنَّهَا صَارَتْ شَوَاهِينَا^(٤)
 ظَنَنْتُ تَأْنِي الْبُزَاةِ^(٥) الشَّهْبِ عَنْ جَزَعٍ،
 وَمَا دَرْتُ أَنَّهُ قَدْ كَانَ تَهْوِينَا
 بِيَادِقٍ^(٦) ظَفِرَتْ أَيْدِي الرُّخَاخِ^(٧) بِهَا،
 وَلَوْ تَرَكْنَاهُمْ صَادُوا فِرَازِينَا^(٨)

(٣) الزُّرَازِيرُ، واحدها زُرْزُور: طائر أكبر من العصفور، منه نوع لونه
 أسود، وآخر منقط ببياض. (٤) الشَوَاهِينُ، واحدها شَاهِين: طائر من جنس
 الصقور طويل الجناحين. (٥) الْبُزَاةُ، واحدها بَاز: ضرب من
 الصقور. (٦) الْبِيَادِقُ، واحدها بِيَدِق، وهو البيلق: الماشي راجلاً، سميت به
 قطع من الشطرنج لأنها عبارة عن المشاة في الحرب. (٧) الرُّخَاخُ: واحدها
 رُخَة: القطعة من قطع الشطرنج. (٨) الْفِرَازِينُ، واحدها فِرَازَان: الملكة في
 لعب الشطرنج.

ذَلُّوا بِأَسْيَافِنَا، طَوَّلَ الزَّمَانِ، فَمُذِّ
تَحَكُّمُوا أَظْهَرُوا أَحْقَادَهُمْ فِينَا
لَمْ يُغْنِهِمْ مَالُنَا عَنْ نَهْبِ أَنْفُسِنَا،
كَأَنَّهُمْ فِي أَمَانٍ مِنْ تَقَاضِينَا
أَخْلَوْا الْمَسَاجِدَ مِنْ أَشْيَانِنَا وَيَغَوُّوا،
حَتَّى حَمَلْنَا فَأَخْلَيْنَا الدَّوَابِّ
ثُمَّ انْتَيْنَا، وَقَدْ ظَلَّتْ صَوَارِمُنَا
تَمِيسُ عُجْبًا، وَيَهْتَزُّ الْقَنَا لِنَا
وَلِلدَّمَاءِ، عَلَى أَثْوَابِنَا، عَلَقٌ^(٩)،
بِنَشْرِهِ، عَنْ غَبِيرِ الْمِسْكِ، يُغْنِينَا
فِيهَا لَهَا دَعْوَةٌ، فِي الْأَرْضِ، سَائِرَةٌ
قَدْ أَصْبَحَتْ فِي فَمِ الْأَيَّامِ تَلْقِينَا
أَنَا لِقَوْمٍ أَبَتْ أَخْلَاقُنَا، شَرَفًا،
أَنْ نَبْتَدِي بِالْأَذَى مِنْ لَيْسَ يُؤْذِينَا
بِیَضُ صَنَائِعُنَا، سُودٌ وَقَائِعُنَا،
خُضْرُ مَرَابِيعُنَا، حُمْرُ مَوَاضِينَا
لَا يَظْهَرُ الْعَجْزُ مِنَّا دُونَ نَيْلِ مُنَى،
وَلَوْ رَأَيْنَا الْمَنَايَا فِي أَمَانِنَا

(٩) العلق: الدم المتجمد.

ما اعوزتنا فرامين^(١٠) نصولُ بها،
 إلا جعلنا مواضينا فرامينا
 إذا جرينا، إلى سبي العلى، طلقاً،
 إن لم تكن سبقاً كنا مُصليناً^(١١)
 تدافع، القدر المحتوم، همتنا
 عنا، ونخصم طرف الدهر لو شينا
 نغشى الخطوب بأيدينا، فندفعها،
 وإن دهمتنا دفعناها بأيدينا
 ملك، إذا فوقت نبل العدو لنا،
 رمت عزائمهم من بات يرمينا
 عزائمهم، كالنجوم الشهب ثاقبة،
 ما زال يُحرق فيهن الشياطينا
 أعطى، فلا جوده قد كان عن غلط
 منه، ولا أجره قد كان ممنونا
 كم من عدو لنا أمسى بسطوته،
 يُبدي الخضوع لنا، نختلاً^(١٢) وتسكينا

(١٠) الفرامين، واحدها فرمان: كتاب الولاية ووكلاء الدول يعلن تنصيبهم
 ومأموريتهم، وربما أعطي في امتيازات مخصوصة وأمور أخرى، فارسي معناه:
 أمر. (١١) المصلي، من الخيل: الذي يأتي بعد السابق. (١٢) الختل:
 الخداع.

كالصل (١٣) يُظهِرُ لِنَا عِنْدَ مَلَمِيهِ،
حَتَّى يُصَادِفَ فِي الْأَعْضَاءِ تَمَكِينَا
يَطْوِي لَنَا الْغَدَرَ فِي نُصْحٍ يُشِيرُ بِهِ،
وَيَمْزِجُ السُّمَّ فِي شَهْدٍ، وَيَسْقِينَا
وَقَدْ تَغُضُّ وَتُغْضِي عَنْ قَبَائِحِهِ،
وَلَمْ يَكُنْ عَجْزاً عَنْهُ تَغَاضِينَا
لَكِنْ تَرَكْنَاهُ، إِذْ كُنَّا عَلَى ثِقَةٍ
أَنَّ الْأَمِيرَ يُكَافِيهِ (١٤)، فَيَكْفِينَا

(١٣) الصل: الحية. (١٤) في قوله: يكافيه، ضرب من ملحقات الكناية يقال له المشاكلة، والمراد يعاقبه.

الشيخ ابراهيم اليازجي:

١٢٦٣ - ١٣٢٤ هـ / ١٨٤٧ - ١٩٠٦ م

ابراهيم بن ناصيف بن عبد الله بن ناصيف بن جنبلاط:
عالم بالأدب واللغة. أصل أسرته من حمص، وهاجر أحد
أجداده إلى لبنان. ولد ونشأ في بيروت وقرأ الأدب على أبيه.
تولى تحرير جريدة «النجاح» عام ١٨٧٢، وانتدبه المرسلون
اليسوعيون للاشتغال في ترجمة الأسفار المقدسة وكتب أخرى
لهم. تعلّم العبرية والسريانية والفرنسية، وتبحّر في علم الفلك،
وله فيه مباحث. تولى كتابة مجلة «الطبيب»، وألف كتاب نجعة
الرائد في المترادف والمتوارد، طبع منه جزآن ولا يزال الثالث
مخطوطاً، وله ديوان شعر مطبوع، والفرائد الحسان من قلائد
اللسان (مخطوط) معجم في اللغة. استقر في مصر واصر مجلة
«البيان» بالاشتراك مع د. بشارة زلزل فعاشت سنة، ثم اصدر
مجلة «الضياء» شهرية، فعاشت ثمانية اعوام، خدم اللغة العربية
باصطناع حروف الطباعة فيها بيروت، وكانت الحروف
المستعملة حروف المغرب والأستانة. وانتقى كثيراً من الكلمات
العربية لما حدث من المخترعات، ونظم الشعر الجيد. امتاز
بجودة الخط وإجادة الرسم والنقش والحفر، وكان رزقه من شق
قلمه، فعاش فقيراً، غني القلب، أبي النفس. مات في القاهرة

ثم نقلت رفاته إلى بيروت، وأقيم له تمثال في قصر الأونيسكو.

ترجمته في: فيليب دي طرازي، تاريخ الصحافة العربية (بيروت: المطبعة الأدبية، ١٩١٣ - ١٩٣٣)، ج ٢، ص ٨٨، والنبة التاريخية ص ٥٥؛ اللجنة اللبنانية لإعداد شهر الأونيسكو في بيروت، أعلام اللبنانيين في نهضة الآداب العربية (بيروت، ١٩٤٨)، ص ١٢١، والزركلي، الأعلام، ج ١، ص ٧٦.

تنبهوا واستفيقوا أيها العرب

تنبهوا واستفيقوا أيها العربُ
فقد طمى الخطبُ حتى غاصت الرُّكْبُ
فيمَ التعلُّ بالآمالِ تخذَعُكم
وانتمُ بين راحات القنا سُلْبُ
اللهُ أكبرُ ما هذا المنامُ فقد
شكاكمُ المهملُ واشتاقتكم التَّربُّ
كم تُظلمونَ ولستم تشكون وكم
تُستغضبون فلا يلدو لكم غضبُ
ألفتمُ الهونَ حتى صار عندكم
طبعاً وبعضُ طباع المرء مُكْتَسَبُ
وفارقتكم لطول الدلِّ نخوتكم
فليس يؤلمكم خسفٌ ولا عَطْبُ

اللَّهُ صَبْرُكُمْ لَوْ أَنَّ صَبْرَكُمْ
 فِي مَلْتَقَى الْخَيْلِ حِينَ الْخَيْلِ تَضْطَرِبُ
 كُمْ بَيْنَ صَبْرٍ غَدَاً لِلذَّلِّ مُجْتَلِباً
 وَبَيْنَ صَبْرٍ غَدَاً لِلْعِزِّ يَجْتَلِبُ
 فَشَمُّرُوا وَانْهَضُوا لِلْأَمْرِ وَابْتَدِرُوا
 مِنْ دَهْرِكُمْ فُرْصَةً ضَمِنَتْ بِهَا الْحَقُّ
 لَا تَبْتَغُوا بِالْمَنَى فَوْزاً لَأَنْفُسِكُمْ
 لَا يَصْدُقُ الْفَوْزُ مَا لَمْ يَصْدُقِ الْطَلْبُ
 خَلُّوا التَّعَصُّبَ عَنْكُمْ وَاسْتَوُوا عُصْباً
 عَلَى الْوِثَامِ لِدَفْعِ الظُّلْمِ تَعْتَصِبُ
 هَذَا الَّذِي قَدْ رُمِيَ بِالضَّعْفِ قُوَّتَكُمْ
 وَغَادِرِ الشَّمْلِ مِنْكُمْ وَهُوَ مَنْشَعِبُ
 وَسَلَّطَ الْجَوْرَ فِي أَقْطَارِكُمْ فَغَدَتِ
 وَأَرْضُهَا دُونَ أَقْطَارِ الْمَلَا خِرْبُ
 وَحَكْمِ الْعِلْجِ فِيكُمْ مَعَ مَهَانَتِهِ
 يَقْتَادِكُمْ لِهَوَاهُ حَيْثُ يَنْقَلِبُ
 بِاللَّهِ يَا قَوْمَنَا هَبُوا لَشَأْنِكُمْ
 فَكَمْ تُنَادِيكُمْ الْأَشْعَارُ وَالْخُطْبُ
 أَلَسْتُمْ مِنْ سَطَوَا فِي الْأَرْضِ وَاقْتَحَمُوا
 شَرْقاً وَغَرْباً وَعَزَّوْا أَيْنَمَا ذَهَبُوا

ومن أذلّوا الملوك الصُّيد فارتعدت
وزلزل الأرض مما تحتها الرّهبُ
ومن بنوا لصروح العزّ أعمدةً
تهوي الصواعقُ عنها وهي تنقلبُ
فما لكم ويحكمُ أصبحتم هملاً
ووجه عزكم بالهون منتقبُ
لا دولة لكم يشتدّ أزركم
بها ولا ناصرٌ للخطب يُتدبُ
وليس من حُرمة، أو رحمة لكم
تحنو عليكم إذا عضّتكم النُوبُ

الياس صالح:

١٢٥٤ - ١٣٠٣ هـ / ١٨٣٩ - ١٨٨٥ م

الياس بن موسى بن سمعان صالح : فاضلاً له نظم . من نصارى اللاذقية (بسوريا)، مولده ووفاته فيها . تعلم عدة لغات واشتغل بالترجمة للقنصلية الأمريكية ببلده، ثم كان من أعضاء المحكمة الابتدائية في اللاذقية إلى آخر حياته . له آثار الحقب في لاذقية العرب (مخطوط)، وديوان شعر، ومذابح سورية (مخطوط) ترجمه عن الفرنسية، ونظم المزامير .

ترجمته في: مجلة لغة العرب، العدد ٧، ص ٤٥٢، ويوسف إليان
سركيس، معجم المطبوعات العربية والمعربة (مصر، ١٩٢٨)، ص ١١٨٣ .

الحرية

خُلْ عنك الوقوف في دار مَيَّة
واعتزل ذكرَ زينب وأُمَيَّة
إنما دارنا بمن شرفوها
عن سليمى وعن سعاد غنيَّة
بل هي الروض فتَح الزهر فيه
من خلال اللواظ النرجسيَّة
وأقامت فيه خلود العذارى
حربَ بدرٍ على القلوب الشقيَّة
لا تلمني يا عاذلي بهواها
فأنا قيسُ هذه العامرية
وعلام الملام والقلب قلبي
ومعي فيه حجة شرعية

فلماذا كنت تدّعيه فقدم
عرضَ حالٍ للأعين التركية
وخبّطنا العشواء لو كنت تدري
في ليالي تلك الشعور الدجيّة
واتخذنا سلاسلَ الثغر قيداً
فنسينا المسكينة الحرّة
وزعمنا الانسان ذا شهواتٍ
يمتطيها مهما تكن دنيويّة
وهو زعم إن صحّ، فالمرء خلو
من جميع المناقب الأدبيّة
أفلا تستطيع، إن جعت، قل لي
كبح تلك المطالب الجسديّة
أنت حر فتستطيع ومهما
قاومتك الطبيعة البشريّة
ولكون الانسان يسأل عما
يمتطيه من الأمور الدنيّة
شاهد أنه مدى الدهر حرّ
يفعل الأمر عن رضى ورويّة
هب أدركت الأداة أنت فأخطت
أعليها في ذاك مسؤوليّة؟

كم تلظيت اذ أسأت صنيعاً
وندمت الندامة الكُسعيَّة
إنَّ في «ليتني فعلت» دليلاً
من أصح الأدلة العقلية
أنكر الناس ذاك قبلاً ولكن
أثبتته الشرائع المدنية
انت حرّ يا أيها المرء فاعلم
ولك العلم فيه والأسبقية
انت حرّ، فاعلم بهذا وعلم
أنت حرّ وهذه أولية
لست عبداً إن كنت تحت نظام
لا وليس النظام ذا أولية
انت فوق النظام إن تتبعته
ولأنت الذي وضعت الوصية
يتمنى الانسان لو كان عبداً
ويقوم الأدلة العلمية
ولكم قد رأيت من حيوان
يقضم الحبل بغية الحرية
يا بني أمنا ذوي الفضل بـ
ل يا معشر الناطقين بالعربية

لستُ عبداً أنا ولا أنتَ مولى
ايها اللابس الحلّى الذهبية
هكذا الناس ايها الناس طرا
ما لزيدِ على عُبيدِ مزيّة

أنيس المقدسي:

١٣٠٣ - ١٣٩٧ هـ / ١٨٨٥ - ١٩٧٧ م

أنيس الخوري المقدسي: كاتب وشاعر وباحث لبناني. مارس التدريس في الجامعة الأميركية في بيروت. حقق ديوان ابن الساعاتي. من مؤلفاته: تطوّر الأساليب الثرية في الأدب العربي، وأمراء الشعر في العصر العباسي، والاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث.

ترجمته في: مجلة لغة العرب، العدد ٤، ص ٤٨٩، ٤٩١، ٤٩٤ و ٥٦٦، والزركلي، الأعلام، ج ٢، ص ٢٩.

كفوا البكاء

كفّوا البكاء على الطلول الهمد
ليس القضاء على البلاد بمعتدي
حتّام نربيع فوق آثار عفت
والدهر يدعونا الى نعم الغد
متربّصين وما لنا من حافز
متسكّعين وما لنا من مُرشد
ونرى جموع الناهضين من الورى
يتسابقون الى المرام الأمجد
متدافعين مع الزمان تجدّداً
إنّ الزمان مطيّة المتجدد
أبني العراق ومصر إنّنا أمة
قعدت من الأيام اسوأ مقعد

هَيَّا نَجِدْ لِلْبِلَادِ شَبَابَهَا
مَتَكَاتِفِينَ عَلَى الزَّمَانِ الْأَنْكِدِ
إِنْ فَرَّقَ الْإِيمَانُ بَيْنَ جَمْعِنَا
فَلِسَانُنَا الْعَرَبِيَّ خَيْرَ مُوَحِّدِ
قَرِبتُ بِهِ الْأَقْطَارُ وَهِيَ بَعِيدَةٌ
وَتَوَحَّدَتْ مِنْ بَعْدِ فَتٍ فِي الْيَدِ
مَهْلًا كَرَامَ الْمُسْلِمِينَ فَمِنْكُمْ
يَرْجَى الْوُرُودَ إِلَى حِيَاضِ السُّودِ
لَا تَجْعَلُوا «التَّقْلِيدَ» يَفْرُطُ عَقْدُنَا
فَرَجَاؤُنَا عَبَثٌ إِذَا لَمْ يُعْقَدْ
قَدْ كُنْتُمْ أَهْلَ الْبِلَادِ وَإِنَّا
كُنَّا كَذَلِكَ فِي الزَّمَانِ الْأَبْعَدِ
كُنْتُمْ وَكُنَّا وَالْبِلَادُ بِلَادُكُمْ
وَبِلَادُنَا فَعَلَامٌ لَمْ نَتَوَحَّدْ؟
وِلَامٌ يَقْتُلُنَا التَّعَصُّبُ عَنْ عَمَى
وَيَتِيهِ فِينَا الْجَهْلُ ثِيَّةَ السُّيُودِ؟
دَعْنِي وَشَأْنِي وَالَّذِي أَنَا عَابِدُ
وَكَمَا يَشَاءُ إِيْمَانُ قَلْبِكَ فَاعْبُدِ
أَنْيَ أَخْوَكُ وَإِنْ يَكُنْ إِيْمَانُنَا
فِي الْبَعْدِ مَا بَيْنَ الثَّرَى وَالْفَرْقَدِ

ما كان نورك مرشدي في ظلمة
كلّا ولا إيمان غيري مُخلدي^(١)
لكنّ لي وطناً أجلاً مقامه
وأعيذه من كل داءٍ مفسد^(٢)
وأرى جيوشاً زاحفاتٍ نحوّه
لججاً على لجج الخضمّ المزبد
زحفوا الى نيل العلاء فطاطأت
لهمّ الجبال وقال قائلها: اسجدي
يا شرقُ إنك جاهلٌ، ما حقّروك
وانما حقّرت نفسك فارقدي
فحسبت نفسك طينةً منبوذةً
وحسبتهم من لؤلؤٍ أو عسجدٍ
وكأنما هبطوا إليك من العلى
حتى خرّرت بذلة المتعبد
تسيهي بلاد الغربِ إنّنا أمةٌ
غيرَ التخاذل والشقا لم نعتد

(١) و(٢) أي لكل نور إيمانه الهادي فلا نتخاصم على ذلك ولنكن متّحدين بحب الوطن الذي يزحف إليه أهل المطامع من الخارج.

نَرْضَى الحَيَاةَ عَلَى الهَوَانِ كَأَنَّمَا
كُلُّ المَطَامِعِ أَنْ نَعِيشَ إِلَى الغَدِ
وَنَذُلُّ ذُلًّا لِلْعِدَى وَنُجِلُّهُمْ
وَنُنِيلُهُمْ مِنَّا كَبِيرَ المَقْصِدِ
أَمْنَحْتُمْ الدُّسْتُورَ مَنَحًا ثُمَّ أَنْتَ
مُتَفَخِرُونَ بِطَارِفٍ أَوْ مُتَلَدٍ^(٣)
وَنَصِيحُ بِالحِكَمِ بِالشُّورى احْكُمُوا
أَصِيحُ حَرًّا أَمْ صِيحُ مَقْلَدٍ^(٤)؟
هَذِي النُّفُوسُ ضَعِيفَةٌ رِيَّتْ عَلَى
ذُلِّ الضَّمِيرِ وَرَبَقَةِ المَسْتَعْبِدِ
رَبُّوا البَنِينَ عَلَى احْتِرَامِ بِلَادِهِمْ
فَهُمُ المَرَجِيُّ لِلْحَوَادِثِ فِي الغَدِ
قُولُوا لَهُمْ إِنَّ البِلَادَ جَمِيلَةٌ
شَهِدَتْ لَهَا الأَعْدَاءُ أَمْ لَمْ تَشْهَدْ
حَتَّمَ نَصْغَرُ فِي عَيُونِ نَفُوسِنَا؟
وَالْإِلَامَ نَسْعَى كَالسُّوَامِ الشُّرْدِ؟

(٣) و (٤) خَلُّوا التَّفَاخِرَ الفَارِغَ بِمَا جَاءَ عَلَى يَدِ الْغَيْرِ وَلْتَنْصَرَفْ إِلَى تَرْبِيَةِ
نَفُوسِنَا وَأَوْلَادِنَا عَلَى الْمِبَادِيءِ الحُرَّةِ وَحُبِّ الْوَطَنِ.

ان تفعلوا فلقد يتم صلاحنا
او لا - فما دستورنا بالمُسعدِ
المجدُّ للفعَالِ في هذا السورى
والأرضُ ملكِ الفارسِ المستأسدِ

أحمد شوقي:

١٢٨٥ - ١٣٥١ هـ / ١٨٦٨ - ١٩٣٢ م

أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي ولد وتوفي بالقاهرة، من أصل كردي، نشأ في ظل البيت المالِك بمصر ودرس الحقوق في فرنسا حيث عاد عام ١٨٩١. وعيّن رئيساً للقلم الفرنجي في ديوان الخديوي عباس حلمي، كما عيّن عام ١٩١٩ عضواً في مجلس الشيوخ إلى أن توفي.

أشهر شعراء السنين الثلاثين الأولى من هذا القرن. استعاد الشعر قوّته وروحه النشطة على يديه، ومن خلال أبياته الجيدة السبك، المتعددة الجوانب والمعبرة عن حياة العرب المليئة بالحكمة والنظرة إلى الحياة، تمكّن من اكتساب شعبية كبيرة أدّت إلى منحه لقب «أمير الشعراء» في مهرجان عربي ضخم، في مصر عام ١٩٢٧. جمع شعره في جزءين بعنوان الشوقيات وعالج أكثر فنون الشعر.

تجد ترجمته في كثير من المصادر والمراجع.

صقر قريش
(عبد الرحمن الداخل)
موشح أندلسي

من لينضو يتنزى^(١) ألما
بَرْحُ الشَّوْقُ به في الغَلَسِ
حَنُّ لَبَانٍ وناجى العَلَمَا
أين شرق الأرض من أندلسِ
بلبلُ علِّمه البينُ البيان
بات في حُبْلِ الشَّجُونِ ارتبكا
في سماء الليل مخلوعُ العِنان
ضاقَت الأرضُ عليه شبكا
كلما استوحش في ظل الجنان
جُنَّ فاستضحك من حيث بكى

(١) يتنزى: يتوثب.

ارتدى بُرنسَه والتَّثَمَا
 وخطا خُطوة شيخ مُرْعَسٍ (٢)
 ويُرى ذا حَدَبٍ إن جثما
 فإن ارتد بدا ذا قَعَسٍ (٣)
 فمُه القاني على لبَّته
 كبقايا الدَّم في نصل دَقِيق
 مَدَه فانشق من مَنبِتِه
 من رأى شِقِّي مَقْص من عَقِيق
 ويكى شجواً على شُعْبَتِه
 شجواً ذات الثُّكل في السُّتر الرقيق
 سَل من فيه لسانا عَنَمَا (٤)
 ماضياً في البَث لم يحتبس
 وتَر من غير ضَرْب رَنَمَا
 في الدَّجى أو شرراً من قَبَس
 نفرت لوعته بعد الهدوء
 والدجى بيت الجوى والبرحا

(٢) المرعس: من رعى الرجل إذا مشى مشياً ضعيفاً من الإعياء. (٣) القعس: ضد الحذب وهو نتوء الصدر. (٤) العنم: شجرة حجازية لها ثمرة حمراء يشبه به البنان المخضوب.

يَتَعَايَا بِجَنَاحٍ وَيَنْوِي
بِجَنَاحٍ مَذَّوْقِي مَا صَلَحَا
سَاءَ الدَّهْرُ وَمَا زَالِ يَسُوءُ
مَا عَلَيْهِ لَوْ أَسَا مَا جَرَحَا
كَلِمَا أَدْمَى يَدِيهِ نَدَمَا
سَالَتَا مِنْ طَوْقِهِ وَالْبُرْنِسُ
فَنَسِيتُ أَهْدَابَهُ إِلَّا دَمَا
قَامَ كَالْيَاقُوتِ لَمْ يَنْبَجْسْ^(٥)
مَذَّ فِي اللَّيْلِ أَنْيُنَا وَخَفَّقُ
خَفَقَانِ الْقُرْطِ فِي جَنَحِ الشَّعْرِ
فَرَعْتَ مِنْهُ النُّوَى غَيْرَ رَمَقُ
فَضْلَةَ الْجُرْحِ إِذَا الْجَرْحُ نَغَرُ^(٦)
يَتَلَاشَى نَزَوَاتٍ فِي حُرْقٍ
كَذِبَالٍ آخِرِ اللَّيْلِ اسْتَعْرِ
لَمْ يَكُنْ طَوْقًا وَلَكِنْ صَرَمًا
مَا عَلَى لُبَّتِهِ مِنْ قَبَسِ
رَحْمَةِ اللَّهِ لَهُ هَلْ عَلِمَا
أَنْ تِلْكَ النَّفْسُ مِنْ ذَا النَّفْسِ

(٥) لم ينبجس: لم يتفجر. (٦) يقال جرح نغار: أي جياش بالدم.

قلت لليل، ولسليل عَوَادِ:
مَنْ اخو البَثِّ؟ فقال: ابنُ فِرَاقِ
قلت: ما واديه؟ قال: الشَّجَرُ وادِ
ليس فيه من حجاز أو عِراقِ
قلت: لكن جفنه غيرُ جَوَادِ
قال: شرَّ الدَّمعِ ما ليس يُراقِ
نَغِيطُ الطَّيْرِ وما نعلم ما
هي فيه من عذابِ يئسِ
فَدَعِ الطَّيْرَ وَحِظاً قُسْماً
صَيَّرَ الأيْكَ كدورِ الأَنْسِ
ناح إذ جَفَناي في أسرِ النجومِ
رِسْفاً^(٧) في الشَّهْدِ والدَّمعِ طَلِيقِ
أيها الصَّارِخُ من بحرِ الهمومِ
ما عسى يُغني غريقَ عن غريقِ
إن هذا السَّهمَ لي منه كُلوْمُ
كلنا نازحُ أَيْكَ وفريقِ
قَلْبِ الدُّنْيَا تَجْذُها قِسْماً
صُرِّفْتَ من أنعم أو أبْؤسِ

(٧) رِسْفاً: تقيداً.

وانظرُ الناسَ تجدُ مَنْ سَلِمَا
مِنْ سَهَامِ الدَّهْرِ شَجَّتْهُ الْقِسي
يَا شِبَابَ الشَّرْقِ عَنْوَانَ الشَّبَابِ
ثَمَرَاتِ الحَسَبِ الزَّاكِي النَّمِيرِ
حَسْبُكُمْ فِي الكَرَمِ المَحْضِ اللَّبَّابِ
سِيرَةٌ تَبْقَى بِقَاءِ ابْنِي سَمِيرِ^(٨)
فِي كِتَابِ الفَخْرِ (للداخِل)^(٩) بَابِ
لَمْ يَلِجْهُ مِنْ بَنِي المُلْكِ أَمِيرِ
فِي الشَّمُوسِ الزُّهْرِ بِالشَّامِ انْتَمَى
وَنَمَى الأَقْمَارَ بِالأَنْدَلُسِ
قَعْدَ الشَّرْقِ عَلَيْهِم مَأْتَمَا
وَانْثَنَى الغَرْبُ بِهِمْ فِي عُرسِ
هَلْ لَكُمْ فِي نَبَأِ خَيْرِ نَبَأٍ
حَلِيَّةِ التَّارِيخِ مَأْثُورِ عَظِيمِ
حَلْ فِي الأَنْبَاءِ مَا حَلَّتْ سَبَأُ
مَنْزِلِ الوُسْطَى مِنَ العَقْدِ النُّظِيمِ

(٨) ابني سمير: الليل والنهار. (٩) الداخِل: هو عبد الرحمن الداخِل
أول ملوك بني أمية في الأندلس.

مثله المقدار يوماً ما خَبَا
 لسليب التاج والعرش كظيم
 يُعجزُ القُصَّاصُ إلا قلما
 في سوادٍ من هوى لم يُغمَسِ
 يؤثر الصديق ويجزى علماً
 قلب العالم لو لم يُطمَسِ
 عن عصامي نبيل مُغرقٍ
 في بُناة المجد أبناء الفَخَّارِ
 نهضت دولتهم بالمشرق
 نهضة الشمس بأطراف النهار
 ثم خان التاج وُدَّ المفرق
 ونَبَتَ بالانجم الزُهر الديار
 غفلوا عن ساهرٍ حول الحمى
 باسطٍ من ساعِدَيِّ مُفترسِ
 حام حول الملك ثم اقتحما
 ومشى في الدم مشى الضُّرسِ
 ثأر عثمان لمروان مجاز
 ودَمُ السَّبْطِ^(١٠) أثار الأقربون

(١٠) يعني بالسبط: الحسين بن علي.

حَسَنُوا لَلشَّامِ ثَاراً وَالْحِجَازِ
فَتَغَالِي النَّاسَ فِيمَا يَطْلُبُونَ
مَكْرُ سُوَّاسٍ عَلَى الدَّهْمَاءِ جَازِ
وَرُعَاةٍ بِالرَّعَايَا يَلْعَبُونَ
جَعَلُوا الْحَقَّ لِبَغْيٍ سُلْماً
فَهُوَ كَالسُّتْرِ لَهُمِ وَالتُّرْسِ
وَقَدِيماً بِاسْمِهِ قَدْ ظَلَمَا
كُلَّ ذِي مِئْذَنَةٍ أَوْ جَرَسِ
جُزَيْتِ مِرْوَانَ^(١١) عَنْ آبَائِهَا
مَا أَرَاقُوا مِنْ دَمٍ وَدُمُوعِ
وَمِنْ النَّفْسِ وَمِنْ أَهْوَائِهَا
مَا يُؤَدِّيهِ عَنِ الْأَصْلِ الْفُرُوعِ
خَلَّتِ الْأَعْوَادُ مِنْ أَسْمَائِهَا
وَتَغَطَّتْ بِالصَّالِبِ الْجَذُوعِ
ظَلَمْتَ حَتَّى أَصَابْتَ أَظْلَمَا^(١٢)
حَاصِدَ السِّيفِ وَبِيءَ الْمُحْبِسِ

(١١) يعني بمروان : بني مروان . (١٢) الأظلم هنا هو أبو مسلم الخراساني صاحب دعوة بني العباس وقد سلب بني أمية ملكهم .

فطناً في دعوة الال لما
 همس الشاني وما لم يهمس
 لبست بُردَ النبي النُّيرات
 من بني العباس نوراً فوق نور
 وقديماً عند مروان ترات
 لزكياتٍ من الأنفس نور
 فنجا الداخل سبحا بالفترات
 تارك الفتنة تطغى وتنور^(١٣)
 غس^(١٤) كالحوت به واقتحما
 بين عبريه عيون الحرس
 ولقد يجدي الفتى أن يعلمها
 صهوة الماء ومتن الفرس
 صاحب الداخل من إخوته
 حدث خاض الغمار ابنُ ثمان
 غلب الموج على قسوته
 فكان الموج من جُند الزمان
 وإذا بالشط من شقوته
 صائح صاح به: نلت الأمان

(١٣) نالت الفتنة: وقعت وانتشرت. (١٤) غس: دخل ومضى.

فانشنى مُنخدِعاً مستسلماً
شاةً اغترت بعهد الأطلس^(١٥)
خضِبَ الجندُ بنَ الأرض دما
وقلوب الجند كالصخر القسي
أيها البائس مُت قبل الممات
أو إذا شئت حياة فالرجا
لا يَضيق ذرْعُك عند الأزمات
إن هي اشتدت وأمل فرجا
ذلك الداخِل لاقى مُظلمات
لم يكن يأمل منها مخرجا
قد تولى عزه وانصرما
فمضى من غده لم ييأس
رام بالمغرب مُلكا فرمى
أبعد الغمر وأقصى اليبس
ذاك والله الفتى كل الفتى
أي صعب في المعالي ما سلك
ليس بالسائل إن هم متى
لا ولا الناظر ما يُوحى الفلك

(١٥) الأطلس: اللئب.

زَايِلُ الْمُلْكِ ذَوِيهِ فَآتَى
مُلْكَ قَوْمٍ ضَمِيعُوهُ فَمُلْكَ
غَمَرَاتٍ عَارِضَتْ مَفْتَحِمَا
عَالِي النَّفْسِ أَشْمُ الْمَعْطَسِ (١٦)
كُلُّ أَرْضٍ حَلٌّ فِيهَا أَوْ حَمَى
مَنْزِلُ الْبَدْرِ وَغَابُ الْبِيْهَسِ (١٧)
نَزَلَ النَّاجِي عَلَى حُكْمِ النَّوَى
وَتَوَارَى بِالسُّرَى مِنْ طَالِبِيهِ
غَيْرُ ذِي رَحْلٍ وَلَا زَادٍ سَوَى
جَوْهَرٍ وَاقَاهُ مِنْ بَيْتِ أَبِيهِ
قَمَرٌ لَاقَى خُسُوفاً فَانْزَوَى
لَيْسَ مِنْ آبَائِهِ إِلَّا نَبِيهِ
لَمْ يَجِدْ أَعْوَانَهُ وَالْخُدَمَا
جَانِبُوهُ غَيْرَ (بَدْرِ) الْكَيْسِ
مِنْ مَوَالِيهِ الثَّقَاتِ الْقُدَمَا
لَمْ يَخْنَهُ فِي الزَّمَانِ الْمَوْثِقِ
حِينَ فِي افْرِيقِيَا انْحَلَّ الْوُثَامُ
وَاضْمَحَلَّتْ آيَةُ الْفَتْحِ الْجَلِيلِ

(١٦) المعطس: الأنف. (١٧) البيهس: الأسد.

ماتت الأمة في غير التثام
وكثير ليس يلتام قليل
يَمَنْ سَلَّتْ ظبَاهَا وَالشَّامُ
شامها^(١٨) هندية ذات صليل
فرَّقَ الجند الغنى فانقسما
وغدا بينهم الحق نسي
أوحش السؤدد فيهم وسما
للمعالي من به لم تأنس
رُحموا بالعبقري النابه
البعيد الهمة الصعب القياد
مدَّ في الفتح وفي أطنابه
لم يقف عند بناء ابن زياد^(١٩)
هجر الصيد فما يُعنى به
وهو بالملك رفيق ذو اصطيات
سَلَّ به أندلسا هل سَلِمَا
من أخي صيد رفيق مَرَسٍ^(٢٠)

(١٨) شام: سل. (١٩) هو طارق بن زياد مولى بن نصير فاتح
الأندلس في عهد عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي. (٢٠) المرس:
الشديد المجرب في الحروب يقال: إنه لمرس حذر.

جرّد السيف وهزّ القلما
 ورمى بالرأي أمّ الخُلَس (٢١)
 بسلام يا شرعاً ما درى
 ما عليه من خياء وسخاء
 في جناح الملك الروح (٢٢) جرى
 وبريح جفها اللطف رُخاء
 غسّل اليمّ جراحات الثرى
 ومحا الشدة من يمحو الرُخاء
 هل درى أندلس من قديما
 داره من نحو بيت المقدس
 بسليل الأمويين سما
 فتح موسى مستقر الأسس
 أمويُّ للعلّا رحلته
 والمعالي بمطى وطرق
 كالهلال انفردت نُفلته
 لا يجاريه ركابٌ في الأفق
 بُنيت من خُلُق دولته
 قد يشيد الدول الشّمّ الخلق

(٢١) الخلس: جمع خلسة وهي الفرصة. (٢٢) الملك الروح: جبريل.

وإذا الأخلاق كانت سُلمًا
نالت النجم يد المُلتمسِ
فأزقَ فيها ترقّ أسباب السما
وعلى ناصية الشمس اجلس
أي ملك من بنيات الهمم
أسسَ الداخلُ في الغرب وشاد
ذلك الناشئ في خير الأمم
ساد في الأرض ولم يخلق يُساد
حكمت فيه الليالي وحكم
في عواذيتها قياداً بقياد
سُلب العزّ بشرق فرمى
جانب الغرب لعز أقعس
وإذا الخير لبعد قسيما
سنح السعد له في النحس
أيها القلب أحقُّ أنت جار
للذي كان على الدهر يجير
ها هنا حلّ به الركب وسار
وهنا ثاو إلى البعث الأسير

فلك بالسعد والنحس مُدار
صرع الجام^(٢٣) وألوى بالمدير
ها هنا كنت ترى حوُّ الدُمى
فاتنات بالشُّفاء اللُعس^(٢٤)
ناقلاتٍ في العبير القَدما
واطئاتٍ في حبير السُنْدسِ
خُذْ عن الدنيا بليغ العِظَةِ
قد تجلّت في بليغ الكليم
طرفاها جمعا في لفظةٍ
فتأمل طرفيها تَعْلَم
الأماني حُلْمٌ في يقظةٍ
والمنايا يقظةٌ من حُلْمٍ
كُلّ ذي سِقْطين^(٢٥)، في الجو سما
واقع يوماً وإن لم يُغرس
وسيلقى حينه نسرُ السما
يوم تطوى كالكتاب الدرس

(٢٣) الجام: الكأس. (٢٤) اللعس: سواد مستحسن في الشفه.
(٢٥) السقط: جناح الطائر.

أَيْنَ يَا وَاحِدَ مَرَوَانَ عِلْمٍ
مَنْ دَعَاكَ الصَّقْرَ سَمَاءَ الْعُقَابِ (٢٦)
رَايَةً صَرَفَهَا الْفَرْدُ الْعِلْمَ
عَنْ وَجْهِهِ النَّصْرَ تَصْرِيفَ النِّقَابِ
كَنتَ إِنْ جَرَدْتَ سَيْفًا أَوْ قَلَمَ
أُبَيَّتَ بِالْأَلْبَابِ أَوْ دِنْتَ الرِّقَابِ
مَا رَأَى النَّاسَ سِوَاهُ عِلْمًا
لَمْ يُرْمَ فِي لُجَّةٍ أَوْ يَبْسِ
أَعْلَى رُكْنِ السَّمَاءِ ادَّعَمَا
وَتَغَطَّى بِجَنَاحِ الْقُدُسِ
قَصْرُكَ (الْمُنِيَّة) مِنْ قُرْطِبَةِ
فِيهِ دَارُوكَ وَلِلَّهِ الْمَصِيرُ
صَدَفَتْ خُطًّا عَلَى جَوْهَرَةٍ
بَيِّدَ أَنْ الدَّهْرَ نَبَّاشَ بَصِيرِ
لَمْ يَدَعْ ظِلًّا لِقَصْرِ (الْمُنِيَّة)
وَكَذَا عَمْرٍ الْأَمَانِيَّ قَصِيرِ
كَنتَ صَقْرًا قَرَشِيًّا عِلْمًا
مَا عَلَى الصَّقْرِ إِذَا لَمْ يُرْمَسْ

(٢٦) العقاب: اسم راية الداخل.

إِنْ تَسَلَّ أَيْنَ قُبُورِ الْعُظْمَا
فَعَلَى الْأَفْوَاهِ أَوْ فِي الْأَنْفُسِ
كَمْ قُبُورٍ زِينَتْ جِيدَ الثَّرَى
تَحْتَهَا أَنْجَسُ مِنْ مِيتِ الْمَجْسُوسِ
كَانَ مِنْ فِيهَا وَإِنْ حَازُوا الثَّرَى
قَبْلَ مَوْتِ الْجِسْمِ أَمْوَاتِ النُّفُوسِ
وَعِظَامُ تَتَزَكَّى عَنِيبِرَا
مِنْ ثَنَاءِ صِرْنِ أَغْفَالِ الرَّمُوسِ
فَاتَّخَذَ قَبْرَكَ مِنْ ذِكْرِ فَمَا
تَبَيَّنَ مِنْ مَحْمُودِهِ لَا يَطْمَسُ
هَبَّكَ مِنْ حَرَصِ سَكْنَتِ الْهَرَمَا
أَيْنَ بَانِيهِ الْمُنْيَعِ الْمَلَمَسِ

خليل مطران:

١٢٨٨ - ١٣٦٨ هـ / ١٨٧١ - ١٩٤٩ م

خليل بن عبده بن يوسف مطران: شاعر، غواص على المعاني، من كبار الكتاب، له اشتغال بالتاريخ والترجمة. ولد في بعلبك (لبنان)، وتعلّم بالمدرسة البطريركية ببيروت. سكن في مصر حيث تولى تحرير جريدة «الأهرام» بضع سنين، ثم أنشأ «المجلة المصرية» وبعدها جريدة «الجوائب المصرية» (يومية)، ناصر بها مصطفى كامل باشا في حركته الوطنية، واستمرت أربع سنوات. وصنّف «مرآة الأيام في ملخص التاريخ العام» - ط، واشترك مع الشاعر حافظ إبراهيم في ترجمة الموجز في علم الاقتصاد - ط، خمسة أجزاء، عن الفرنسية، وترجم عدّة روايات من تأليف شكسبير وكورناي وراسين وهوغو وبول بورجيه. علت شهرته ولقب بشاعر القطرين، ثم بـ «شاعر الأقطار العربية» وكان يشبه بالأخطل، بين حافظ وشوقي. وشبهه المنفلوطي بابن الرومي في تقديمه العناية بالمعاني على العناية بالألفاظ. وكان غزير العلم بالأدبين العربي والفرنسي، رقيق الطبع، ودوداً مسالماً، قلّ أن ذكر أحداً بغير الخير. وديوان شعره مطبوع في أربعة أجزاء. توفي بالقاهرة.

شعره مطبوع في أربعة أجزاء. توفي بالقاهرة.

ترجمته في: الزركلي، الاعلام، ج ٢، ص ٣٢٠؛ نثار الأفكار، او
شذور المنظوم والمثثور التي اتحف الأدياء والأديبات الهدى بها (نيويورك:
مطبعة جريدة الهدى، ١٩١٢)، ج ١، ص ١٥٨؛ سركيس، معجم
المطبوعات العربية والمعرّبة، ص ١٧٥٩، ومجلة الرسالة، السنة ١٥،
العدد ٧١٥ (١٧ آذار/مارس ١٩٤٧)، ص ٣٢١.

عتاب واستصراخ

صَدَقْتُ فِي عَثْبِكُمْ أَوْ يَصْدُقُ الشُّمُّ
لَا الْمَجْدُ دَعْوَى وَلَا آيَاتُهُ كَلِمٌ
هِيَ الْحَقِيقَةُ عَنْ نُصْحٍ صَدَعَتْ بِهَا
وَمَا النَّصِيحَةُ إِلَّا الْبِرُّ وَالرُّجْمُ^(١)
لَمْ أَبْعِدْ مِنْ ذِكْرِهَا أَنْ تَيَاسُوا جَزَعًا
خَيْرٌ مِنَ الْيَأْسِ أَنْ يُسْتَقْدَمَ الْعَدَمُ
الْيَأْسُ مِنْهُكَ لِلْقَوْمِ مُوَبِّقَةٌ
فِي حِمَاةٍ تَتَلَاشَى عِنْدَهَا الشُّيْمُ
مَا مَطْلَبُ الْفَخْرِ مِنْ أَيْدٍ مُنْعَمَةٍ
رَطِيبَةٍ وَنُفُوسٍ لَيْسَ تَحْتَدِمُ؟

(١) الرحم: الاشفاق.

يَأْسُ الْجَمَاعَاتِ دَاءٌ إِنْ تَمَلَّكَهَا
فَهُوَ التَّحَلُّلُ يَتْلُوهُ الرُّدَى الْعَمَمُ^(٢)
كَالشَّمْسِ يَأْكُلُ مِنْهَا ظِلُّ مُنْفَعَتِهَا
حَتَّى يَبِيدَ شُعَاعُ الشَّمْسِ وَالضُّرْمُ^(٣)
لَا تَقْطُطُوا، كَرِهَ اللَّهُ الْآلِي قِنَطُوا
الْيَوْمَ يَعْتَزِمُ الْأَبْرَارُ فَأَعْتَزِمُوا
إِنِّي لَأَسْمَعُ مِنْ جِزْبِ الْحَيَاةِ بِكُمْ:
نَصْرًا لِأُمَّتِنَا، سُخْفًا لِمَنْ ظَلَمُوا
نَعَمْ لِنُنْصِرَ عَلَى الْبَاغِيْنَ أُمَّتِنَا
لَا بِالْذُّعَاءِ وَلَكِنْ نَصْرُهَا بِكُمْ
لِتَحْيَ وَلِيْمَتِ الْمَوْتِ الْمُحِيطُ بِهَا
مِنْ حَيْثُ يَذْفَعُهُ أَعْدَاؤُنَا الْغُشْمُ^(٤)
الشُّعْبُ يَحْيَا بِأَنْ يُفْدَى، وَمَطْمَعُهُ
مَالُ الْبَيْنِ مَزْكًى، وَالشُّرَابُ دَمٌ
غَوْدُوا إِلَى سِيرِ التَّارِيخِ لَا تَجِدُوا
شُعْبًا قَضَى، غَيْرَ مَنْ ضَلُّوا الْهَدَى وَعَمُوا

(٢) العمم الشامل. (٣) السفعة: ما يغشى وجه الشمس من بقع سود.

(٤) الغشم: جمع غشوم، وهو الظالم.

أُولَئِكَمُ إِنَّمَا بَادُوا بِغُرَّتِهِمْ
وَأَنَّهُمْ آثَرُوا اللَّذَاتِ وَانْقَسَمُوا
لَا شَعْبَ يَقْوَى عَلَى شَعْبٍ فَيُهْلِكُهُ
فَإِنْ تَرَ الْقَوْمَ صَرَغَى فَالْجُنَاةُ هُمْ!
خِلْتُمْ «طَرَابُلُسَ» الْغَنَمَ الْمُبَاحَ لَكُمْ
وَشَرُّ مَا قَتَلَ الْخُدَّاعَ مَا غَنِمُوا
هُنَاكَ يَلْقَى سَرَائِيَاكُمْ وَإِنْ ثَقَلَتْ
عُرْبٌ صِلَابَ خِفَافٍ فِي الْوَعَى هُضُمٌ^(٥)
قَلُّوا وَأَبْلَى بَلَاءَ الْجَمْعِ وَاجِدُهُمْ
حَتَّى تَحِيرَ بِمَا خُوِّلَفَ الرُّقْمُ
لِلَّهِ هَبَّتُهُمْ، لِلَّهِ غَارَتُهُمْ
تَحْتَ الرِّصَاصِ وَفِي أَسْمَاعِهِمْ صَمَمٌ
هُمْ السُّحَابُ إِلَّا أَنَّهَا أُسْدٌ
هُمْ الْكَتَائِبُ إِلَّا أَنَّهَا رَخْمٌ^(٦)
يَغْشَوْنَ بِكُرِّ الرُّوَايِ وَهِيَ نَاهِيَةٌ
فَتَكْتَسِيهِمْ عَلَى عُرْيٍ وَتَحْتَشِمُ

(٥) الجنود العرب في جيش الدولة العثمانية. هضم: جمع أهضم وهو الضامر. (٦) الرخم: جمع رخمة، وهي: من الطير الجوارح.

وَرُبُّ وَادٍ تَوَارَوْا فِيهِ لَيْلَتَهُمْ
فَحَاطَهُمْ بِجَنَاحِيهِ وَقَدْ جَشَمُوا
عَطَفَ الْعُقَابِ عَلَى أَفْرَاجِهَا فَإِذَا
تَوَاتَبُوا قَلِقَتْ مِنْ رَوْعِهَا الْأَكْمُ (٧)
هَلْ فِي الْجِيُوشِ كَمَا فِيهِمْ مُبَاسِطَةٌ
مَعَ الْمَكَارِهِ إِمَّا لَزَتْ (٨) الْأُزْمُ (٩)
جُنْدٌ مِنَ الْجِنِّ مَهْمَا أَجْهَدُوا نَشِطُوا
كَأَنَّمَا الْوَهْيُ بِالْأَعْدَاءِ دُونَهُمْ
مَهْمَا تَشَنَّعَتِ الْحَرْبُ الضُّرُوسُ لَهُمْ
أَعَارَهَا مَلَمَحًا لِلْحُسْنِ حُسْنُهُمْ
وَالْأَرْضُ رَاقِصَةٌ وَالرَّيْحُ عَازِفَةٌ
وَالْجِدُّ يَمْزَحُ وَالْأَخْطَارُ تَبْتَسِمُ
مُسْتَظْهِرِينَ وَلَا دَعْوَى وَلَا صَلْفُ
مُعَذِّبِينَ وَلَا شَكْوَى وَلَا سَأْمُ
وَقَدْ يَكُونُونَ فِي بؤْسٍ ، وَفِي عَطَشٍ
فَمَا يَبْقِي الْغَرَمَاءُ الرُّيُّ وَالْبَشْمُ (١٠)

(٧) الاكم: جمع اكمة، وهي التل. (٨) لزت: اجتمعت
وتضايقت. (٩) الازم: الازمات. (١٠) البشم: التخممة.

الْجُوعُ قُبْحٌ مِنْ كُفْرٍ، وَإِنْ وَلَدَتْ
 مِنْهُ أَعَاجِيْبَهَا الْغَارَاتُ وَالْقَحْمُ (١١)
 هُوَ الْقَوِيُّ الَّذِي لَا يَظْفَرُونَ بِهِ
 وَهُوَ الْخَفِيُّ الَّذِي يُفْنِي وَيَهْتَضِمُ (١٢)
 كُونُوا مَلَائِكَ لَا جُوعٌ وَلَا ظَمَأٌ
 وَلِيَغْلِبَنَّ نِظَامَ الْخَلْقِ صَبْرُكُمْ
 أَلَسْتُمْ الْغَالِبِينَ الدُّهْرَ تَدَهَّمُكُمْ
 مِنْهُ الصُّرُوفُ قَتْعِيًا ثُمَّ تَنْصَرِمُ؟
 أَلَيْسَ مِنْكُمْ أَوَانَ الْكَرِّ كُلِّ فَتَى
 يَصُولُ مَا شَاءَ فِي الدُّنْيَا وَيَحْتَكِمُ؟
 صَعِبُ الْمِرَاسِ عَلَى آلَافٍ يُتَعَبُّهَا
 جَلْدٌ تَقَادِفُهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
 وَكُلُّ ذِي مِرَّةٍ يَمْضِي بِرَأْيَتِهِ
 إِلَى الْجِهَادِ كَمَا أَعْتَادَتْ وَيَغْتَنِمُ (١٣)
 يَقُولُ لِلْعَلَمِ الْخَفْأَقِ فِي يَدِهِ:
 فِيَّ (١٤) مِنَ الْأَرْضِ مَا تَحْتَارُ يَا عَلَمُ!

(١١) القحمة: جمع قحمة، وهي المهلكة. (١٢) يهتضم: يغضب.
 (١٣) يغتنم: يأتي بالغنائم. (١٤) فيء: ظلل.

أَلَمَوْتُ مَا لَمْ يَكُنْ عُقْبَى مُجَاهِدَةٍ
 نَوْمٌ تَبَالَدَ حَتَّى مَا بِهِ حُلْمٌ
 بَعْضُ الثَّرَى فِيهِ آمَالٌ يُحْسُّ لَهَا
 رِكْزٌ^(١٥) وَنَبْضٌ وَفِي بَعْضِ الثَّرَى رِمَمٌ
 أَرَعِدُ حَدِيدٌ وَأَبْرِقُ فِي كَتَائِبِنَا
 وَأَغْلُظُ وَرِقٌ كَمَا يَتَغَيَّرُ بَطْشُهُمْ
 أَبْصُقُ دُخَانًا بِوَجْهِ الْمُعْتَدِي وَلَظَى
 إِذَا التَّفَتُ تُحَاذِيهِ وَفِيكَ فَمٌ
 أَوْ التَّمِيعُ فِي نِصَالٍ لَا عِدَادَ لَهَا
 خَطَافَةٌ تَتَغَنَّى وَهِيَ تَقْتَسِمُ
 وَلَنْ يَكُونَ لَهُمْ مِنْ كَسْبِ غَزَوَتِهِمْ
 إِلَّا الشُّقَاءُ وَعَارُ خَالِدٍ يَصِمُ

(١٥) ركز: صوت خفي.

بشارة بن عبد الله الخوري (الأخطل الصغير):

(١٣٠٢ - ١٣٨٨ هـ / ١٨٨٤ - ١٩٦٨ م)

بيروتي . أشهر شعراء لبنان في العصر الحديث . يرجع أصله إلى قرية اهمج في قضاء جبيل . تعلّم بمدرسة مطرانية الروم الارثوذكس ، وتخرج من مدرسة (الحكمة) المارونية ، وكان من تلاميذ (عبد الله بن ميخائيل) البستاني . أنشأ جريدة «البرق» عام ١٩٠٨ وكانت أدبية اسبوعية ، ثم أصبحت يومية بعد الحرب العالمية الأولى . وفي أواسط هذه الحرب ، بدأ يذيل شعره بتوقيع «الأخطل الصغير» ، ولزمه اللقب . عين مستشاراً فنياً للغة العربية في وزارة التربية الوطنية ببيروت عام ١٩٤٦ ، واستمرّ يعمل في الصحافة طيلة حياته .

ترجمته في: الزركلي ، الاعلام ، ج ٢ ، ص ٥٣ ؛ عز الدين اسماعيل ، الشعر العربي المعاصر (القاهرة: دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧) ، ص ٢٧٣ .
Salma Khadra Jayyusi, ed., *Modern Arabic Poetry: An Anthology* (New York: Columbia University Press, 1987), p. 54.

الحرب العالمية الأولى

في لبنان

طُلْتَ يَا لَيْلِي أَوْ لَمْ تَطُلْ
مِثْلَكَ الْفَجْرُ الَّذِي مَسَوْفَ يَلِي
أَيُّهَا اللَّيْلُ اسْتَطِلْ مَهْمَا تَشَا
وَتَحْكُمْ يَا كَرِي فِي الْمُقْلِ
مَا يُفِيدُ النُّورُ فِي إِشْرَاقِهِ
إِنْ يَكُنْ أَطْفِئْ نَوْرَ الْأَمَلِ
أَنَا، مَهْمَا تَطْرُدِ الشَّمْسُ الدُّجَى،
لَا تَزَلْ نَفْسِي بِلَيْلٍ أَلَيْلِ
أَعَشَقُ اللَّيْلَ وَمَا لِي وَالضُّحَى
عَشْتُ يَا لَيْلُ: أَلَا فَاثْسِدِلْ

إِنْ سَدِلَ تَحْجُبَ عَنِ الطَّرْفِ الشُّقَا
يَا لَطَرْفٍ بِالشُّقَا مُكْتَحِلٍ
لَا يَرَى، إِذْ تَطْلُعُ الشَّمْسُ، سِوَى
سَائِلٍ أَوْ عَاجِزٍ أَوْ وَكِلٍ
عَصَفَ الْفَقْرُ بِهِمْ، فَاَنْتَشَرُوا
كَانْتِشَارِ الْوَابِيءِ الْمُسْتَفْجِلِ
يَلْهَمُونَ الْعُشْبَ مِنْ جُوعِهِمْ
وَيُخْهِمُ مَا تَرَكُوا لِلْهَمَلِ؟
بِجُسُومٍ هُزِّلَ، تَحْمِلُهَا
بِقِيَاءٍ وَاهِيَاتٍ الْأَرْجُلِ
وَوُجُوهِ، كَتَبَ الْمَوْتُ عَلَى
صَفْحَتَيْهَا: هَذِهِ الْأَوْجُهُ لِي
صَدَقَ الْمَوْتُ بِمَا قَدْ قَالَهُ
مَا تَرَى أَشْلَاءَهُمْ فِي السُّبُلِ؟

الدُّوْلُ الْعُظْمَى

دَوْلَةُ الْمَاءِ، وَلَا تَجْرِي إِذَا
لَمْ تَشَائِي، قَطْرَةٌ فِي جَدُولٍ

بَعْدَ هَذَا الْمَجْدِ مَاذَا يُرْتَجَى؟
هُوَذَا النُّجْمُ قَرِيبٌ فَأَعْتَلِي...
مَا عَلَى الْأُسْطُولِ مِنْ أُسْطُولِهِمْ
أَيُّخَافُ الْبَارُ شَرُّ الْحَجَلِ؟

ذَكَرَ «السيْنُ» عُهوداً لِيَلْتِي
تَيَمَّتْ مُهْجَتُهُ وَهُوَ خَلِي
فَإِذَا بِالنَّارِ فِي أَحْشَائِهِ
وَإِذَا بِالجُّرْحِ لَمْ يَنْدَمِلِ
فَمَشَى يُقْسِمُ أَنْ لَا يَنْثَنِي
عَنْ لِقَا الْأَزَاسِ أَوْ يُقْتَلَ
فَلْتَكُ الْأَزَاسُ يَا سَيْنُ لَهُمْ
إِنَّمَا الْمُلْكُ لِرَبِّ الْأَزَلِ
لَكَ عَرْشُ الْعِلْمِ فِي أَبْهَتِهِ
وَلَهُ سُلْطَانُهُ فِي الْمِلَلِ
خَلَمَ الْقَيْصَرُ أَنْ يَرْفَعَهَا
دَوْلَةً «لِلْسُلْفِ» فَوْقَ الدُّوَلِ

وَاسْتَلَذَّ الْحُلْمَ... فَاسْتَعَجَلَهُ
بِالظُّبَى الْبَيْضِ وَسُمِرِ الْأَسَلِ
عَقَّتِ «الْبُلْغَارُ» وَالْحُلْمُ قَضَى
وَتَلَاشَى فِي شُهُورِ الْحَمَلِ
قَيَّصَرَ الرُّوسِ، وَلَمْ يَحْلُمَ بِمَا
حُزَّتَهُ تَاجُ الْمُعِمِّ الْمُخَوَّلِ
لَكَ نِصْفُ النَّاسِ، لَوْ تَنَهَضَهُمْ
كَانَتْ الْأَمْلاكَ بَعْضَ الْخَوَلِ

إِيهِ غُلُيُومٌ، اسْتَزِدَّ مِنْ حَشْدِهَا
وَاسْتَبِيحَ أَبْنَاءَهَا وَاسْتَرْسَلَ
إِنَّمَا الْأُمَّةُ لِلْجَيْشِ... وَقَدْ
رَضِيَتْ فَاضْرِبْ بِهَا وَاسْتَبْسِلْ
وَمَرِ الْمَعْمَلُ فِي تَسْلِيحِهَا
هُوَ يُدْعَى مَعْمَلٌ: فَلْيَعْمَلِ
وَأَمَّا الْبَحْرُ سَفِينًا، وَالْفَضَا
«زِبْلِينًا»... سَاءَ قَالَ الْأَعَزَلِ

وَمَتَى يَنْهَضُ عَزِيزُ قَارِدِهِ
وَمَتَى يَجْهَلُ مَلِيكَ قَاجَهْلٍ
نَمَّ عَلَى صَهْوَتِهِ أَوْ لَا تَنَمَّ
وَانْطَلَقَ مِثْلَ النُّسِيمِ الْمُرْسَلِ
تَرْتَجِي أَنْ تُصْبِحَ الْكَفُّ، وَأَنْ
تُصْبِحَ الْأَمْسَلُكَ بَعْضُ الْأَنْمَلِ
أَمَلٌ نَاجَزَتُهُمْ مِنْ أَجَلِهِ...
وَلَقَدْ يُرْدَى الْفَتَى بِالْأَمَلِ

«فَنُونُ» الْحَرْبِ

لَيْتَنَا فِي الْكَهْفِ، حَتَّى يُنْقَضِي
- لَا شَفَاءَ اللَّهُ - جَهْلُ الدُّوَلِ
سَعُرُوهَا، لَوْ أَصَابَتْ جَبَلًا
رَاسِخًا، لَأَنْهَدَ رُكْنُ الْجَبَلِ
أَوْ أَصَابَتْ جَحْفَلًا، مَا تَرَكَتْ
رَجُلًا حَيًّا بِذَاكَ الْجَحْفَلِ
تَارَةً وَجْهَ الثُّرَى خَرِبُهُمْ
وَأَحْيَايَنْ تَرَاهَا مِنْ عَلٍ

تَقْذِفُ النَّارَ مَنَاطِيذُهُمْ
كَانْقِذَافِ النَّيْزِكِ الْمُشْتَعِلِ

يَتَجَارُونَ عَلَى الْأَفْقِ، كَمَا
يَتَجَارَى النَّسْرُ إِثْرَ الْأَجْدَلِ

تَسْبِقُ الطَّيْرَ إِذَا سَابَقَهَا
وَيَهِي الطَّيْرُ وَلَمَّا تَزَلْ

وَإِذَا مَا سَعَرَوْهَا فِي الدُّجَى
وَتَرَقُّوا لِسَّمَائِكَ الْأَعَزْلِ

وَتَرَامُوا بِالسَّلْطَى وَاشْتَعَلُوا
وَتَهَاوُوا كَالْقَضَاءِ الْمُقْبِلِ

خِلْتُ أَنَّ النُّجْمَ فِي عَالَمِهِ
بَاتَ فِي كَارِثَةٍ لَا تَنْجَلِي

سَعَرَ الْحَرْبَ فَنَادَى الْمُشْتَرِي
يَا لثَارَاتِ الْعُلَى مِنْ زُحَلِ

وَبَدَا «الْلَيْثُ» عَلَى أَنْيَابِهِ
قَطَرَاتٌ مِنْ دِمَاءِ «الْحَمَلِ»

بِدَعٍ، لَوْ لَمْ تُشَاهِدْ، حُسِبَتْ
مِنْ أَسَاطِيرِ الشُّعُوبِ الْأَوَّلِ

وَرَمَوْا بِالْغَازِ قَتْلًا، فَإِنْ
يَنْتَشِرُ يَنْشُرُ حِيَالَ الْأَجَلِ
تَحْسَبُ الْجَيْشَ، وَقَدْ نُشِقَهُ،
أَخْضَرَ السُّبُلِ تَحْتَ الشَّمَالِ
يَأْخُذُ الْفَيْلَقَ إِذْ يُبَكِّمُهُ
وَلَقَدْ يَأْخُذُهُ بِالْخَبَلِ
وَلَقَدْ يَنْسَابُ فِي أَنْفَاسِهِ
مِثْلَمَا انْسَابَ دَمٌ فِي مَفْصِلِ
وَلَقَدْ يَتْرُكُهُ ذَا صَمَمٍ
وَلَقَدْ يَتْرُكُهُ ذَا شَلَلٍ
عُدْدٌ، كَأَنْتَ لِتَشْفِي عِلَلًا،
صَيَّرُوهَا لِاخْتِلَاقِ الْعِلَلِ...

وَلَجُّوا بِطَنَ الثَّرَى، فَهَوَ بِهِمْ
جَبْهَةُ اللَّيْثِ وَحَدُّ الْمُنْصُلِ

بَلْ عَرِينُ يَتَعَثُّ الْهَوَلُ بِمَا
ضَمُّ مِنْ لَيْثٍ وَلَيْثٍ مُشْبِلٍ
تَرَكُوا ضَرْبَ الظُّبَى، كَيْ يَضْرِبُوا
فِي جَلَامِيدِ الصُّفَا بِالْمِعْوَلِ
وَإِذَا مَا خَنَدَقُ الْأَعْدَا بَدَا
نَسْفُوهُ وَأَنْثَنُوا فِي عَجَلٍ
فَهُنَا: قَدْ زُلْزِلَتْ زِلْزَالُهَا
وَرَمَتْ بِالْجَلْمِدِ الْمُشْتَعِلِ
فَإِذَا التُّرْبُ، لِمَنْ كَانُوا بِهِ،
كَفَنٌ بِالدَّمْعِ لَمْ يَغْتَسِلِ
وَإِذَا الْخَنْدَقُ أَمْسَى مَنْزِلًا
أَبَدِيًّا... يَا لَهُ مِنْ مَنْزِلٍ

يَا لِعَيْنَيْكَ تَرَى غَوَاصَةً
نَزَلَتْ مِنْ لُجَّةٍ فِي الْأَسْفَلِ
وَلَقَدْ تَلَمَّحُ فِي الْمَاءِ، كَمَا
يُلَمَّحُ الْمَعْنَى خِلَالَ الْجُمْلِ

عَجَباً لِلْحَوْتِ فِي أَحْشَائِهِ
بَشَرٌ مَا يَأْمُرُوا يَمْتَثِلِ
حَوْتُ يُونَانَ حَوَاهُ رَجُلًا...
وَيَحَوْتُ الْيَوْمِ كَمْ مِنْ رَجُلٍ؟
وَجِدَتْ كَيْ تَصِلَ السُّبُلُ، وَقَدْ
صَارَتْ الْيَوْمَ لِقَطْعِ السُّبُلِ

وَيَلَاتُ الْحَرْبُ

يَا لَهَوْلِ الْحَرْبِ فِي وَيَلَاتِهَا
رَمَتْ الْكَوْنَ بِخَطْبٍ جَلَلِ
تَلْهَمُ الْمَلِیُونَ لَا يُشْبِعُهَا
وَمَتَى تُطْعَمُ أَخَاهُ تَأْكُلِ
كَمْ شُمُوسٍ فِي سَمَا الْمَاضِي، وَكَمْ
مِنْ نُجُومٍ فِي سَمَا الْمُسْتَقْبَلِ
وَيَتِيمَاتٍ فُنُونٍ جَمَّةٍ
حُسِبَتْ مِنْ مُعْجَزَاتِ الْأَوَّلِ
فَإِذَا تِلْكَ انْطَفَتْ شُعْلَتُهَا
وَإِذَا هَذِي كَبَالِي طَلَلِ

وَلَكُمْ رَوْضَةٌ بَيْتٍ ذُبُلْتُ
وَهِيَ لَوْلَا حَرُّهَا لَمْ تَذُبُلِ

وَفَتَاةٍ طِفْلَةٍ قَدْ سَأَلْتُ
أُمُّهَا - أَئِنَّ أَبِي لَمْ يُقْبَلِ

فَلَقَدْ طَالَتْ بِنَا غَيْبَتُهُ
وَأَنَا اشْتَقْتُ لَيْلَكَ الْقُبُلِ؟..

وَلَكُمْ عَذْرَاءٌ كَالْبَذْرِ، عَلَى
قَامَةٍ كَالْغُصْنِ الْمُغْتَدِلِ

تُلَمَسُ النُّجْمَةُ فِي مَبْسِمِهَا
وَيُرى ذَوْبُ الدُّجَى فِي الْمُقْلِ

سَامَهَا الْفَقْرُ، وَكَانَتْ قَبْلَهُ
تَتَغَدَّى بِخُيُوطِ الْمِغْزَلِ

فَأَبَاخَتْ ثَغْرَهَا مُرْغَمَةً
وَهِيَ، لَوْلَا جَوْعُهَا، لَمْ تَفْعَلِ

أَنَا، مَهْمَا قُلْتُ فِي وَيْلَاتِهَا،
كُنْتُ مِمَّنْ قَنِعُوا بِالْوَشْلِ

«مؤتمر الجهاد»

أدوات الحرب، عنها أضربت،
والتقت أجمعها في محفل:

وقفت الفولاذ فيهم خاطباً
بكلام كالرجيق السلسل
قال: لو أنصفت، ما كنت سوى
سكة أو مغول أو منجل
أسعت الإنسان في الحرب، ولا
أتوانى عند خصد السنبل
مؤثر لو كنت مسماراً - ولا
خجل - في نعل طفل محول
أمنع الأشواك أن تجرحه
وأقي أرجله من بلل

عند هذا الخشب اهتز وقد
قال: فلتقطع يمين الرجل
حبذا اليوم الذي كنت به

غُصْنًا عِنْدَ خِصْفِ الْجَذْوَلِ
 لِي مِنَ الْأَوْرَاقِ أَبْهَى حُلَلِ
 وَمِنَ الزُّهْرِ نَفِيسَاتُ الْحُلِيِّ
 وَتُثْنِيَنِي نُسَيْمَاتُ الصُّبَا
 وَيُسَلِّيَنِي غِنَاءُ الْبُلْبُلِ
 أَحْمِلُ الْأَثْمَارَ، يَجْنِيهَا بَنُو
 آدَمِ سَائِغَةً كَالْعَسَلِ
 فَإِذَا بِي تَارَةً مَرْكَبَةٌ
 تَحْمِلُ الْمِذْفَعَ ثِقْلَ الْجَبَلِ
 وَإِذَا بِي تَارَةً فِي سَابِحِ
 وَإِذَا بِي تَارَةً فِي مَغْقَلِ
 أَنَا لَوْ أَنْصَفَنِي الْمَرْءُ، لَمَا
 كُنْتُ إِلَّا مِغْزَلًا فِي مَغْمَلِ
 أَنْسُجُ الصُّوفَ فَأَكْسُوهُ وَلَا
 أَشْتَكِي مِنْ تَعَبٍ أَوْ مَلَلِ

عِنْدَ هَذَا، الْكَهْرَبَا قَالَتْ، وَقَدْ

لَمَعَتْ أَنْوَارُهَا لِلْمُجْتَلِي،
قُوتِلَ الْإِنْسَانُ كَمْ دَمَّرَ بِي!...
وَأَنَا رُوحُ النُّظَامِ الْأُمَثَلِ
أَحْفَظُ الْأَجْرَامَ فِي أَفْلَاكِهَا
وَأَقْبِيهَا عَادِيَاتِ الْخَلَلِ
أَنَا مِلَّةُ الْكَوْنِ: مَا فِيهِ سِوَى
خَدَمِي أَوْ خَوْلِي أَوْ رُسُلِي
قَسَمًا، لَوْ كُنْتُ أَذْرِي أَنَّهُ
بِسِوَى الْأَثَامِ لَمْ يَشْتَمِلِ
لَتَحَجَّبْتُ... فَلَمْ أَظْهَرْ لَهُ
وَلَمَّا دَنَسَ يَوْمًا هَيْكَلِي
وَلَمَّا جَشَمَنِي أَثْقَالُهُ
وَلَمَّا فَارَقَ ظَهَرَ الْجَمَلِ
أَنَا لَوْ خَيْرْتُ لاختَرْتُ الْخَفَا
وَرَجُوعِي لِلْخُمُولِ الْأَوَّلِ

فَانْبَرِ الْبَارُودَ، فِي جِدَّتِهِ،

وَهُوَ يَغْلِي غَلِيَانُ الْمِرْجَلِ
قَالَ: لَمْ يُنْكَبْ بِهِمْ مِثْلِي، وَلَمْ
يَحْتَمِلْ مِنْكُمْ بِهِمْ مُحْتَمَلِي
قُوتِلُوا مِنْ بَشَرٍ، أَفْضَلُهُمْ
إِنْ يُفَاضِلُ أَيُّ وَحْشٍ، يُفْضَلُ
أَقْدِفُ الْمِدْفَعِ، فِي أَحْشَائِهِ
لِلْمَنَايَا زُمَرَاتُ الْهَوْلِ
حُمَمٌ ظَمَأَى، مَتَى مَا انْطَلَقَتْ،
فَدَمُ الْإِنْسَانِ أَرَوَى مَنْهَلِ
تَصْدِيمُ الْحِصْنِ، فَتَذِيرُهُ وَقَدْ
قَهَقَهَتْ مِنْ شَائِدِيهِ الْجُهْلِ
أَنَا، لَوْ خُيِّرْتُ، لاختَرْتُ الْبَقَا
فِي يَدِ الْآسِي وَعِلْمِ الصُّيْدَلِي
أَنْقِذُ الْإِنْسَانَ مِنْ آلامِهِ
وَلَقَدْ أَذْرَأُ بَعْضَ الْعِلَلِ

هَلِيهِ ، وَهِيَ جَمَادٍ، أَنْفَتُ

أَنْ تَرَى الْإِنْسَانَ يَتَهَوَّى مِنْ عَلٍ
يَدْعِي الْعَقْلَ، وَلَكِنْ حَرَبَهُ
أَنْبَأَتْنَا أَنَّهُ لَمْ يَغْقِلْ
أَيُّهَا الْعَصْرُ

أَيُّهَا الْعَصْرُ الَّذِي آيَاتُهُ
سَامَتْ آيَ الْكِتَابِ الْمُنَزَّلِ
كَمْ تَقْصُصْتَ عُصُوراً سَلَفَتْ...
وَيَلْنَا مِنْ غَضْرِكَ الْمُكْتَمِلِ
قَسَمًا، لَوْ بُعِثْتُ وَاتُّهِمْتُ
بِالَّذِي جِئْتُ: ارْتَدْتُ بِالْخَجَلِ
عَصْرُ نَيْرُونَ وَنَيْرُونَ مَعًا
رَفَضًا، لَوْ خَيْرًا، بِالْبَدَلِ
ضَحِكَ الْجَهْلُ مِنَ الْعِلْمِ وَقَدْ
فَاخَرَ الْجِدُّ بِمَاضِي الْكَسَلِ

قَدْكَ يَا عَصْرُ اخْتِرَاعًا، إِنَّهُ
مَكْمَنُ الْوَيْلِ وَلَكِنْ قَدْ طَلِي

كَالْمُرَائِي لَا بِسَاءَ شَفَافَةً
لِلتَّقَى فَوْقَ فَوَادٍ دَغِلٍ
أَوْ كَصَمَصَامٍ، بِخَدَّيْهِ الرُّدَى
كَامِنٌ، وَالْغَمْدُ زَاهِي الْخِلَلِ
تَعْمُرُ الْكَوْنَ، لَكِنِّي تَهْدِمُهُ،
لَيْتَ ذِيَاكَ الْبِنَا لَمْ يَكْمَلِ
وَتُرَبِّي الطُّفْلَ، كَيْ تَقْتُلَهُ،
لَيْتَ أَحْشَاءَ النُّسَا لَمْ تَحْمِلِ

يَا لِخَطْبِ الْعِلْمِ فِي أَبْنَائِهِ
إِنَّهُ مِنْهُمْ بِدَاءٍ مُغْضِلِ
قَوَّسُوا مِنْ ظَهْرِهِ، فِيمَا جَنَوْا،
فَهُوَ قَدْ شَابَ وَلَمْ يَكْتَهِلِ
نَعَمْ، عُقْتُ لَهُ فِي جِيدِهِمْ،
فَهِيَ، مِنْ كُفْرَانِهَا، فِي عَطَلِ...

شِبلي مَلَّاط:

١٢٩٣ - ١٣٨٠ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٦١ م

شِبلي بن يواكيم بن منصور بن سليمان طانيوس إداة الملقب بالملاط: شاعر لبناني، عاصر عهود لبنان الثلاثة: العثماني والفرنسي والاستقلالي، وله في كل منها شعر. ولد في بعبداء (لبنان)، واكمل دراسته بمدرسة الحكمة، وتلمذ لعبدالله البستاني. عمل في التدريس، وعيّن رئيساً لكتاب القلم العربي في جبل لبنان، كما عيّن في العهد الفرنسي بمنصب قائمقام في قضاء المتن، واصدر جريدة «النصير» في بيروت لمدة سنتين، ثم جريدة «الوطن» اليومية. جمع أكثر شعره في ديوان الملاط - ط، ضم إليه شعر أخيه تامر. له روايات قصصية ترجم بعضها عن الفرنسية. توفي في بيروت.

ترجمته في: الزركلي، الاعلام، ج ٣، ص ١٥٥ - ١٥٦، وادهم الجندي، اعلام الأدب والفن، ج ٢ (دمشق: مطبعة مجلة صوت سورية، ١٩٥٤)، ج ٢، ص ٣٥١.

خولة بنت الأزور

أدموعُ خولة أم عقيق الوادي
أيامَ نادی للجهادِ مُنادٍ
لم تبكِ اختُ ضرارٍ حُزنًا بلْ بكت
فرحاً ليومِ شهادةٍ وجهادٍ
غَبطتُ أخاها وهو يَغرضُ رمحه
فوقَ السجوادِ لِغزوةٍ وجِلادٍ
يا خولَ إنَّ أبي وجدي استشهدا
قبلي على مرأى النبي الهادي
وأنا على آثارٍ مَنْ دَرَجوا وَمَنْ
سَعِدوا مِنِ الأباءِ والأجدادِ
فإذا قعدتُ عن الجهادِ توانياً
فَلَمْ ادَّخِرْتُ مُثْقُفي وَجَوادي

لَبَّيْكَ إِنَّ دَمِي لِسُلْطَانِي وَمَا
مَلَكَتْ يَدَايَ لِدَوْلَتِي وَبِلَادِي
فَسَلِي كَمَاةَ الْحَرْبِ يَا ابْنَةَ حِمَيْرٍ
وَالْبَيْضُ قَدْ سُلْتُ مِنَ الْأَغْمَادِ
يُنْبِشُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ إِنِّي
شَبَحُ الْجِمَامِ وَلَيْثُ بَطْنِ الْوَادِي
إِي يَا ابْنَةَ الْمُسْتَشْهِدِينَ أَعِزَّةُ
بَيْضُ الْوَجْهِ إِلَى الْجَنَانِ صَوَادِي
لَا تُكْبِرِي فَتَحَ الشَّامُ وَخَالِدُ
وَأَبُو عَبِيدَةَ أَكْبَرُ الْقُرَادِ
يَتَرَاوِحَانِ مُلَاءَةً الْفَتْحِ الَّذِي
أَعْلَى بِهِ الْإِسْلَامُ أَيُّ عِمَادِ
وَتَنْظُرِي خَبَبَ الْعَتَاكِ وَفَوْقَهَا
أَعْقَابُ يَعْرَبَ رَائِحِ وَمُغَادِ
مِنْ حِمَيْرٍ أَجْدَادُنَا وَكِسَانَةِ
وَذَوِي لَبِيدٍ وَطَيِّءٍ وَمُرَادِ
يَتَسَابِقُونَ إِلَى الْفَتْوحِ كَأَنَّهُمْ
فَوْقَ السَّرُوجِ رَوَاسِخُ الْأَطْوَادِ
بُورَكَتَ يَا ابْنَ أَبِي وَقْدُسَ وَالِدُ
يُخَيِّمُهُ مِثْلُ ضِرَارٍ فِي الْأَوْلَادِ

فاذهب وعند الله أجرك قائم
 في يومك الدنيا ويوم مَعَادِ
 وعلى هرقل اليوم ثم غداً على
 مصر وما في مصر من أجنادِ
 ميهات تثبت للمقوقس دولة
 ولها سيوف العرب بالمرصادِ
 لا تبعذن فكل ملك لم يكن
 عدل الملوك له من الأعضاء
 لانت بكف الغامزين قنائه
 وعدت عليه من الخراب عوادِ
 أو ليس أن القوم هان ملوكهم
 واستسلموا لـغواية وفسادِ
 فانظر إليهم كيف أن بلادهم
 سئمت لما تلقى من استبدادِ
 وانظر الى الاسلام في غزواته
 متمسكاً بعدالة وسدادِ
 جمعت بنيه يد التقى وهداهم
 تحت اللوا النبوي أكرم هادِ
 والراشدون الغر من خلفائه
 فجر الهدى وصباح كل رشادِ

هذا أبو بكرٍ وذا عمرٌ على
 تقوى الإله وخُلة الزُّهادِ
 فأبشر إذا فالنصرُ مكتوبٌ لنا
 من أرضِ فرعونٍ إلى بغدادِ
 لله درُّ أبيك يا ابنةَ أזורٍ
 ألهمت ما يُوحى إلى العُبادِ
 وثنى عِنانَ جواده ومَشَى به
 ذاك المحجَّلُ مشيةَ المُتهادي
 أضرارٌ دونك جيشٌ وزدانٌ فقد
 دلّت طلائعُه على استبعادِ
 وأحملُ عليه ورافعُ الطائي معاً
 بكتيبةٍ من قَوْمنا الأمجادِ
 فلقد جعلتُك قائداً لِكَماتهم
 عندَ اشتباكِ أسنةٍ وجِدادِ
 فاضربْ بهم في بيتٍ لَهَا ضربةٌ
 يتحدّثُ الساري بها والغادي
 قلّدتني يا ابنَ الوليدِ صنيعاً
 وأطلت برودةً سُوددي ونِجادي
 فإذا جَبُنْتُ فلا نَمُتني جَمِيرُ
 وإذا قُتِلْتُ فحبّذا استشهادي

وَهَفَا كَمَا يَهْفُو الشُّهَابُ مُكْبَرًا
وَانْقَضَ مُنْصَبًا عَلَى الْأَضْدَادِ
فَتَعَرَّضُوا مِنْ طَعْنِهِ وَتَسَاقَطَتْ
أَجْسَادُهُمْ صَرَعَى عَلَى أَجْسَادِ
حَتَّى اسْتَحَالَ إِهَابُهُ الْعَارِي إِلَى
لَوْنِ الْعَقِيْقِ وَخُمْرَةِ الْفِرْصَادِ
وَإِذَا بِوَرْدَانٍ يَنَادِي بِأَبْنِهِ
هَمْدَانُ دُونَكَ رَوْحُ هَذَا الْبَادِي
وَرَأَى ضِرَارَ الْمُحَدِّقِينَ بِهِ وَمَا
هَمْدَانُ صَوَّبَ مِنْ ظُلْمِي وَصِيعَادِ
فَسَعَى إِلَيْهِ وَالسُّنَانُ بِكَفِّهِ
مِثْلُ الشُّهَابِ الثَّاقِبِ الْوَقَادِ
وَسَطَا عَلَيْهِ وَشَكَّ غَفْرَةَ قَلْبِهِ
بِالرُّمَحِ شَكَّةَ حَاقِدِ جَلَادِ
فَتَغَلَّغَلَ الرُّمَحُ الْأَصْمُ بِصُلْبِهِ
فِي ظِيٍّ أَضْلَاعٍ لَهُ أَضْلَادِ
وَأَرَادَ نَزْعَ سِنَانِهِ فَإِذَا بِهِ
فِي كَفِّهِ قَلَمٌ بِغَيْرِ مِدَادِ
فَأَحَاطَ أَصْحَابُ الْقَتِيلِ بِهِ وَهُمْ
كُثُرٌ وَقَادُوهُ أَشَدُّ قِيَادِ

وَمَضَوْا بِهِ دَامِي الْجِرَاحِ مَكْبَلًا
وَأَصِيبَ شَمْلٍ جُمُوعِهِ بِبِدَادٍ
أَدْرِكَ ضِرَارًا يَا أَمِيرُ فَإِنَّهُ
فِي خَوْزَةِ الْأَعْدَاءِ بِالْأَصْفَادِ
فَاهْتَزَّ خَالِدٌ هِزَّةً عَرَبِيَّةً
وَتَنَادَتِ الْفَرَسَانُ أَيُّ تَنَادٍ
وَتَدَفَّقُوا مُتَدَافِعِينَ كَأَنَّهُمْ
تَحْتَ الْعَجَاجِ الْبَحْرِ فِي إَزْبَادٍ
هَذَا وَبَيْنَا خَالِدٌ فِي شَوَاطِيهِ
دَامِي الْحَسَامِ يُدِلُّ بِالْإِنْشَادِ
لَفَتَتْ نَوَاطِرُهُ بِسَالَةَ فَارِسٍ
مُتَلَثِّمٍ مَتَوَشِّحٍ بِسَوَادِ
مُتَلَثِّمٍ حَسَنِ الشَّمَائِلِ ضَارِبِ
بِحُسَامِهِ فِي الْهَامِ وَالْأَكْبَادِ
حَنِيقًا يَدُقُّ كَتِيبَةً بِكَتِيبَةٍ
وَيَكَادُ يَلْهَمُهَا مِنْ الْأَحْقَادِ
فَتَسَاءَلَتْ عَنْهُ قِبَائِلُ عَرَبٍ
وَتَطَاوَلَتْ مِنْهُمْ إِلَيْهِ هَوَادِ
مَنْ ذَا يَكُونُ؟ لَعَلَّهُ مَلَكٌ أَتَى
بِالنُّصْرِ لِلْإِسْلَامِ وَالْإِسْعَادِ

وَجَرَى إِلَيْهِ خَالِدٌ حَتَّى دَنَا
مِنْهُ وَنَادَاهُ نِدَاءً وَدَادِ
مَنْ أَنْتَ يَا هَذَا الْفَتَى؟ فَأَجَابَهُ
صَوْتُ يَشْفُ عَنْ الْكَأَبَةِ هَادِي
أَنَا خَوْلَةٌ أَنَا اخْتُ فَارِسٍ حَمِيرٍ
فَلَأَلْبَسَنَّ الْقَوْمَ حُلَّةً عَادِ
أَوْ أَسْتَرِدُّ أَخِي ضِرَارًا! وَاخْتَفْتُ
فِي الْجَيْشِ تُرْعِدُ أَيَّمَا إِرْعَادِ
فَأُشَارَ خَالِدٌ أَنْ تَشُدَّ رِجَالُهُ
مَعَهَا فَشَدُّوا شِدَّةَ الْأَسَادِ
وَتَبَدَّدَتْ أَبْنَاءُ حِمَصٍ وَلَمْ يَعُدْ
مِنْهُمْ إِلَى حِمَصٍ سِوَى أَحَادِ
أَمَّا ضِرَارٌ فَلَمْ يَبْنِ أَثَرٌ لَهُ
وَكَأَنَّ خَوْلَةً لَمْ تَفْزُ بِمُرَادِ
وَاسْتَمَطَرَتْ صَوْبَ الْجُفُونِ كَأَنَّهُ
سَيَمُطُّ مِنَ الْعِقْيَانِ فَوْقَ جِسَادِ
وَتَحَوَّلَتْ نَحْوَ الْخِيَامِ حَزِينَةً
تُكَلِّى تَرَنُّنَ كَأَبَةٍ وَتُنَادِي
أَضِرَارُ لَهْفَ فُؤَادِ اخْتِكَ خَوْلَةٍ
أَضِرَارُ كَيْفَ أَعِيشُ بَعْدَ فُؤَادِي!!

تَاللّٰهِ لَوْ أَنَعَى إِلَيْكَ قَتِيلَةً
لَمَلَأْتَ بِاسْمِي صَفْحَةَ الْآبَادِ
وَطَلَبْتَ ثَارِي وَالسَّمَاءَ صَوَارِمَ
وَالْأَرْضَ تَخْفُقُ بِالْقَنَا الْمِيَادِ!!
أَشْقِيْقُ ابْنِ تَرَابُ وَجْهَكَ كَائِنُ
فَأَضْمَمُ طَيْبَ رَمَادِهِ لِرَمَادِي!
لَا لَا فَتُشَارِكُ ثُمَّ مَوْتِي وَاسْتَوْتُ
كَالْبَبْوَةِ الْمِثْكَالِ فَوْقَ جَوَادِ
وَإِذَا بِخَالِدٍ مُّقْبِلٌ مُّتَهَلِّلًا
يَشْدُو لَهُ الشَّادِي وَيَحْدُو الْحَادِي
- يَا خَوْلَ إِنْ ضَرَارَ حَيٌّ فَابْشِرِي
- مَوْلَايَ كَادَ أَسَى يُضْيِعُ رَشَادِي
فَأَخِي ضَرَارٌ فِي الشَّدَائِدِ عُذَّتِي
فَإِذَا رُزِئْتُ بِهِ فَقَدْتُ عَتَادِي
كَرَمًا وَرُدُّ عَلَيَّ بِهَجَّةٍ وَجْهِي
أَوْ مِتُّ مِنْ جَزَعٍ وَخَرُّ شُهَادِي
أَيُّ رَافِعِ الطَّائِي عَلَيْكَ بِفَتِيَةٍ
مِنْ قَوْمِنَا مُسْتَبْسِلِينَ شِدَادِ
وَالْحَقُّ ضَرَارًا فِي الطَّرِيقِ فَإِنَّهُ
فِي حِمَصٍ لَنْ يَلْقَى لَهُ مِنْ فَادِ

ما كاذ ينسُ خالداً أو يستوي
اصحابُ رافعٍ في متونِ جِدادِ
حتى رأوا رَهَجَ الغُبارِ وخولةُ
تطوي معالمَ تحتهِ وبوادي
وتلاحقت اصحابُ رافعٍ بعدها
لا تستقرُّ على رُبىٍّ ووهادِ
وإذا امامهم ضِرارُ يسوقه
بقيوده نَفَرٌ من الأجنادِ
جاءتك خولةُ يا ضِرارُ وعاجلت
تلك الجنود برأسِ اسمرِ صادِ
فتمزقوا مِنْ حوله وتقدمت
وحنانها خَلَلَ المدامعِ بادِ
وتعانقت وشقيقها فتمازجت
عبراتُ مُلتقيين بعدَ بَعادِ
أضِرارُ دوخنا الشَّامَ ومهدتْ
فيه يَدُ الإسلامِ كلَّ مِهَادِ
فأضربُ بنا مِصرأَ فإنَّ ترابها
ذهبُ ووادي النيلِ أَمْرُعُ وادِ
وكلا الشَّامِ ومِصرَ عضوٍ واحدُ
والفتحُ بينهما على ميعادِ

ومشى الغزاةُ الفاتحونَ ودُؤخوا
ما دُؤخوا من أمةٍ وبلادٍ
واستبطنَ التاريخُ للإسلامِ منْ
غُررِ الفتوحِ إلى الفخارِ هوادي
قل للآلى عزّتْ بهم أوطانُهم
وتسودّوا من طارفٍ وتلادٍ
كونوا ضراراً في الجهادِ وخولةً
إنَّ الجدودَ تعيش بالأحفادِ

رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي):

١٣٠٧ - ١٤٠٥ هـ / ١٨٨٧ - ١٩٨٥ م

الشهير بالشاعر القروي، شاعر لبناني، ولد في البربارة قضاء جبيل (لبنان)، سافر إلى البرازيل عام ١٩١٣ حيث تولى تحرير جريدة «الرابطة» ثلاث سنوات. من آثاره الدواوين الآتية: البواكير، الأعاصير، الزمازم، المحافل، المجالس، زوايا الشباب، الموجات القصيرة، الأزاهير. انتخب عضواً مراسلاً في المجمع العلمي العربي بدمشق عن البرازيل في ٢٤ آذار/مارس ١٩٥٧. قصائده الوطنية متداولة في كل قطر عربي، وقد أطلق عليه السيد أكرم زعيتر اسم «قديس الوطنية العربية». طبعت ديوانه وزارة التربية والتعليم في الجمهورية العربية المتحدة، وقدرته بوسام رفيع نظراً لما قدمه شعره من خدمات للقضية العربية.

ترجمته في: وليم الخازن، الشعر والوطنية في لبنان والبلاد العربية من مطلع النهضة إلى عام ١٩٣٩ (بيروت: دار المشرق، ١٩٨٦)؛ عمر رضا كحالة، المستدرك على معجم المؤلفين (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥)؛ جورج صيدح، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٦٤)، ص ٣٨٩، وديوان القروي (سوريا، ١٩٦١).

الأوروبيون

مَلَكُوا أَزْمَةً كُلَّ عِلْمٍ سَامٍ
وَالْحَرْبُ تَمْلِكُهُمْ بِغَيْرِ زِمَامٍ
لَمْ أَدِرْ قَبْلَ الْآنِ أَنَّ حُلُومَهُمْ^(١)،
وَهِيَ الْجِبَالُ، تَخِفُّ كَالْأَحْلَامِ^(٢)
مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ أَعْلَامَ الْهُدَى
فِي الْحَرْبِ تَرْفَعُ قَانِي الْأَعْلَامِ
زَحَفُوا إِلَى سَاحِ السَّوْعَى بِمَدَافِعِ
كَالْأَسَدِ رَابِضَةً عَلَى الْأَكَامِ
بَسَطْتُ وَمَا وَثَبْتُ، فَمَنْ أَشْدَقُهَا
إِنْ زَمْجَرَتْ يَثْبُ الْجِمَامُ الْحَامِي

(١) الحلوم: العقول. (٢) الأحلام، الواحد حلم: ما يراه النائم.

وَصَوَاعِقُ «الزبلين»^(٣) عِنْدَ هَوِيَّهَا
 مُحْتَكَّةٌ بِفَجَائِرِ الْأَلْغَامِ
 هَاتِيكَ تُوْغِلُ تَحْتَ أَطْبَاقِ الثَّرَى
 نُزُلًا، وَتِلْكَ تَغِيبُ فِي الْأَجْرَامِ
 تَقِفُ النَّفُوسُ مَكَانَهَا مَبْهُوتَةً
 لَمْ تَذَرِ كَيْفَ غَدَتْ بِلا أَجْسَامِ
 مَنْ لِي بِطَائِرَةٍ لَرَفَعَ الْقَلْبِ مِنْ
 مَهْوَى الشَّقَاءِ وَحِمَاةٍ^(٤) الْآثَامِ؟
 مَنْ لِي بِقَنْبَلَةٍ لَحْصِدِ الْهَمِّ مِنْ
 دُنْيَا التَّعَاسَةِ لَا لَحْصِدِ الْهَامِ؟
 مَنْ لِي بِمَخْتَرَعٍ يَمِيتُ الْغَدَرَ فِي
 ذَنْبٍ وَيَنْفِي الْبَطْشَ مِنْ ضِرْغَامِ؟
 ظَفَرُوا بِحَاجَاتِ الْجُسُومِ، وَحَاجَةُ
 الْأَرْوَاحِ عَاصِيَةً عَلَى الْإِفْهَامِ
 فَالْجِسْمُ فِي الْمَنْطَادِ فَوْقَ كَوَاكِبِ
 وَالنَّفْسُ فِي الْأَحْقَادِ تَحْتَ رَغَامِ
 رَبَّاهُ خَذَ مِنَّا الْمَعَارِفَ كُلَّهَا
 وَابْدَلْ بِهَذَا الْكُلِّ بَعْضَ سَلَامِ

(٣) الزبلين: اسم منطاد ألماني. (٤) الحماة: الطين الأسود.

ابراهيم طوقان:

١٣٢٣ - ١٣٦٠ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٤١ م

ابراهيم بن عبد الفتاح طوقان: شاعر غزل، من أهل نابلس (بفلسطين) قال فيه أحد كتابها: «عذب النغمات، ساحر الرّئات، تقسم بين هوى دفين، ووطن حزين»، تعلم في الجامعة الأميركية ببيروت، وبرع في الادبين العربي والانكليزي، وتولّى قسم المحاضرات في محطة الاذاعة بفلسطين نحو خمس سنين، وانتقل إلى بغداد مدرساً. وكان يعاني مرضاً في العظام، فأنهكه السفر، فعاد إلى بلده نابلس مريضاً، ثم نقل إلى المستشفى الفرنسي بالقدس فتوفي فيه. كان وديعاً مرحاً. له ديوان شعر - ط

ترجمته في: الزركلي، الاعلام، ج ١، ص ٤٨؛ فدوى طوقان، أخي ابراهيم (يافا: شركة الطباعة اليابية المحدودة، ١٩٤٦)؛ اسحق موسى الحسيني، هل الادباء بشر؟ (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٥٠)، ص ٣٥، و Jayyusi, ed., *Modern Arabic Poetry: An Anthology*, p. 106.

تفاؤل وأمل

كَسَفِكَفْ دَمُوعَكَ، لَيْسَ يَنْدُ
فَعُكَ الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
وَانْهَضْ وَلَا تَشْكُ الزَّمَانَ،
فَمَا شَكَا إِلَّا الْكَسُولُ
وَاشْلُكْ بِهَيْمَتِكَ السَّبِيلَ
لَ، وَلَا تَقُلْ كَيْفَ السَّبِيلُ
مَا ضَلَّ ذُو أَمَلٍ سَعَى
يَوْمًا وَحِكْمَتُهُ الدَّلِيلُ
كَلَّا، وَلَا خَابَ امْرُؤُ
يَوْمًا وَمَقْصِدُهُ نَبِيلُ
أَفَنَيْتَ يَا مِسْكِينُ عُمَ
رَكَ بِالتَّأَوُّهِ وَالْحَزَنُ

وَقَعَدْتَ مَكْتُوفَ الْيَدَيْنِ
مِنْ تَقْوَلُ: حَارِبِنِي الزَّمَنُ
مَا لَمْ تَقُمْ بِالْعِيبَةِ أَنْ
تَ، فَمَنْ يَقُومُ بِهِ إِذْنُ؟
كَمْ قُلْتَ: «أَمْرَاضُ الْبِلَا
دِ»؛ وَأَنْتَ مِنْ أَمْرَاضِهَا
وَالشَّوْمُ عِلَّتُهَا: فَهَلْ
فَتَشْتِ عَنْ أَعْرَاضِهَا
يَا مَنْ خَمَلْتَ الْفَاسَ تَهْ
لِدِمُهَا عَلَى أَنْقَاضِهَا
أَقْعُدْ فَمَا أَنْتَ الَّذِي
يَسْتَعْفِي إِلَى إِنْهَاضِهَا
وَانْظُرْ بِعَيْنَيْكَ الذُّنَا
بَ تَعَبٌ فِي أَخْوَاضِهَا
وَطَنٌ يُبَاعُ وَيُشْتَرَى
وَتَصْبِيحُ: «فَلْيَخَيِ الْوَطَنُ»!
لَوْ كُنْتَ تُبْغِي خَيْرَهُ
لَبَذَلْتَ مِنْ ذِمِّكَ الثَّمَنُ
وَلَقُمْتَ تَضَمُّدُ جُرْحِهِ
لَوْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْفِطَنِ

أَضْحَى التَّشَاوُمُ فِي حَدِيدِ
مِثْكَ بِالْغَرِيزَةِ وَالسَّلِيقَةِ
مِثْلَ الْغُرَابِ، نَعَى الدِّيَا
رَ وَأَسْمَعَ الدُّنْيَا نَعِيقَةَ
تِلْكَ الْحَقِيقَةِ، وَالْمَرِيدِ
ضُ الْقَلْبِ تَجْرَحُهُ الْحَقِيقَةُ
أَمَلٌ يَلُوحُ بِرِيقَةِ
فَاسْتَهْدِ يَا هَذَا بِرِيقَةِ
مَا ضَاقَ عَيْشُكَ لَوْ سَعَيْتَ
تَ لَهُ، وَلَوْ لَمْ تَشْكُ ضِيقَهُ
لَكِنْ تَوَهَّمْتَ السَّقَا
مَ، فَأَسْقَمَ الْوَهْمُ الْبَدَنَ
وَوَهَّيْتَ أَنْكَ قَدْ وَهَّيْتَ
تَ قَدَبَ فِي الْعَظَمِ الْوَهْنُ
وَالْمَرءُ يُرْهِبُهُ الرَّدَى
مَا دَامَ يَنْظُرُ لِلْكَفَنِ
أَلَلَهُ ثُمَّ أَلَلَهُ مَا أَحْرَ
لَى التَّضَامُنَ وَالْوَفَاقَا!

بِوَرَكَّتْ مُؤْتَمَرًا تَأَلَّ
 فَ لَا نَزَاعَ وَلَا شِقَاقًا^(١)
 كَمَ مِنْ فُؤَادٍ رَاقٍ فِيهِ
 هِ، وَلَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلُ رَاقًا
 الْيَوْمَ يَشْرَبُ مَوْطِنِي
 كَأْسَ الْهَنَاءِ لَكُمْ دِهَاقًا
 لَا تَعْبَأُوا بِمُشَاغِبِ
 نَ تَرَوْنَ أَوْجَهُهُمْ صِفَاقًا
 لَا بُدَّ مِنْ فِتْنَةٍ - أَجَلَدُ
 كُحْمٍ - تَلَدُّ لَهَا الْفِتْنُ
 تِلْكَ النَّفُوسُ مِنَ الطَّفُوفِ
 لَةِ أَرْضِيعَتْ ذَاكَ اللَّبَنُ
 نَشَأَتْ عَلَى حُبِّ الْخَصَا
 مِ، وَبَاتَ يَرْعَاهَا الضُّغْنُ
 لَا تَخْفِلُوا بِالْمَرْجِفِ
 نَ، فَإِنَّ مَطْلَبَهُمْ خَقِيرُ
 حُبِّ الظُّهُورِ عَلَى ظَهْرِ
 رِ النَّاسِ مَنَشَأُهُ الْغُرُورُ

(١) عقد في تلك السنة مؤتمر «عربي عام» في القدس الشريف.

مَا لَمْ يَكُنْ فَضْلُ يَزِيدِ
 نَكَ فَالظُّهُورُ هُوَ الْفَجُورُ
 سِيرُوا بِعَيْنِ اللَّهِ، أَنْ
 تُمْ ذَلِكَ الْأَمَلُ الْكَبِيرُ
 سِيرُوا فَقَدْ صَفَتْ الصُّدُورُ
 رُ، تَبَارَكْتَ يَلَاكُ الصُّدُورُ
 سِيرُوا فَسُنَّتُكُمْ لَخِي
 بِرِ بِلَادِكُمْ خَيْرُ السُّنَنِ
 شَدُّوا الْمَوَدَّةَ وَالتَّائِبَ
 لَفَ وَالتَّفَاوُلَ فِي قَرَنٍ
 لَا خَوْفَ إِنْ قَامَ الْبِنَا
 عَلَى الْفَضِيلَةِ وَارْتَكَنُ
 خِي الشَّبَابَ وَقُلْ سَلَا
 مَا إِنَّكُمْ أَمَلُ السَّعْدِ
 صَحَحْتُ غَزَائِمَكُمْ عَلَى
 دَفْعِ الْأَثِيمِ الْمُعْتَدِي
 وَاللَّهُ مَدَّ لَكُمْ يَدًا
 تَعْمَلُوا عَلَى أَقْوَى يَدِ
 وَطَنِي أَرْفَ لَكَ الشَّبَابَ
 بَ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ النَّدِي

لَا بُدَّ مِنْ قَمَرٍ لَهُ
 يَوْمًا وَإِنْ لَمْ يَغْفِدِ
 رَيْحَانُهُ الْعِلْمُ الصَّحِيحُ
 حُ، وَرُوحُهُ الْخُلُقُ الْحَسَنُ
 وَطَنِي، وَإِنَّ الْقَلْبَ يَا
 وَطَنِي بِحُبِّكَ مُرْتَهَنُ
 لَا يَطْمَئِنُّ؛ فَإِنْ ظَفِرَ
 تَ بِمَا يُرِيدُ لَكَ اطمَآن

محمد رضا الشيببي:

١٣٠٦ - ١٣٨٥ هـ / ١٨٨٩ - ١٩٦٥ م

أديب وشاعر، من أعضاء المجامع العلمية العربية في دمشق والقاهرة وبغداد. نسبته إلى جدّه شبيب. ولد في النجف، وبها نشأ وتعلّم. وبعد الحرب العامة الأولى سافر إلى الحجاز حاجاً (أواخر عام ١٣٧٧ هـ)، ومَرَّ بدمشق في عودته فأقام إلى عام ١٣٣٩ هـ / ١٩٢٠ م، وشارك في الثورة العراقية. وبعد تأسيس المملكة في العراق أقام ببغداد. وتولى وزارة المعارف عدة مرّات أُولاهَا عام ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٤ م، وانتخب رئيساً لمجلس النواب، ورئيساً لمجلس الأعيان (عام ١٩٣٧). وبعد ثورة العراق عام ١٩٥٨ انقطع لرئاسة المجمع العلمي العراقي، ببغداد، إلى أن توفي.

له: ديوان الشيببي - ط، و«أصول ألفاظ اللهجة العراقية - ط» رسالة. و«التربية في الاسلام - ط» رسالة، و«مؤرخ العراق ابن الفوطي - ط» جزءان منه، و«رحلة في بادية السماوة - ط» و«تراثنا الفلسفي - ط» بعد وفاته، وأدب المغاربة والأندلسيين - ط، و«المأنوس من لغة القاموس - ط»، رسالة.

ترجمته في: عبد الرزاق الهلالي، دراسات وتراجم عراقية (بيروت: مكتبة النهضة، ١٩٧٢)، ص ٩ - ٣٩، والدراسة ٣، ص ٦٠٨.

باطل الحمد ومكذوب الثنا

فِتْنَةُ النَّاسِ - وَقَيْنَا الْفِتْنَا -
بِاطِلُ الْحَمْدِ وَمَكْذُوبُ الثُّنَا
رُبُّ جَهَنَّمَ حَوْلَاهُ قَمَرًا
وَقَبِيحٌ صَيْرَاهُ حَسَنًا
أَيُّهَا الْمَصْلُحُ مِنْ أَخْلَاقِنَا
أَيُّهَا الْمَصْلُحُ الدَّاءُ هُنَا
كُلُّنَا يَطْلُبُ مَا لَيْسَ لَهُ
كُلُّنَا يَطْلُبُ ذَا حَتَّى أَنَا
رُبَّمَا تُعْجِبُنَا مُخْضِرَةٌ
أَرْبُعٌ فِي الْأَصْلِ كَانَتْ دِمْنًا
لَمْ تَزَلْ - وَيَحْكُ يَا عَصْرُ أَفَقْ -
عَصْرَ الْقَابِ كِبَارٍ وَكُنَى

حَكَمَ النَّاسُ عَلَى النَّاسِ بِمَا
سَمِعُوا عَنْهُمْ وَغَضُّوا الْأَعْيُنَ
فَاسْتَحَالَتْ - وَأَنَا مِنْ بَعْضِهِمْ -
أُذْنِي عَيْنًا وَعَيْنِي أُذُنًا
إِنَّنَا نَجْنِي عَلَى أَنْفُسِنَا
حِينَ نَجْنِي ثُمَّ نَدْعُو: مَنْ جَنَى؟
بَلَغَ النَّاسُ الْأَمَانِي حَقَّةً
وَيَلْغَنَاهَا وَلَكِنْ بِالْمُنَى
أَخْطَأَ الْحَقُّ فَرِيقٌ بِأَثْسٍ
لَمْ يَلُومُونَا وَلَا مَسُوا الزُّمْنَا
خَسِرَتْ صَفَقَتُكُمْ مِنْ مَعْشَرٍ
شَرُّوا الْعَارَ وَبَاعُوا الْوَطْنَا
أَرْخَصُوهُ وَلَوْ اعْتَاضُوا بِهِ
هَذِهِ الدُّنْيَا لَقَلَّتْ ثَمَنًا
يَا عَبِيدَ الْمَالِ خَيْرٌ مِنْكُمْ
جُهْلَاءُ يَغْبِدُونَ الْوَثْنَا
إِنَّنِي ذَاكَ الْعِرَاقِيُّ الَّذِي
ذَكَرَ الشَّامَ وَنَاجَى الْيَمَّنَا
إِنَّنِي أَعْتَدْتُ نَجْدًا رَوْضَتِي
وَأَرَى جَنَّةَ عَدْنِي عَدْنَا

أَيُّهَا الْجَيْلُ اكْتَشَفْ لِي حَاضِرًا
كَلِّمًا خَرَّبَ مَاضِيكَ بَنَى
يَنْهَضُ الشُّعْبَ فَيَمْشِي قُدُمًا
لَوْ مَشَى الدُّهْرُ إِلَيْهِ مَا انْتَنَى
غَيْرُ رَاقِي النَّفْسِ وَالرُّوحِ فَتَى
وَضَعَّ الرُّوحَ وَرَقَّى الْبَدَنَا
حَالَةُ النَّفْسِ الَّتِي تُسَعِّدُهَا
وَتُثْرِيهَا كُلُّ صَغَبٍ هَيِّنَا
فَفَقِيرٌ مَنْ غِنَاهُ طَمَعٌ
وَعَنِيٌّ مَنْ يَرَى الْفَقْرَ غِنَى

معروف الرصافي:

(١٢٩٥ - ١٣٦٤ هـ / ١٨٧٥ - ١٩٤٥ م)

معروف بن عبد الغني البغدادي الرصافي : شاعر العراق في عصره، وهو من اعضاء المجمع العلمي العربي (بدمشق). اصله من عشيرة الجبارة في كركوك ، ويقال إنها علوية النسب. ولد ببغداد، ونشأ بها في الرصافة. تلقى دروسه الابتدائية في المدرسة الرشدية العسكرية، ولم يحرز شهادتها. وتلمذ لمحمود شكري الألوسي في علوم العربية وغيرها، زهاء عشر سنوات ، واشتغل بالتعليم. نظم أروع قصائده في الاجتماع والثورة على الظلم، قبل الدستور العثماني، حيث هجا دعاة «الاصلاح» و«اللامركزية» من العرب. وانتقل بعد الحرب العامة الأولى (عام ١٩١٨) الى دمشق، ثم عين استاذاً للأدب العربي في دار المعلمين بالقدس ، فأقام مدة. وعاد الى بغداد فعين نائباً لرئيس لجنة «الترجمة والتعريب» ثم أصدر جريدة «الأمل» يومية عام ١٩٢٣، فعاشت اقل من ثلاثة اشهر.

وعين مفتشاً في المعارف، فمدرساً للغة وآدابها في دار المعلمين، فرئيساً للجنة الاصلاحات العلمية. استقال من الأعمال الحكومية عام ١٩٢٨ ، فانتخب «عضواً» في مجلس النواب، خمس مرات.

دعوة إلى اليقظة

أَمَا آنَ أَنْ يَغْشَى الْبِلَادَ سُعُودُهَا
وَيَذْهَبَ عَنْ هَذِي النُّيَامِ هُجُودُهَا^(١)
مَتَى يَتَأَتَّى فِي الْقُلُوبِ انْتِبَاهُهَا
فَيَنْجَابَ عَنْهَا رَيْبُهَا^(٢) وَجَمُودُهَا
أَمَا أَسَدُ يَحْمِي الْبِلَادَ غَضَنُفَرُ
فَقَدْ عَاثَ^(٣) فِيهَا بِالْمِظَالِمِ سَيِّدُهَا^(٤)
بَرِثَتْ إِلَى الْأَحْرَارِ مِنْ شَرِّ أُمَّةٍ
أَسِيرَةَ حُكَّامٍ ثَقَالِ قِيُودُهَا

(١) الهجود: النوم. (٢) الريب: ما غطى على القلب بحيث يحجبه عن رؤية الحقيقة. (٣) عاث فيها: أفسدها. (٤) السيد: اللئيم.

سقى الله أرضاً أمحلت من أمانها
وقد كان رُوَاد^(٥) الأمان ترودها
جرى الجودُ منها في بلادٍ وسيعَةٍ
فضاقت على الأحرارِ ذُرْعاً حدودُها
عجبتُ لقومٍ يخضعون لدولةٍ
يسوسُهُم بالموبقاتِ غميذُها
وأعجبُ من ذا أنهم يرهبونُها
وأموالُها مِنْهُمْ وَمِنْهُمْ جنودُها
إذا وليتُ أمرَ العبادِ طغاتها
وسادَ على القومِ السُّرَاةَ مَسودُها
وأصبحَ حُرُّ النفسِ في كلِّ وُجْهَةٍ
يُرْدُ مهاناً عن سبيلٍ يُريدُها
وصارت لثامُ الناسِ تعلو كرامُها
وعابَ لبيد^(٦) في النشيدِ بليدُها
فما أنتَ إلا أيُّها الموتُ نعمةٌ
يعزُّ على أهلِ الحفاظِ^(٧) جحودُها

(٥) الرواد: جمع رائد وهو الرسول الذي يرسله القوم لينظر لهم مكاناً ينزلون فيه. (٦) لبيد: علم الشاعر المشهور. (٧) أهل الحفاظ: المحامون عن عوراتهم، والمدافعون دون أن يصل إليهم الضيم.

أَلَا إِنَّمَا حَرِيَّةُ الْعَيْشِ غَادَةٌ
 مَنِي كُلِّ نَفْسٍ وَضَلُّهَا وَوَفُودُهَا
 يَضِيءُ دُجُنَّاتِ الْحَيَاةِ جَبِينُهَا
 وَتَبْدُو الْمَعَالِي حَيْثُ أَتْلَعُ^(٨) جِيدُهَا
 لَقَدْ وَاصَلْتُ قَوْمًا وَخَلَّتْ وَرَاءَهَا
 أَنَسًا تَمْنَى الْمَوْتَ لَوْلَا وَعُودُهَا
 وَقَدْ مَرَضْتُ أَرْوَاحُنَا فِي أَنْتَظَارِهَا
 فَمَا ضَرُّهَا وَالْهَفَّتَا لَوْ تَعُودُهَا^(٩)
 بَنِي وَطَنِي مَا لِي أَرَاكُمْ صَبَرْتُمْ
 عَلَى نُوبِ أَعْيَا الْحُصَاةِ عَدِيدُهَا
 أَمَّا آدُكُمْ^(١٠) حَمْلُ الْهَوَانِ فَإِنَّهُ
 إِذَا حُمِّلَتْهُ الرَّاسِيَاتُ يُؤُودُهَا^(١١)
 قَعْدْتُمْ عَنِ السَّعْيِ الْمُؤَدِّي إِلَى الْعُلَى
 عَلَى حِينٍ يُزْرِي بِالرِّجَالِ قَعُودُهَا
 وَلَمْ تَأْخُذُوا لِلْأَمْرِ يَوْمًا عِتَادَهُ
 فَجَاءَتْ أُمُورٌ سَاءَ فِيكُمْ عَتِيدُهَا^(١٢)

(٨) أَتْلَعُ عَنْقَهُ: مَدَهُ مَتَطَاوَلًا. (٩) تَعُودُهَا: تَزُورُهَا. مِنْ عِيَادَةِ الْمَرِيضِ. (١٠) آدُكُمْ: أَثْقَلُكُمْ. (١١) يُؤُودُهَا: يَثْقُلُهَا. (١٢) الْعِتَادُ: الْعِدَّةُ لِأَمْرٍ، وَمَا أُعِدَّ مِنْ سِلَاحٍ وَدَوَابٍ وَآلَةٍ حَرْبٍ. الْعَتِيدُ: الْحَاضِرُ الْمُهَيَّأُ. يَقُولُ لَمْ تَسْتَعِدُّوا لِلرَّقِيِّ فِيمَا مَضَى، فَجَاءَكُمْ يَوْمَ سَاءَ كُمْ فِيهِ حَاضِرُكُمْ.

أَلَمْ تَرَوْا الْأَقْوَامَ بِالسَّعْيِ خَلُدَتْ
 مَآثِرَ يَسْتَقْصِي الزَّمَانُ خُلُودُهَا
 وَسَارُوا كِرَاماً دَاخِلِينَ إِلَى الْعُلَى
 بِأَثْوَابٍ عَزْزٍ لَيْسَ يَبْلَى جَدِيدُهَا
 قَدْ اسْتَحُوذَتْ يَا لِلْخَسَارِ عَلَيْكُمْ
 شَيَاطِينُ إِنْسٍ صَالٍ مِنْكُمْ مَرِيدُهَا (١٣)
 وَمَا أَتَقَدَّتْ نَارُ الْحَمِيَّةِ (١٤) مِنْكُمْ
 لَفَقْدِ اتِّحَادٍ فَاسْتَطَالَ خَمُودُهَا
 وَلَوْلَا اتِّحَادُ الْعَنْصَرِينَ لَمَا غَدَا
 مِنَ النَّارِ يَذْكُو لَوْ عَلِمْتُمْ وَقُودُهَا
 إِذَا جَاهِلٌ مِنْكُمْ مَشَى نَحْوَ سُبَّةِ (١٥)
 مَشَى جَمْعُكُمْ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ يُرِيدُهَا
 كَأَنَّكُمْ الْمِعْزَى تَهَاوَيْنَ عِنْدَمَا
 نَزَا (١٦) فَتَزَتْ فَوْقَ الْجِبَالِ عُتُودُهَا (١٧)

(١٣) المريد: الخبيث المتمرد الشرير. (١٤) نار الحمية: أي إن نار حميتكم
 لم تنقد لأنكم لم تتحدوا، فإن اشتعال النار لا يكون إلا باتحاد العنصرين
 الأوكسجين والكربون. (١٥) السبّة: العار. (١٦) نزا: وثب.
 (١٧) العتود: الجدي الذي استكرش. يريد أنه إذا قام قائم منا بأمر نتابعه
 عليه من غير أن ندري أكانت عاقبته خيراً أو شراً.

وما ثَلَّةٌ (١٨) قد أهملتُها رُعَاتُهَا
بمأسدةٍ (١٩) جاعتُ لعشر أسودُها
فبَاتَتْ ولا داعٍ يُحامي مراحِها
فرائسَ بين الضاريات تُبيدُها
بأُضِيعَ منكم حيثُ لا ذو شهامةٍ
يَذُبُّ (٢٠) الرزايا عنكم ويذودُها
أَتَطْمَعُ هذي الناسُ أن تبلغَ المنى
ولم تُورِ في يومِ الصُدامِ زنودُها
فهل لَمَعَتْ في الجوّ شُعْلَةٌ بارِقُ
وما ارتجستُ بينَ الغُيومِ رُعودُها
وأدخنةُ النيرانِ لولا اشتعالُها
لما تمَّ في هذا الفضاءِ صُعودُها
وإنَّ مياهِ الأرضِ تعذبُ ما جَرَتْ
ويفسدُها فوقَ الصُّعيدِ رُكودُها
ومن رَامَ في سُوقِ المعالي تجارةً
فليس يسوى بيضِ المساعي نُقودُها

(١٨) الثَلَّة: بفتح التاء الجماعة الكثيرة من الغنم. (١٩) المأسدة: المكان الذي تكثر أو تربى فيه الأسود. (٢٠) يذب: يدفع ومثله يذود.

أبو القاسم الشابي:

١٣٢٤ - ١٣٥٣ هـ / ١٩٠٦ - ١٩٣٤ م

أبو القاسم بن محمد بن أبي القاسم الشابي : شاعر تونسي .
في شعره تفحات اندلسية . ولد في قرية الشابية من ضواحي توزر
(عاصمة الواحات التونسية في الجنوب) ، وقرأ العربية بالمعهد
الزيتوني في (تونس) ، وتخرج بمدرسة الحقوق التونسية ، وعلت
شهرته . ومات شاباً ، بمرض الصدر ، ودفن في «روضة الشابي»
بقرية ، له ديوان شعر - ط ، وكتاب الخيال الشعري عند
العرب - ط ، وآثار الشابي - ط ، ومذكرات - ط .

ترجمته في : في الزركلي ، الاعلام ، ج ٥ ، ص ١٨٥ ، وريتا عوض ،
أبو القاسم الشابي (بيروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٨٣) .
وتناقلت هذه المصادر تاريخ مولد صاحب الترجمة في صفر عام ١٣٢٧ هـ
(١٩٠٩ م) . والتصحيح من تحقيق السيد حسن حسني عبدالوهاب
الصمادحي ، وكان الشابي من تلاميذه .

إرادة الحياة

إذا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ
فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ
وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ
وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ
وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ
تَبَخَّرَ فِي جَوْهَاءِ، وَأَنْدَثَرَ
فَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ تَشْفُهُ الْحَيَاةُ
مِنْ صَفْعَةِ الْعَدَمِ الْمُنْتَصِرِ
كَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ
وَحَدَّثَنِي رُوحُهَا الْمُسْتَتِيرُ
وَدَمَدَمَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الْفِجَاجِ
وَفَوْقَ الْجِبَالِ وَتَحْتَ الشَّجَرِ:

إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى غَايَةٍ
 رَكِبْتُ الْمُنَى، وَنَسِيتُ الْحَذَرَ
 وَلَمْ أَتَجَنَّبْ وَعُورَ الشُّعَابِ
 وَلَا كُبَّةَ اللَّهَبِ^(١) الْمُسْتَعِرُ
 وَمَنْ لَا يُجِيبُ صُعُودَ الْجِبَالِ
 يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ
 فَعَجَّتْ بِقَلْبِي دِمَاءُ الشَّبَابِ
 وَضَجَّتْ بِصَدْرِي رِيَاخُ الْخَرِ
 وَأَطْرَقْتُ، أَصْغِي لِقَصْفِ الرُّعُودِ
 وَعَزْفِ الرِّيَّاحِ، وَوَقَعَ الْمَطَرُ
 وَقَالَتْ لِي الْأَرْضُ - لَمَّا سَأَلْتُ:
 «أَيَا أُمَّ هَلْ تَكْرَهِينَ الْبَشَرَ؟»
 «أُبَارِكُ فِي النَّاسِ أَهْلَ الطُّمُوحِ
 وَمَنْ يَسْتَلِدُّ رُكُوبَ الْخَطَرِ
 وَالْعَنُ مَنْ لَا يُمَاشِي الزَّمَانَ،
 وَيَقْنَعُ بِالْعِيشِ عَيْشَ الْحَجَرِ
 هُوَ الْكَوْنُ حَيٌّ، يُجِبُّ الْحَيَاةَ
 وَيَحْتَقِرُ الْمَيِّتَ، مَهْمَا كَبُرَ

(١) كبة النار: معظمها.

فَلَا الْأَفْقُ يَحْضُنُ مَيِّتَ السَّطِيرِ،
 وَلَا النَّحْلُ يَلِثُ مَيِّتَ الزَّهْرِ
 وَلَوْلَا أُمُومَةُ قَلْبِي الرَّؤُومُ
 لَمَا ضَمَّتِ الْمَيِّتَ تِلْكَ الْحُفَرُ
 فَوَيْلَ لِمَنْ لَمْ تَشْفِهِ الْحَيَاةُ،
 مِنْ لَعْنَةِ الْعَدَمِ الْمُنْتَصِرَا
 وَفِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيَْالِي الْخَرِيفِ
 مُثْقَلَةٌ بِالْأَسَى وَالضُّجُرِ
 سَكِرْتُ بِهَا مِنْ ضِيَاءِ النُّجُومِ
 وَغَنَيْتُ لِلْحُزْنِ حَتَّى سَكِرُ
 سَأَلْتُ الدُّجَى: هَلْ تُعِيدُ الْحَيَاةُ
 لِمَنْ أَذْبَلَتْهُ رِبِيعُ الْعُمُرِ؟
 فَلَمْ تَتَكَلَّمْ شِفَاءَ الظَّلَامِ
 وَلَمْ تَتَرَنَّمْ عَذَارَى السَّحَرِ
 وَقَالَ لِي الْغَابُ فِي رِقَةٍ
 مُحَبَّبَةٍ مِثْلَ خَفَقِ الْوَتْرِ:
 «يَجِيءُ الشِّتَاءُ، شِتَاءُ الضَّبَابِ،
 شِتَاءُ الثَّلُوجِ، شِتَاءُ الْمَطَرِ
 فَيَنْطَفِئُ السَّحَرُ، سِحَرُ الْغُصُونِ،
 وَسِحَرُ السَّزْهَرِ، وَسِحَرُ الثَّمَرِ

وَسَحَرُ السَّمَاءِ، الشَّجِيُّ، الْوَدِيعُ،
 وَسَحَرُ الْمُرُوجِ، الشَّهْيُ، الْعِطْرُ
 وَتَهْوِي الْغُصُونُ، وَأَوْرَاقُهَا
 وَأَزْهَارُ عَهْدِ حَبِيبِ نَضِرُ
 وتلهو بها الرِّيحُ في كلِّ وادٍ
 وَيَذْفِنُهَا السَّيْلُ، أَنَّى عَبَرُ
 وَيَفْنَى الْجَمِيعُ، كَحُلْمِ بَدِيعِ
 تَأَلَّقَ فِي مُهْجَةٍ وَائْتَدَّرَ
 وَتَبَقَّى الْبُذُورُ، الَّتِي حُمِلَتْ
 ذَخِيرَةً عُمَرُ جَمِيلِ، غَبَرُ
 وَذَكَرَى فُصُولُ، وَرُؤْيَا حَيَاةِ،
 وَأَشْبَاحَ دُنْيَا، تَلَاشَتْ زُمَرُ
 مُعَانِقَةٌ - وَهِيَ تَحْتَ الضَّبَابِ،
 وَتَحْتَ الثَّلُوجِ، وَتَحْتَ الْمَدَرِ -
 لِطَيْفِ الْحَيَاةِ الَّذِي لَا يُمَلُّ
 وَقَلْبِ الرَّيِّعِ الشَّيْءِ الْخَضِرُ
 وَحَالِمَةِ بِأَغَانِي الطَّيُورِ
 وَعِطْرِ الزَّهْوَرِ، وَطَعْمِ الثَّمَرِ
 وَيَمَشِي الزَّمَانُ، فَتَنْمُو صُرُوفُ،
 وَتَذْوِي صُرُوفُ، وَتَحْيَا أُخَرُ

وَتُضْبِحُ أَحْلَامُهَا يَقْظَةً،
مُوشِحَةً بِغُمُوضِ السُّحَرِ
تُسَائِلُ: أَيْنَ ضَبَابُ الصَّبَاحِ؟
وَسِحَرُ الْمَسَاءِ؟ وَضَوْءُ الْقَمَرِ؟
وَأَسْرَابُ ذَاكَ الْفَرَاشِ الْأَنِيقِ؟
وَنَحْلٌ يُغْنِي، وَغَيْمٌ يَمُرُّ؟
وَأَيْنَ الْأَشِعَّةُ وَالْكَائِنَاتُ؟
وَأَيْنَ الْحَيَاةُ الَّتِي أَنْتَظِرُ؟
ظَمِثْتُ إِلَى النُّورِ فَوْقَ الْغُصُونِ
ظَمِثْتُ إِلَى الظِّلِّ تَحْتَ الشَّجَرِ
ظَمِثْتُ إِلَى النَّبْعِ، بَيْنَ الْمُرُوجِ،
يُغْنِي، وَيَرْقُصُ فَوْقَ الزَّهَرِ
ظَمِثْتُ إِلَى نَعَمَاتِ الطُّيُورِ،
وَهَمْسِ النَّسِيمِ، وَلَحْنِ الْمَطَرِ
ظَمِثْتُ إِلَى الْكَوْنِ أَيْنَ الْوُجُودِ
وَأَنَّى أَرَى الْعَالَمَ الْمُنتَظَرُ؟
هُوَ الْكَوْنُ، خَلْفَ سُبَاتِ الْجَمُودِ
وَفِي أَفْقِ الْيَقَظَاتِ الْكُبَرِ
وَمَا هُوَ إِلَّا كَخَفَقِ الْجَنَاحِ
حَتَّى نَمَا شَوْقُهَا وَأَنْتَصِرُ

فَصَدَّعَتْ الْأَرْضَ مِنْ فَوْقِهَا،
وَأَبْصَرَتْ الْكَوْنُ عَذَبَ الصَّوَرِ
وَجَاءَ الرَّبِيعُ ، بِأَنْغَامِهِ،
وَأَحْلَامِهِ، وَصِبَاةِ الْعَطِيرِ
وَقَبَّلَهَا قُبَلًا فِي الشَّفَاةِ،
تُعِيدُ الشَّبَابَ الَّذِي قَدْ غَبَرَ
وَقَالَ لَهَا: قَدْ مُنِحَتِ الْحَيَاةُ،
وُخِلِدَتْ فِي نَسْلِكَ الْمُدْخَرِ
وَبَارَكَكَ النُّورُ، فَاَسْتَقْبِلِي
شَبَابَ الْحَيَاةِ وَخِصْبَ الْعُمُرِ
وَمَنْ تَعْبُدُ النُّورَ أَحْلَامُهُ،
يُبَارِكُهُ النُّورُ أَنَّى ظَهَرَ
إِلَيْكَ الْفَضَاءُ، إِلَيْكَ الضِّيَاءُ،
إِلَيْكَ الثَّرَى، الْحَالَمُ، الْمُرْدَهْرُ!
إِلَيْكَ الْجَمَالُ الَّذِي لَا يَبِيدُ
إِلَيْكَ الرَّجُودُ، الرَّحِيبُ، النَّضِيرُ!
فَمِيدِي - كَمَا شِئْتَ - فَوْقَ الْحُقُولِ
بِحُلُوِّ الثَّمَارِ وَغَضُّ الزَّهَرِ
وَنَاجِي النَّسِيمِ، وَنَاجِي الْغُيُومِ،
وَنَاجِي النُّجُومِ، وَنَاجِي الْقَمَرِ

وَنَاجِي السَّحَابَةِ وَأَشْوَاقَهَا،
وَفِتْنَةَ هَذَا الوجودِ الْأَعْرَ
وَشَفَّ (٢) الدُّجَى عَنْ جَمَالِ عَمِيقِ
يَشُبُّ الْخَيَالَ، وَيُذَكِّي الْفِكْرَ
وَمُدُّ عَلَى الْكَوْنِ سِحْرَ غَرِيبٍ،
يُضَرِّفُهُ سَاحِرٌ مُقْتَدِرٌ
وَضَاءَتِ شُمُوعُ النُّجُومِ الْوَضَاءِ،
وَضَاعَ الْبَخُورُ، بَخُورُ الزَّهْرِ
وَرَفَرَفَ رُوحٌ، غَرِيبُ الْجَمَالِ،
بِأَجْنِحَةٍ مِنْ ضِيَاءِ الْقَمَرِ
وَرَنَ نَشِيدُ الْحَيَاةِ الْمُقَدَّسِ
فِي هَيْكَلٍ، حَالِمٍ قَدْ سَجَرَ
وَأَعْلَنَ فِي الْكَوْنِ: أَنَّ الطَّمُوحَ
لَهَيْبُ الْحَيَاةِ، وَرُوحُ الظُّفْرِ
إِذَا طَمَحَتْ لِلْحَيَاةِ النَّفْسُ
فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ!

(٢) شف: رق فظهر ما وراءه.

أحمد الصافي النجفي:

١٣١٥ - ١٣٩٨ هـ / ١٨٩٧ - ١٩٧٧ م)

شاعر عراقي. كرّس حياته للشعر، وعاش في منفاه الاختياري في سوريا ولبنان، وكان يعاني الفقر الشديد. تتميز تجربته الشعرية الأصيلة المتنوعة بالبساطة وإصابة الهدف، وبأسلوب شعري يكاد يقرب من الكلام العادي. وكان ناقداً اجتماعياً، قاد حرباً صريحة ضد الآفات الاجتماعية والعلل الأخلاقية. ويتصف شعره بالواقعية، ويعبر عن اللذة بأشياء الحياة اليومية، وهذا نادر في الشعر العربي.

نشر خلال حياته عشرة دواوين، ولكن ديوانه الأول امواج (عام ١٩٣٢) يبقى أهمها.

ترجمته في: Jayyusi, ed., *Modern Arabic Poetry: An Anthology*, p.

85.

في أميرِ مُفْلِس

زَالَ عَنْهُ إِرْثُ السَّرْعَامَةِ إِلَّا
خُيَلَاءُ فِي النَّفْسِ وَاسْتِكْبَارَا
رَاحَ يَدْعُو لِلْعِزِّ وَهُوَ جَبَانُ
ثُمَّ يَبْدِي مِنَ الْجَبَانِ النُّفَارَا
وَيَقُولُ اقْتُلُوا الضَّعِيفَ وَلَكِنْ
يَحْذَرُ الْبَيْتَ إِذْ يَرَى فِيهِ فَارَا
يَأْمُرُ الشُّعْبَ أَنْ يَثُورَ وَلَكِنْ
كَلَّمَا الشُّعْبُ ثَارَ وَلَّى فِرَارَا
وَهُوَ يُبْدِي آرَاءَهُ فِي الْقَضَايَا
كَزَعِيمٍ فَلَا يَرَى أَنْصَارَا
قَدْ تَرَدَّى قَمِيصُهُ وَهُوَ بِالِ
ذَوِ شَقْوَى وَرَاحَ يَكْرِي الْإِزَارَا

وتراه يدعو الرفاق مُلِحاً
كُلَّ لَيْلٍ أَنْ يَقْصِدُوا الْخَمَّارَا
يَتَعَشَّى مِنْ نُقْلِهِمْ كُلَّ لَيْلٍ
وَبِإِحْسَانِهِمْ يَغُتُّ الْعُقَارَا
يَقْتَفِي الْغَانِيَاتِ وَالْكَيْسُ خَالٍ
فَإِذَا مَا تَبَغَّنه يَتَوَارَى
لَاعِبٌ بِالْقَمَارِ مِنْ دُونِ مَالٍ
فَإِذَا مَا دَعَوُهُ لَلدَّفْعِ حَارَا
عَائِشٌ بِالسَّوَالِ فِي النَّاسِ لَكِنْ
يَسْأَلُ النَّاسَ حَاكِماً أَمَّارَا
عِنْدَهُ الْعَارُ أَنْ يَجُوعَ وَلَكِنْ
لَا يَرَى فِي سَوَالِهِ النَّاسَ عَارَا
وَإِذَا مَا دَعَاهُ لَلدَّفْعِ ذُو دَيْنٍ
رَأَى الْمَظْلَمَ مِنْهُ وَالْإِنْكَارَ
قَائِلاً سَوْفَ أَشْتَكِيكَ وَأَبْغِي
شَرَفِي إِذْ هَتَكَتَ مِنِّي الْوَقَارَا
مُسَبِّئِي إِنْ أَرَدْتَ سِراً وَطَالِبُ
وَتَهْتِذُ وَاحِدُزْ طِلَابِي جَهَارَا
أَنَا فِي النَّاسِ عَائِشٌ بِاعْتِبَارِي
وَلَقَدْ كَدْتُ تَهْتِكُ الْاعْتِبَارَا

يَتَمَشَّى قَرَبَ الْمَسَارِحِ لَيْلًا
وَحَشَاهُ لِلْبُؤْسِ تَقْدَحُ نَارًا
سَاخِطًا حِينَ يَلْمَحُ النُّورَ فِيهَا
هَائِجًا حِينَ يَسْمَعُ الْأَوْتَارَا
وَهُنَا يَمْنَحُ الصُّعَالِيكَ عَطْفًا
لَاعِنًا مَنْ قَدْ أَوْجَدَ الدُّينَارَا
يَتَرَجَّى الْأَقْدَارَ مِنْ دُونِ إِيْمَانٍ
فَإِنْ خَابَ يَلْعَنُ الْأَقْدَارَا
يَتَرَجَّى وَهْمًا وَيَلْعَنُ وَهْمًا
فَتَرَى فِيهِ مُؤْمِنًا كَفُورَا
وَلَقَدْ يَدْخُلُ الْمَسَارِحَ حِينًا
كَأَمِيرٍ فَيُخْرِجُوهُ اضْطِرَارَا
وَإِذَا مَا دَعَاهُ لِلرُّشْدِ دَاعٍ
عَلَّهْ يَسْتَرْكُ الْظُّلَا وَالْقِمَارَا
قَالَ إِمَّا الْحَيَاةُ أَبْلَغُ فِيهَا
وَاجِبَاتِ الصُّبَا أَوْ الْإِنْتِحَارَا

عمر أبو ريشة:

١٣٢٧ - ... هـ / ١٩٠٨ - ... م

شاعر سوري. وإليه يُعزى فضل المساهمة في تغيير الوعي الشعري السائد. نال شهرة في الثلاثينات لتجديده في الشعر علاوة على أشعاره السياسية الملتهية. واسع الاطلاع على الآداب الانكليزية والامريكية والفرنسية مما أثر على شعره. تراوح اشعاره بين الوطنية والحب والوصف. جمع شعره مؤخراً في ديوان واحد، ولكن ديوانه الأول شعر عمر ابوريشة (عام ١٩٤٧)، الذي نشر في ذروة شهرته هو أكثر أعماله انتشاراً.

ترجمته في: Jayyusi, ed., *Modern Arabic Poetry: An Anthology*, p.

بعد النكبة

أُمتي هل لك بين الأمم
منبرٌ للسيف أو للعلم؟
أتلقيك وطرفي مطرقاً
خجلاً من أمسك المنصرم
ويكاد الدمع يهمني عابثاً
ببقايا كبرياء الألم
أين دنياك التي أوحى إلى
وتري كل يتيم النعم
كم تخطيت على أصدائه
ملعب العز ومغنى الشمم
وتهاديت كأني صاحب
مشرري فوق جباه الأنجم

أَمَتِي كَمْ غُصَّةٍ دَامِيَةٍ
خَنَقَتْ نَجْوَى عُلَاكِ فِي فَمِي
أَيُّ جَرَحٍ فِي إِبَائِي رَاعِفٍ
فَاتَهُ الْأَسَى، فَلَمْ يَلْتَيْمِ
إِلِسْرَائِيلَ تَعْلُو رَايَةً
فِي جِمَى الْمَهْدِ وَظِلُّ الْحَرَمِ؟
كَيْفَ أَغْضَيْتِ عَلَى الذَّلِّ وَلَمْ
تَنْفُضِي عَنْكَ غِبَارَ التُّهَمِ
أَوْ مَا كُنْتَ إِذَا الْبَغْيُ اعْتَدَى
مَوْجَةً مِنْ لَهَبٍ أَوْ مِنْ دَمٍ؟
فِيمَ أَقْدَمْتَ وَأَحْجَمْتَ وَلَمْ
يَشْتَفِ الثَّأْرُ وَلَمْ تَنْتَقِمِي؟
اسْمَعِي نَوْحَ الْحَزَائِي وَاطْرَبِي
وَانْظُرِي دَمْعَ الْيَتَامَى وَابْسِمِي
وَدَّعِي الْقَادَةَ فِي أَهْوَائِهَا
تَتَفَانِي فِي خَسِيسِ الْمَغْنَمِ
رَبُّ «وَأَمُغْتَصِمَاه» انْطَلَقَتْ
مَلَأَ أَفْوَاهِ الْبَنَاتِ الْيُتَمِ

لَامَسْتُ أَسْمَاعَهُمْ لَكُنُّهَا
 لَمْ تَلَامَسْ نَخْوَةَ الْمُعْتَصِمِ! (١)
 أُمْنِي كَمْ صَنَمٍ مَجْدَتِهِ
 لَمْ يَكُنْ يَحْمِلُ طَهَرَ الصُّنَمِ
 لَا يُلَامُ الذَّنْبُ فِي عُدْوَانِهِ
 إِنَّ يَكُ الرَّاعِي عُذُوُ الْغَنَمِ
 فَاحْبِسِي الشُّكُوى فَلَوْلَاكِ لَمَّا
 كَانَ فِي الْحُكْمِ عَيْدُ الدَّرَمِ
 أَيُّهَا الْجَنْدِيُّ يَا كَبِشَ الْفِدا
 يَا شُعَاعَ الْأَمَلِ الْمُبْتَسِمِ
 مَا عَرَفْتَ الْبَخْلَ بِالرُّوحِ إِذَا
 طَلَبَتْهَا غَصَصُ الْمَجْدِ الْظَمِي
 بِوَرِكَ الْجِرْحُ الَّذِي تَحْمِلُهُ
 شَرْفًا تَحْتَ ظِلَالِ الْعَلَمِ

(١) هذه إشارة إلى الحادثة التاريخية التي كانت السبب في «فتح
 عمورية» وخلاصتها أن فتاة عربية سباهها الروم فصرخت «وامعتصماه»، فجهز
 المعتصم حملة لانقاذها، ووفق إلى ما أراد

محمّد مهدي الجواهري:

١٣١٨ - ... هـ / ١٩٠٠ - ... م

شاعر عراقي، وهو من أعظم الشعراء الذين اشتهروا في الثلاثينات والأربعينات. وقد قام بدور مهم من خلال شعره في الناحية السياسية في عصره، فكان يثير الجماهير ضد التدهور السياسي والتسوية، وتبعاً لذلك عانى الاضطهاد والنفي. ومن ناحية أخرى فقد كرّمته الحكومة العراقية الحالية في كبره، وعاش فترة في تشيكوسلوفاكيا. ومعظم شعره الذي نظمته على الطريقة الكلاسيكية متوهج في أسلوبه، مفعم بخيال حي وإيقاع يسيطر على القارئ. وقد صدرت أعماله الشعرية في عدة أجزاء جمعها ديوان الجواهري.

ترجمته في: Jayyusi, ed., *Modern Arabic Poetry: An Anthology*, p.

79.

تنويع الجياع

نامي جياع الشعب نامي
حرسك آلهة الطعام
نامي فإن لم تشبعني
من يقظة فمن المنام
نامي على زبد الوعود
يداف^(١) في غسل الكلام
نامي تزرك عرائس الأح
لام في جنح الظلام
تتنوري قرص الرغيف
كدورة البدر التمام

(١) يداف: يخلط.

وتري زرائبك الفساح
مبلمات بالرخام
نامي تصحى! نغم نوم
المرء في الكرب الجسم
نامي على حمة القنا
نامي على حد الحسام
نامي إلى يوم النشور
ويوم يؤذن بالقيام
نامي على المستنقعات
تموج باللجج الطوامي
زخارة بشذى الأقاح
يمده نفح الخزام
نامي على نغم «البغوض»
كانه سجع الحمام
نامي على هذي الطبيعة
لم تحل بها «ميامي»
نامي فقد أضفى «العراء»
عليك أثواب الغرام
نامي على حلم الحواصد
عاريات للحزام

متراقصات والسياطُ
 تجدُ عزمًا بارتزام.
 وتغازلي والناعماتِ
 الزاحفاتِ مِن الهوامِ.
 نامي على مهد الأذى
 وتوسدي خدَّ الرُّغامِ.
 واستفرشي صُفً الحصا
 وتلحُفي ظِلَّ الغمامِ.
 نامي فقد أنهى «مُجيعُ
 الشعبِ» الحانَ السلامِ!
 نامي جياغَ الشعبِ نامي
 الفجرُ آذنَ بانصرامِ.
 والشُّمسُ لن تؤذيكِ
 بعدُ بما توهَّجَ من ضرامِ.
 والنورُ لن «يُعِمِّي» جفوناً
 قد جُبِلْنَ على الظلامِ.
 نامي كعهدك بالكرى
 ويلطفه من عهدِ حمامِ.
 نامي.. غدٌ يسقيك من
 غَسَلِ وخمرِ ألفِ جامِ.

أَجَرَ الذَّلِيلَ وَبَرَدَ أَفْئِدَةَ
إِلَى الْعَلِيَا ظَوَامِي
نَامِي. وَسِيرِي فِي مَنَامِكَ
مَا اسْتَطَعْتُ إِلَى الْأَمَامِ
يُوصِيكَ أَنْ لَا تَطْمَعِي
مِنْ مَالِ رَبِّكَ فِي حَطَامِ
يُوصِيكَ أَنْ تَدْعِي الْمَبَاهِجَ
وَاللَّذَائِدَ لِئَلَّا
تُعَوِّضِي عَنْ كُلِّ ذَلِكَ
بِالسَّجُودِ وَيَالْقِيَامِ!
نَامِي عَلَى الْخُطْبِ الطَّوَالِ
مِنْ الْغَطَارِفِ الْعِظَامِ
نَامِي يُسَاقِطُ رِزْقُكَ
السَّمْعُودُ فَوْقَكَ بَانْتَظَامِ
نَامِي عَلَى تِلْكَ الْمَبَاهِجِ
لَمْ تَدْعِ سَهْمًا لِرَامِي
لَمْ تُبْقِ مِنْ «نَقْلِ!» يَسْرُكِ
لَمْ تَجِئْهُ.. وَمِنْ أَدَامِ
بَنَتِ الْبُيُوتَ وَفَجَّرَتْ
جُرْدَ الصَّحَارِي وَالْمَوَامِي

نامي تَطْفُ حورُ الجِنانِ
عليك منها بالمُدامِ
نامي على «البرص» المبيّضِ
من سوادك والجُدامِ
نامي فكفُ الله تَغْسِيلُ
عنك أدرانَ السُّقامِ
نامي فجرز المؤمنين يذبُ
عنك على الدَّوامِ
نامي فما الدنيا سوى
«جسرا» على نَكْدِ مُقامِ
نامي ولا تتجاذلي
القولُ ما قالت «خُدامِ»
نامي على المجدِ القديمِ
وفوق كُومٍ من عظامِ
تيهي بأشباه العِصاميّينِ
منك على «عِصامِ»
الرافعينَ الهامِ مِن
جُشِثِ فَرَشَتِ لَهْمٍ وَهَمِ
والواحمينَ ومن دمائك
يرتوي شرّةُ الوحامِ

نامي فنومك خير ما
حمل المؤرخ من وسام
نامي جياغ الشعب نامي
برئت من عيب ودام
نامي فإن الوحدة العصماء
تطلب أن تنامي
نامي جياغ الشعب نامي
النوم من نعم السلام
تتوحد الأحزاب فيه
ويبقى خطر الصدام
تهدا الجموع به وتستغني
الصفوف عن انقسام
إن الحماسة أن تشقى
بالنهوض «غصا الوئام»
والطيش أن لا تلجأ
من حاكميك إلى احتكام
النفس كالفرس الجموح
و«عقلها» مثل اللجام
نامي فإن صلاح أمر
فاسد في أن تنامي

والعروة الوثقى! إذا
استيقظت تُؤذِنُ بانفِصامِ
نامي وإلا فالصفوفُ
تؤولُ منك إلى انقسامِ
نامي فنومك «فتنة»
إيقاظها شرُّ الأثامِ
هل غير أن تتيقظي
فتعاودي كَرُّ الخصامِ
نامي جياغ الشعب نامي
لا تقطعي رزقَ الأنامِ
لا تقطعي رزقَ المُتاجرِ،
والسمهندس، والمحامي
نامي تريحى الحاكمين
مِنْ اشتباكٍ والتحامِ
نامي تُوقِ بِكِ الصُّحافةُ
مِنْ شكوكٍ واتِّهامِ
يَحْمَدُ لِكَ «القانون» صُنْعَ
مُطاوعٍ سَلِسٍ الخُطامِ^(٢)

(٢) الخطام: ما يقاد به البعير.

خُلِّ «الْهُمَامُ» بِفَضْلِ
نَوْمِكَ يَتَّقِي شَرَّ الْهُمَامِ
وَتَجَنَّبِي «الشُّبُهَاتِ» فِي
وَعْيِ سَيُوهِمُ بِاجْتِرَامِ
نَامِي فَجِلْدُكَ لَا يُطِيقُ
إِذَا صَحَا وَقَعَ السُّهَامِ
نَامِي وَخَلِّي النَّاهِضِينَ
لِوَحْدِهِمْ هَدَفَ الرُّوَامِي
نَامِي وَخَلِّي اللَّائِمِينَ
فَمَا يُضِيرُكَ أَنْ تُلَامِي
نَامِي فَجِدْرَانُ السَّجُونِ
تَعُجُّ بِالْمَوْتِ الزَّوَامِ
وَلَأَنْتِ أَحْوَجُ بَعْدَ
أَتْعَابِ الرُّضُوخِ إِلَى جِمَامِ
نَامِي يُرَخِّ بِمَنَامِكَ
«الزَّعْمَاءُ» مِنْ دَاءِ عُقَامِ
نَامِي فَحَقِّقْ لَنْ يَضِيعَ
وَلَسْتَ غَفْلًا كَالسَّوَامِ
إِنَّ «الرَّعَاةَ» السَّاهِرِينَ
سَيَمْنَعُونَكَ أَنْ تُضَامِي

نامي على جُورٍ كما
حُمِلَ الرّضيع على الفطام
وَقَعِي على البلوى كما
وَقَعَ الحُسامُ على الحسام
نامي على جيشٍ من
الآلامِ مُحْتَشِدٍ لُهامٍ (٣)
أعطي القيادةَ للقضاءِ
وَحَكْمِيهِ في الزُّمامِ
واستسلمي للحادثاتِ
المُشْفِقَاتِ على النُّيامِ
إِنَّ التَّيَقُّظَ - لو علمتِ -
طليعةُ الموتِ الزُّوامِ
والوعى سَيْفٌ يُبْتَلَى
يومَ التقارعِ بانيثلامِ
نامي شَذَاةَ الطُّهرِ نامي
يا دُرَّةً بينَ الرُّكامِ
يا نبتةَ البلوى ويا
ورداً ترعرعَ في اهتِضامِ

(٣) اللّهام: الجيش العظيم.

يا حرّة ، لم تذر ما
 معني اضطغان وانتقام
 يا شعله النور التي
 تُغشي العيون بلا اضطرام
 سبحان ربك صورة
 تزهو على الصور الوسام
 إذ تختفين بلا اهتمام
 أو تُسفرين بلا إثم
 إذ تحملين الشر صابرة
 من الهوج الطغام
 بُوركت من شفع فإن
 نزل البلاء فمن ثؤام
 كم تصمدين على العتاب
 وتسخرين من الملام
 سبحان ربك صورة
 هي والخطوب على انسجام
 نامي جياغ الشعب نامي
 النوم أرعى للذمام
 والنوم أدعى للنزول
 على السكينة والنظام

نامي فإنك في الشدائد
تخلصين من الزحام
نامي جياغ الشعب لا
تُغني بسقط من كلامي
نامي فقد حُبَّ العَمَاءُ
عن المساوي والتعامي
نامي فبش مطامع
الرواعين! من سيل كهام^(٤)
نامي إليك تحييتي
وعليك - نائمة - سلامي
نامي جياغ الشعب نامي
حُرشتك «آلهة» الطعام

(٤) الكهام: السيف الذي لا يقطع.

بدوي الجبل (محمد سليمان الأحمد):

..... -/..... -

شاعر سوري. من اعظم شعراء المدرسة القديمة. ولد في قرية رُدفة في الجبل العَلَوِيّ من محافظة اللاذقية بسوريا. عمل عضواً في البرلمان مرات عديدة، وفي الخمسينات كان وزيراً للصحة. ولكنه عرف أيضاً النفي والعُوز عندما تغيّرت الأوضاع في سوريا. أسلوبه استمرار للطريقة الكلاسيكية، وعمل على تحديثه بتجربته الخاصة ولكنه حافظ على أفضل ما في الشعر الكلاسيكي. ولما كان قد تأثر بالأدب الرمزي، فإن شعره يدل على هذا التأثير بالرمز والمجاز. أطلق عام ١٩٦٧ عاصفته «من وحي الهزيمة» وتقع في ١٦٣ بيتاً. ظهرت مجموعة أعماله الشعرية الكاملة عام ١٩٧٨ بعنوان ديوان بدوي الجبل.

ترجمته في: ديوان بدوي الجبل، لايليا حاري، و

Jayyusi, ed., *Modern Arabic Poetry: An Anthology*, p. 61.

من وحي الهزيمة(*)

رَمَلُ سِينَاءَ قَبْرُنَا المحفورُ
وعلى القَبْرِ مُنْكَرٌ وَنَكِيرُ
كَبِيرِاءِ الصَّحراءِ مرْغها الذُّلُّ
فَغَابَ الضُّحَى وغَارَ الزَّئِيرُ
لا شَهِيدٌ يُرْضِي الصَّحارَى، وَجَلَى
هَارِبٌ فِي رَمالِها وَأَسِيرُ
أَيُّها المِستَعِيرُ أَلْفَ عَتادِ
لِأَعادِيكَ كُلِّ ما تِستَعِيرُ
هَذَا الذُّعْرُ لا الحَديدُ ولا النارُ،
وَعِيبَةٌ على السُّوْغَى المَذْعُورُ

(*) ديوان بدوي الجبل (بيروت: دار العودة، ١٩٧٨)، ص ١٩٢

أَغْرورُ عَلَى الْفِرَارِ؟! لَقَدْ ذَابَ
حَيَاءٌ مِنَ الْغُرُورِ الْغُرُورُ!
الْقِلَاعُ الْمُحَصَّنَاتُ - إِذَا الْجُبْنُ
خَمَاهَا - خَوَزْنَقُ وَسَدِيرُ!
لَمْ يُعَانِ الْوَغَى «لِوَاءٌ» وَلَا عَانِي
«فَرِيقٌ» أَهْوَالُهَا «مُشِيرٌ»
رَتَّبَ صُنْعَةَ الدَّوَابِّ.. مَا شَارَكَ
فِيهَا قَرُّ الْوَغَى وَالْهَجِيرُ
وَتَطِيرُ النُّسُورُ فِي زَحْمَةِ النُّجْمِ،
وَفِي عُشِّهِ الْبُغَاثُ يَطِيرُ
جَبُنَ الْقَادَةَ الْكِبَارُ وَفَرُّوا
وَبَكَى لِلْفِرَارِ جَيْشُ جَسُورٍ
تَرَكَوهُ فَوُضِيَ إِلَى الدُّورِ، فَيَحْيَا،
لَقَدْ ضُمَّتِ النِّسَاءُ الْخُدُورُ
هَزِمَ الْحَاكِمُونَ - وَالشَّعْبُ فِي
الْأَصْفَادِ، فَالْحُكْمُ وَخَذَهُ الْمَكْسُورُ
هَزِمَ الْحَاكِمُونَ. لَمْ يَحْزَنِ الشَّعْبُ
عَلَيْهِمْ، وَلَا انْتَخَى الْجُمْهُورُ
يَسْتَجِيرُونَ! وَالْكَرِيمُ لَدَى الْغَمْرَةِ
يَلْقَى الرَّدَى وَلَا يَسْتَجِيرُ!

لَا تَسَلْ عَنْ نَمِيرِهَا غُوطَةَ الشَّامِ
 أَلَحُّ الصَّدى وَغَاضُ النَّمِيرِ
 وَأَنْسَ عِطْرَ الشَّامِ، حَيْثُ يُقِيمُ
 الظُّلْمُ تَنَائِي.. وَلَا تُقِيمُ العُطُورُ
 أَطْبِقُوا.. لَا تَرَى الضِّيَاءَ جُفُونِي
 فَجَفُونِي عَنْ الضِّيَاءِ سَتُورُ
 بَعْضُ حُرِّيَّتِي السَّمَاوَاتُ وَالْأَنْجَمُ
 وَالشَّمْسُ وَالضُّحَى وَالْبُدُورُ
 بَعْضُ حُرِّيَّتِي الْمَلَائِكُ وَالْجَنَّةُ
 وَالسَّرَاحُ وَالشِّدَا وَالْحُبُورُ
 بَعْضُ حُرِّيَّتِي الْجَمَالُ الْإِلَهِيُّ
 وَمِنْهُ الْمَكْشُوفُ وَالْمَسْتُورُ
 بَعْضُ حُرِّيَّتِي، وَيَكْتَجِلُّ الْعَقْلُ
 بِنُورِ الْإِلَهَامِ، وَالتَّفَكِيرُ
 بَعْضُ حُرِّيَّتِي، وَنَحْنُ الْقَرَابِينُ
 لِمِحْرَابِهَا، وَنَحْنُ النُّدُورُ
 بَعْضُ حُرِّيَّتِي، مِنَ الصُّبْحِ أَطْيَابُ
 وَمِنْ رِقَّةِ النَّسِيمِ حَرِيرُ
 ثُمَّ أَمَلَى الطُّغَاةُ أَنْ يُغْفَضَ النُّورُ
 عَلَيْنَا وَيُغَشَّقَ الدِّيَجُورُ

نَحْنُ أَسْرَى، وَلَوْ شَمَسْنَا عَلَى الْقَيْدِ
 لَمَّا نَالْنَا الْعَدُوَّ الْمُغِيرُ
 لَاقْتَحَمْنَا عَلَى الْغُزَاةِ لَهِيْباً
 وَعَبَّرْنَا وَمَا اسْتَحَالَ الْعَبُورُ
 سَأَلُونِي عَنِ الْغُزَاةِ فَجَاوَيْتُ:
 رِيَّاحٌ هَبَّتْ وَنَحْنُ ثَبِيرُ
 سَأَلُونِي عَنِ الْغُزَاةِ فَجَاوَيْتُ:
 رِمَالٌ تُسْفَى وَنَحْنُ الصُّخُورُ
 سَأَلُونِي عَنِ الْغُزَاةِ فَجَاوَيْتُ:
 لَيْالٍ تَمْضِي وَنَحْنُ الدُّهُورُ
 هَلْ دَرْتُ عَدْنُ أَنْ مَسْجِدَهَا الْأَقْصَى
 مَكَانٌ مِنْ أَهْلِ مَهْجُورُ
 أَيْنَ مَسْرَى الْبَرَاقِ، وَالْقُدْسُ وَالْمَهْدُ
 وَبَيْتُ مُقَدَّسٍ مَغْمُورُ؟
 لَمْ يُرْتَلْ قُرْآنُ أَحْمَدَ فِيهِ
 وَيُزَارُ الْمَبْكَى وَيُتْلَى الزُّبُورُ
 طُوبَى الْمُصْحَفِ الْكَرِيمِ، وَرَاحَتِ
 تَتَشَاكَى آيَاتُهُ وَالسُّطُورُ
 تُسْتَبَى الْمُدُنُ وَالْقُرَى هَاتِفَاتِ
 أَيْنَ.. أَيْنَ الرُّشِيدُ وَالْمَنْصُورُ!

يَا لَذُلَّ الْإِسْلَامِ . إِرْثُ أَبِي
حَفْصٍ بَدِيدُ مُضَيِّعٍ مَغْمُورُ
يَا لَذُلَّ الْإِسْلَامِ : لَا الْجُمُعَةُ الزَّهْدُ
رَاءُ نُعْمَى ، وَلَا الْأَذَانُ جَهِيرُ
كُلُّ دُنْيَا لِلْمُسْلِمِينَ مَنَاحَاتُ
وَوَيْلُ لَأَقْلِيهَا وَتُبُورُ
لَيْسَتْ مَكَّةُ السَّوَادِ ، وَأَبْكَتْ
مَشْهَدَ الْمُرْتَضَى وَدُكَّ الطُّورُ
هَلْ دَرَى جَعْفَرُ؟ فَرَفَّ جَنَاحَاهُ
إِلَى الْمَسْجِدِ الْحَزِينِ يَطِيرُ
نَاجَتِ الْمَسْجِدَ الطُّهُورَ وَحَنَتْ
بِسْدَرَةِ الْمُنْتَهَى وَظِلَّ طُهُورُ
أَيْنَ قَبْرِ الْحُسَيْنِ؟ (١) قَبْرُ غَرِيبٍ
مَنْ يَضُمُّ الْغَرِيبَ أَوْ مَنْ يَزُورُ
أَيْنَ آيُ الْقُرْآنِ تُتْلَى عَلَى الْجَمْعِ
وَأَيْنَ التَّهْلِيلُ وَالتَّكْبِيرُ؟
أَيْنَ آيُ الْإِنْجِيلِ؟ فَاحَ مِنْ الْإِنْجِيلِ
عَطَّرَ وَضَوًّا الْكَوْنُ نُورُ

(١) الحسين بن علي زعيم الثورة العربية مدفون في جوار الأقصى .

أَيْنَ رُومًا؟ وَجَلَّ حَبْرُ بروما
مَهْدُ عيسى يشكو ويشكو البخورُ
النصارى والمسلمون أسارى
وحبيبٌ إلى الأسير الأسيرُ
صَلَبَ الرُّوحَ مَرَّتَيْنِ الطواغيتُ
جِرَاحُ كَمَا يَضُوعُ العبيرُ
يا لَذُلَّ الإسلامِ والقُدُسِ نَهَبُ
هُتَكَتْ أَرْضُهُ فَأَيْنَ الغُيورُ
قد تطولُ الأعمارُ لا مَجْدَ فيها
وَيَضُمُّ الأمجادَ يومٌ قصيرُ
مَنْ عَذُولِي على الدُّمُوعِ؟ وفي المَرَوَةِ
والرُّكْنِ والصِّفَا لي عَذِيرُ
وحرامٌ عليَّ أنْ ينزِلَ البَشْرُ
بِقَلْبِي وَأَنْ يُسَلِّمَ الحَبُورُ
كُجِلْتُ بالثَّرى الخَصِيبِ جُفُونُ
وَهَفَّتْ للثَّرى الحَبِيبِ ثُغُورُ
لا تُشَقُّ الجيوبُ في مِحنةِ القُدُسِ
ولكنَّها تُشَقُّ الصُّدُورُ
حُبِسَتْ أَدْمَعُ الأَبَاةِ مِنَ الخَوْفِ
ويبكي الشُّذا وتبكي الطُّيورُ

أنا حُزَنُ شَخْصٍ يَرُوحُ وَيَغْدُو
 ومَسَائِي مَعَ الْأَسَى والبُكُورُ
 أنا حُزَنُ يَمَرُّ فِي كُلِّ بَابٍ
 سَائِلُ مُثْقَلُ الْخُطَى مَنهورُ
 طَرَدْتَنِي الْأَكْوَاحُ، والبُؤْسُ قُرْبَى
 وتَعَالَتْ عَلَى شِقَائِي الْقُصُورُ
 يَحْتَوِينِي الْهَجِيرُ حِيناً، وَلَا يَرْحَمُ
 أَسْمَالُ فَقِيرِي الزَّمْهَرِيرُ
 وَعَلَى الْجُوعِ وَالضُّغْنَى والرُّزَايَا
 فِي دُرُوبِي أَسِيرُ ثُمَّ أَسِيرُ
 نَقَلْتَنِي الصَّحْرَاءُ حِيناً... وَحِيناً
 نَقَلْتَنِي إِلَى الشَّعُوبِ الْبُحُورُ
 حَامِلاً مَحْنَتِي أَجْرُرُ أَقْدَامِي
 وَيَوْمِي مَمْنَحُ الْغَمَامِ مَطِيرُ
 حَامِلاً مَحْنَتِي أَوْزُعُهَا فِي
 كُلِّ دُنْيَا وَشَرُّهَا مُسْتَطِيرُ
 مَحْنَتِي الْغَيْثُ إِنْ أَرَادُوا وَالْأُ
 فَهْدِيرُ الْبُرْكَانِ والتُّدْمِيرُ
 حَامِلاً مَحْنَةَ الْخِيَامِ، فَتَزُورُ
 وَجْهَهُ عَنِّي وَتُغْلِقُ دُوراً

الْخِيَامُ الْمُمَزَّقَاتُ وَأُمُّ
 فِي الزُّوَايَا وَكِسْرَةَ وَخَصِيرُ
 وَفَتَاةٌ أَذَلَّهَا الْعُرْيُ وَالْجُوعُ
 وَيَلْهَوُ بِالرَّمْلِ طِفْلٌ صَغِيرُ
 كُلَّمَا أَنَّ فِي الْخِيَامِ شَرِيدُ
 خَجَلُ الْقَصْرِ وَالْفِرَاشُ الْوَثِيرُ
 خَجَلُ الْحَاكِمُونَ شَرْقًا وَغَرْبًا
 وَرَثِيْسُ مُسَيِّطَرُ وَوَزِيرُ
 هَيْئَةُ^(٢) لِلشُّعُوبِ تُمَعِّنُ فِي الذُّنْبِ
 وَلَا تَوْبَةَ وَلَا تَكْفِيرُ
 شَارَكَ الْقَوْمُ كُلَّهُمْ فِي أَذَانَا
 وَمِنَ الْقَوْمِ غُيِّبَ وَحُضُورُ
 مِنْ قَوَانِينِهَا الْمُدَارَاةُ لِلظُّلْمِ
 وَمِنْهَا التُّغْرِيْبُ وَالتَّهْجِيرُ
 وَيُقَامُ الدُّسْتُورُ، أَضْحُوْكَه السَّاحِرِ
 مِنَّا وَيُوَادُّ الدُّسْتُورُ
 كُلُّ عِلْمٍ يَغْزُو النُّجُومَ وَيَغْزُو
 بِالْمَنَايَا الشُّعُوبَ عِلْمٌ حَقِيرُ

(٢) هيئة الأمم المتحدة المسؤولة عن نكبة فلسطين.

وَالْحَضَارَاتُ بَعْضُهُنَّ بِشِيرٌ
 يَتَهَادَى وَيَغْضُضُهُنَّ نَذِيرٌ
 نُعْمِيَّاتُ الشَّعُوبِ شَتَّى، فَتُعْمَى
 حَمِدَتْ رَبِّهَا وَنُعْمَى كَفُورٌ
 لَنْ يَعِيشَ الْغَازِي فِي الْأَنْفُسِ
 الْحَقْدُ عَلَيْهِ، فِي النُّفُوسِ السَّعِيرُ
 يَحْرِقُ الْمَدَنَ، وَالْعَذَارَى سَبَايَا
 وَصَغِيرٌ لَذْبَحِهِ وَكَبِيرٌ
 دِينُهُ الْحَرْقُ وَالْإِبَادَةُ وَالْحَقْدُ
 وَشَتْمُ الْأَعْرَاضِ وَالتَّشْهِيرُ
 صَوْرَتُهُ التَّوْرَةُ بِالْفَتْكِ وَالتَّدْمِيرِ
 حَتَّى لَيْفَزَعَ التَّصْوِيرُ
 مِنْ طِبَاعِ الْحُرُوبِ كَرٌ وَفَرٌ
 وَالْمُجَلِّي هُوَ الشُّجَاعُ الصُّبُورُ
 لَيْسَ يُنَى عَلَى الْفُجَاءَاتِ فَتَحُ
 عَلَمِي فِي غَدٍ هُوَ الْمَنْشُورُ
 تَنْتَجِي لِلْوَعَى سُيُوفٌ مَعْدُ
 وَيَقُومُ الْمَوْتَى وَتَمْشِي الْقُبُورُ
 غَرَبِي فَلَاحِمَائِي مُبَاحُ
 - عِنْدَ حَقْدِي - وَلَا دَمِي مَهْدُورُ

نَحْنُ أَسْرَى، وَحِينَ ضِيمَ جِمَانَا
كَأَدَّ يَقْضِي مِنْ حُزْنِهِ الْمَأْسُورُ
كُلُّ فَرْدٍ مِنَ الرُّعْيَةِ عَبْدٌ
وَمِنْ الْحُكْمِ كُلُّ فَرْدٍ أَمِيرُ
وَمَعَ الْأَسْرِ نَحْنُ نَسْتَشْرِفُ الْأَفْلَاكَ
وَالدَّائِرَاتِ كَيْفَ تَدُورُ
نَحْنُ مَوْتَى! وَشَرُّ مَا ابْتَدَعَ الطُّغْيَانُ
مَوْتَى عَلَى الدُّرُوبِ تَسِيرُ
نَحْنُ مَوْتَى! وَإِنْ غَدَوْنَا وَرُحْنَا
وَالْبَيْوتُ الْمُرُوقَاتُ قُبُورُ
نَحْنُ مَوْتَى. يُسِيرُ جَارُ لَجَارٍ
مُسْتَرِيبًا: مَتَى يَكُونُ النُّشُورُ؟
بَقِيَتْ سُبَّةُ الزَّمَانِ عَلَى الطَّاعِي
وَيَبْقَى لَنَا الْعُلَى وَالضُّمِيرُ
سَأَلُوا عَنْ ضَنَائِي، مَخْضَرٌ تَشَفَّى،
هَلْ يَصِيحُ الْمُعَذَّبُ الْمَوْتُورُ
أَمِنَ الْعَذْلُ أَيُّهَا الشَّائِمُ التَّارِيخُ
أَنْ تَلْعَنَ الْعُصُورَ الْعُصُورُ؟
أَمِنَ النُّبْلُ أَيُّهَا الشَّائِمُ الْأَبَاءُ
أَنْ يَشْتُمَ الْكَبِيرَ الصَّغِيرُ

وإذا رُفِتِ الغُصُونُ اخْضِراراً
 فالذي أَبَدَعَ الغُصُونُ الجُذُورُ
 إِشْتِرَاكِيَّةٌ؟! وَكُنْزٌ مِنَ الدُّرِّ
 وَزَهْوٌ وَمِنْبَرٌ وَسِرِيرٌ
 إِشْتِرَاكِيَّةٌ تَعَالِيْمُهَا: الْإِثْرَاءُ
 وَالظُّلْمُ وَالْخَنَا وَالْفُجُورُ
 إِشْتِرَاكِيَّةٌ فَإِنْ مَرَّ طَاغٍ
 صُفِّ جُنْدٌ لَهُ وَدَوَى نَفِيرٌ
 كُلُّ وَغْدٍ مُصْعِرِ الْخَدِّ لَا سَابِورُ
 فِي زَهْوِهِ وَلَا أَزْدَشِيرُ
 يَغْضَبُ الْقَاهِرُ الْمُسْلِحُ بِالنَّارِ
 إِذَا أَنْ أَوْ شَكَا الْمَقْهُورُ
 يُنْكِرُ الطَّبْعُ فَلَسَفَاتِ عَقُولِ
 شَأْنَهُنَّ التَّعْقِيدُ وَالتَّعْسِيرُ
 كُلُّ شَيْءٍ مُتَمِّمٌ لِسَوَاهُ
 لَيْسَ فِينَا مُسْتَأْجِرٌ وَأَجِيرُ
 بَارَكَ اللَّهُ فِي الْحَنِيفِيَةِ السُّمْحَاءِ
 فِيهَا التَّسْهِيلُ وَالتَّيْسِيرُ
 وَرَقِيبٌ عَلَى الْخِيَالِ.. فَهَلْ يَسْلَمُ
 مِنْهُ الْمَسْمُوعُ وَالْمَنْظُورُ؟

عازِفٍ عن حَقَائِقِ الْأَمْرِ لُؤْمًا
 وَكَفَى أَنْ يُلَفَّقَ التَّقْرِيرُ
 فَيُجَافِي أَخَّ أَخَاهُ وَيَشْقَى
 بِالْجَوَاسِيسِ زَائِرٌ وَمَزُورٌ
 لِيَصْغَارَ النُّفُوسُ كَانَتْ صَغِيرَاتُ
 الْأَمَانِي وَلِلْخَطِيرِ الْخَطِيرُ
 يَنْذُرُ الْمَجْدُ، وَالْدُرُوبُ إِلَى الْمَجْدِ
 صِغَابٌ، وَيَكْثُرُ التَّزْوِيرُ
 عَلِمُوا أَنَّهُ عَسِيرٌ فَهَابُوهُ
 وَلَا يَدْعُ فَاَلنَّفِيسُ عَسِيرُ
 مِخْنَةُ الْحَاكِمِينَ جَهْلٌ وَدَعْوَى
 جُبْنٌ فَاضِحٌ وَمَجْدٌ عَثُورُ
 نَهَبُوا الشَّعْبَ، وَاسْتَبَاحَ جَمِى الْمَالِ
 جَنُونَ النِّعِيمِ وَالتَّبَذِيرُ
 كَيْفَ يَغْشَى الْوَعْيُ وَيُظْفَرُ فِيهَا
 حَاكِمٌ مُتَرَفٌّ وَشَعْبٌ فَقِيرُ
 مَرْقُوهٌ، وَلَنْ يُمَزَّقَ، فَالشَّعْبُ
 عَلِيمٌ بِمَا أَرَادُوا خَبِيرُ
 حَكْمُوهُ بِالنَّارِ فَالسِّيفُ مَصْقُولٌ،
 عَلَى الشَّعْبِ خَذُّهُ مَشْهُورُ

مِخْنَةُ الْعُرْبِ أُمَّةٌ لَمْ تُهَادِنِ
فَاتَحِيهَا وَحَاكِمٌ مَأْجُورٌ
هَتَكُوا حُرْمَةَ الْمَسَاجِدِ لَا جَنْكِيْزُ
بَارَاهِمٌ وَلَا تَيْمُورُ
قَحَمُوهُمَا عَلَى الْمُصَلِّينَ بِالنَّارِ
فَشِلُّوْا يَعلوْا وَشِلُّوْا يَغُورُ
أَمْعَنُوا فِي مَصَاحِفِ اللَّهِ تَمْزِيْقًا
وَيَبْدُو عَلَى الْوُجُوهِ السُّرُورُ
فَقِئْتُ أَعْيُنُ الْمُصَلِّينَ تَعْذِيْبًا
وَدَيْسَتْ مَنَاكِبُ وَصُدُورُ
ثُمَّ سَيَقُوا إِلَى السُّجُونِ، وَلَا تَسْأَلُ،
فَسَجَّانُهَا غَنِيْفٌ مَرِيرُ
يُشْبِعُ السَّوْطَ مِنْ لُحُومِ الضَّحَايَا
وَتَأْبَى دُمُوعُهُمْ وَالزَّفِيرُ
مُؤْمِنٌ بَيْنَ آلَتَيْنِ مِنَ الْفُلَاذِ
دَامَ، مُمَزَّقٌ، مَغْصُورُ
هَتَفُوا بِاسْمِ أَحْمَدٍ فَعَلَى الْأَصْوَاتِ
عِطْرُ فِي الْأَسَارِيرِ نُورُ
هَتَفُوا بِاسْمِ أَحْمَدٍ فَالْسيَاطُ الْحُمْرُ
نُعْمَى وَجَنَّةٌ وَحَرِيرُ

طَرَفُ أَتْبَاعِ أَحْمَدٍ فِي السَّمَاوَاتِ
وَطَرَفُ الطَّاغِي كَلِيلُ حَسِيرُ
عِبْرَةٌ لِّلطُّغَاةِ مَضْرَعُ طَاغٍ
وَانْتِقَامٌ مِنْ عَادِلٍ لَا يَجُورُ
الْمُضَلُّونَ فِي حِمَى اللَّهِ يُرْدِيهِمْ
مُدِلٌ بِجُنْدِهِ مَخْمُورُ
جَامِعُ شَادَةِ عَلَى النُّورِ فَحُلُ
أَمْوِيٌّ مُعَرِّقٌ مَنصُورُ
لَمْ تُرَعْ فِيهِ قَبْلَ حُكْمِ الطَّوَاغِيتِ -
طُيُورٌ وَلَا اسْتَبِيحَتْ وَكُورُ
مُطَلِقُ النَّارِ فِيهِ، فِي الْجُمُعَةِ الزَّهْرَاءُ
شِلُّوْ دَامَ وَعَظُمَ كَسِيرُ
وَالَّذِي عَذَّبَ الْأَبَاءَ رَأَى التَّعْذِيبَ
حَتَّى اسْتَجَارَ مَنْ لَا يُجِيرُ^(٣)
قَدَمَاهُ لَمْ تَحْمِلَاهُ إِلَى الْمَوْتِ
فَزَحَفَتْ عَلَى الثَّرَى لَا مَسِيرُ
وَحَزَنَتُهُ الْجِرَابُ وَهُوَ مَسُوقُ
لِرَدَاهُ، مُحِطَّمٌ مَجْرُورُ

(٣) الطاغية الذي اقترف الآثام انتهى به الأمر الى ان يحاكم ويقتل.

وَيُجِيلُ الْعَيْنَيْنِ فِي اخْوَةِ الْحُكْمِ
وَأَيْنَ الْحَانِي وَأَيْنَ النَّصِيرُ؟
كُلُّ فَرْدٍ مِنْهُمْ لِقَتْلِ أَخِيهِ
يَصْطَدِّرُ الرَّأْيَ مِنْهُ وَالتَّدْبِيرُ
وَعَدَا يَذْبَحُ الرُّفِيقَ رَفِيقُ
مِنْهُمْ وَالْعَشِيرَ فِيهِمْ عَشِيرُ
يَأْكُلُ الذِّئْبَ، حِينَ يَرْدَى، أَخُوهُ
وَيَعَضُّ الْعُقُورَ كَلْبٌ عَقُورُ
ارْجِعُوا لِلشُّعُوبِ يَا حَاكِمِيهَا
لَنْ يُفِيدَ التَّهْوِيلُ وَالتَّغْرِيرُ
صَارْحُهَا... فَقَدْ تَبَدَّلَتِ الدُّنْيَا
وَجَدَّتْ بَعْدَ الْأُمُورِ أُمُورُ
لَا يَقُودُ الشُّعُوبَ ظُلْمٌ وَفَقْرُ
وَسَبَابٌ مُكَرَّرٌ مَسْعُورُ
وَالْإِذَاعَاتُ هَلْ تَخْلَعَتِ الْعَاهِرُ؟
أَمْ هَلْ تَقِيًّا السُّكَّيرُ؟
صَارِحُهَا.. وَلَا يُغَطُّ عَلَى الصِّدْقِ
ضَجِيجُ مُزَوَّرٍ وَهَدِيرُ
وَاتَّقُوا سَاعَةَ الْحِسَابِ إِذَا دَقَّتْ
فَيَوْمَ الْحِسَابِ يَوْمَ عَسِيرُ

يَقِفُ الْمُتَّهَمَانِ وَجْهًا لِوَجْهِ
حَاكِمٍ ظَالِمٍ وَشَعْبٍ صَبُورٍ
كُلُّ حُكْمٍ لَهُ - وَإِنْ طَالَتْ
الْأَيَّامُ - يَوْمَانِ: أَوَّلٌ وَأَخِيرُ
كُلُّ طَاغٍ - مَهْمَا اسْتَبَدَّ - ضَعِيفُ
كُلُّ شَعْبٍ - مَهْمَا اسْتَكَانَ - قَدِيرُ
وَهَبَ اللَّهُ بَعْضَ أَسْمَائِهِ
لِلشَّعْبِ، فَهُوَ الْقَدِيرُ وَهُوَ الْغَفُورُ
يُبْغِضُ الظُّلْمَ نَاصِحِيهِ، وَإِنِّي
لَمَلُومٌ فِي نَصِيحَتِكُمْ مَغْذُورًا
يَشْهَدُ اللَّهُ مَا بِقَلْبِي حِقْدٌ
شَفَّ قَلْبِي كَمَا يَشْفُ الْغَدِيرُ
وَجِرَاحِي يَنْطِفِنَ شَهْدًا وَعِظْرًا
أَذْمَعِي رَحْمَةً وَثِغْرِي شُعُورُ
يُرْشِفُ النُّورُ مِنْ بَيَانِي فَإِنْ
غَنِيْتُ فَهُوَ الْمُدْلَةُ الْمَخْشُورُ
وَطِبَاعِي - عَلَى اَزْدِحَامِ الرُّزَايَا -
لَمْ يَنْلَهَا التَّبْدِيلُ وَالتَّغْيِيرُ
مُسْلِمٌ.. كُلُّمَا سَجَدْتُ لِرَبِّي
فَاحَ مِنْ سَجْدَتِي الْهُدَى وَالْعَيْرُ

وَمَعَ الشَّيْبِ وَالْكُهُولَةِ قَلْبِي
- كَعُهودِ الصُّبَا - بِرِيءٍ غَرِيرٍ
لِي حُرِّيَّتِي وَإِيمَانِي السَّمْحُ
فَحُلْمِي هَانٍ وَجَفْنِي قَرِيرٌ!
لَمْ أَهَادِنِ ظُلْمًا وَتَذِرِي اللَّيَالِي
فِي غَدٍ أَئِنَّا هُوَ الْمَذْهُورُ

سليمان العيسى:

١٣٤٠ - ... هـ / ١٩٢١ - ... م

ولد في قرية النُعيرية - حارة بساين العاصي - غرب أنطاكية، عام ١٩٢١. تلقى ثقافته الأولى على يد أبيه الشيخ أحمد العيسى وحفظ القرآن والمعلقات وديوان المتنبي وآلاف الابيات من الشعر العربي. بدأ كتابة الشعر في التاسعة أو العاشرة من عمره. أول ديوان له تحدث فيه عن هموم الفلاحين وبؤسهم، شارك بقصائده القومية في التظاهرات والنضال القومي الذي خاضه أبناء لواء الاسكندرونة ضد الاغتصاب وهو في الصف الخامس أو السادس الابتدائيين. انتقل الى سوريا بعد سلخ اللواء ليتابع مع رفاقه الكفاح ضد الانتداب الفرنسي. وفي مرحلة دراسته الثانوية في حماه واللاذقية ودمشق، ذاق مرارة التشرد وعرف قيمة الكفاح في سبيل الأمة العربية ووحدةها وحريتها.

ترجمته في: سليمان العيسى، شعر سليمان العيسى (بيروت: دار الشورى، ١٩٨٠).

نشيد البقاء

كجذور السُنديان
سوف أبقى
كالصُّحارى، كالزمان
سوف أبقى
ومن القبر العتيق
ومن المهوى السحيق
ومن الموت الذي يُرهقني
ومن الذل الذي يسحقني
غريباً.. سوف أبقى..
شاعراً للريح.. إنساناً سابقى
كجذور السُنديان
كالصُّحارى، كالزمان

سوف أبقى ..

سوف أبقى ..

يا عصافير النخيل

في رمالي

يا قناديل الرحيل

في خيالي

إنني هاجرت .. هاجرت طويلا

وتمزقت .. تهاويت قتيلا

عن جوادي ألف مرة

في طريقي ألف مرة

يا رياح الموت، أرديت قتيلا

ومن القبر الذي يخنقني

ومن الموت الذي يرهقني

عربياً .. سوف أبقى

شاعراً للريح، إنساناً سابقى

كجذور السنديان

كالصحارى، كالزمان

سوف أبقى

سوف أبقى

مَيِّتُ ماءٌ محيطي كالْعَدَمِ
غَارَ فِيهِ الْمَوْجُ، عَفَا الْقِدَمِ
زَرَعُوا فِيهِ جَزِيرَةً
ثَبَّتُوهَا بِعِظَامِي الْمُسْتَجِيرَةَ
مَيِّتُ ماءٌ محيطي الْأَزْرَقُ
لَا يَعِي، لَا يَتَخَي، لَا يَنْطِقُ
وَهَبُونِي غُرْتُ فِيهِ
رَمْلَةً فِي تِيهِ تِيهِ
الْمَحِيطُ الْمَيِّتُ بَاقٍ
وَأَنَا مَلَّاحُهُ الْمَهْزُومُ بَاقٍ
وَسَتَّهَارُ، سَتَّهَارُ الْجَزِيرَةِ
عِنْدَمَا تَصْحُو عِظَامِي الْمُسْتَجِيرَةَ
وَمِنَ الذُّلِّ الَّذِي يَسْحَقُنِي
وَمِنَ الْمَوْتِ الَّذِي يُرْهِقُنِي
عَرِيبًا.. سَوْفَ أَبْقَى
شَاعِرًا لِلنُّورِ.. إِنْسَانًا سَابِقِي
كَجَذْوِرِ السُّنْدِيَانِ
كَالصَّحَّارَى، كَالزَّمَانِ
سَوْفَ أَبْقَى

سوف أبقى
سَحَقْتَنِي غَفْوَةٌ التَّارِيخِ يَوْمًا
أَكَلْتُ جِلْدِي نِيوبُ الْغَزْوِ يَوْمًا
هَزَمْتَنِي الرِّيحُ سُدَاءَ الْخَنَاجِرِ
زَرَعْتُ رُوحِي مَقَابِرَ
هَزَمْتَنِي .. هَزَمْتَنِي
كُنْتُ فِي أَعْمَاقِ سَجْنِي
كُنْتُ مَشْلُولًا، كَسِيحِ الْقَدَمِ
كُنْتُ مَغْلُولًا، ذِرَاعِي وَفِي
كُنْتُ أُشْرَى وَأَبَاغُ
فِي مَجَاعَاتِ الضُّيَاغِ
إِنِّي أَفْتَحُ فِي الشَّمْسِ، بُوْهَجِ الشَّمْسِ، عَيْنِي
لَا أَخَافُ الْقَبْرَ، لَا أَغْمُضُ عَنْ مَوْتِي عَيْنِي
رَحْبَةً مَقْبَرَتِي لَا تُزْدَرَدُ
وَسَتَبْقَى كَحِكَايَاتِ الْأَبَدِ
وَأَنَا الْمَيِّتُ الَّذِي يَتَفَضُّ
أَمَلًا أَوْ يَأْسًا يَتَفَضُّ
مُقَدِّمًا أَوْ هَارِبًا يَتَفَضُّ
وَمِنَ السَّجْنِ الَّذِي يَخْنُقُنِي

ومن الموت الذي يسحقني
ومن الناب الذي يَمْضُغُنِي، يَيْصُقُنِي .
عريباً سوف أبقى
شاعراً للأرض، إنساناً سأبقى
كجذور السُّنْدِيَانِ
كالصُّحَارَى، كالزَّمان
سوف أبقى
سوف أبقى
أيها الوهمُ الكبيرُ المفترسُ
أيها الليلُ الشرسُ!
أنت يا من تزرعُ الظلمَ جزيرةً^(١)
وبأجيالي الضُّريرةَ
بعظامي المستجيرةَ
تكتبُ العمرَ لها صباحاً فصُبْحاً
تَبْنَاهَا، وتسقي جوعها قَتْلَى وجَرْحَى
أيها الظلُّ الكبيرُ المفترسُ
أيها الليلُ الشرسُ!
لَنْ تموتَ الريحُ في هذي الصُّحَارَى

(١) يرمز الشاعر بالجزيرة لإسرائيل وبالمحيط المَيّت للوطن العربي .

وسيبقى في الرمال السود نجمٌ للحيارى
وَمِنْ القبر الذي يُرهقني
وَمِنْ اليأس الذي يَسْحَقُنِي
مِنْ غِيَابَاتِ السُّرَادِيبِ التي تُوثِقُنِي
عربياً سَوْفَ أَبْقَى
شاعراً للحب، إنساناً سَابِقاً
كجذور السُّنْدِيَانِ
كالصحارى، كالزمان
سوف أبقى
سوف أبقى

لَسْتُ وحدي صيحة القهر على هذا الأديم
واسع كالفلك الدوار بُوسِي وجحيمي
كل مصلوب على الرمل رفيقي
كل محروم على الأرض شقيقي
ويجلدي - لا تلوموني - بجلدي أتنفّس
ونخامي السود في عيني وحدي تتكلم
يا قبور الصامتين
في الظلام!
يا زفير اليائسين

يا خيامي!
يَقْطَعُونَ الْغَرْسَ
يُطْفِئُونَ الشَّمْسَ
وَمَنْ الْأَرْضِ الَّتِي تَنْطَفِئُ
لَا صَدَى عَنْ أَهْلِنَا، لَا نَبَأُ
مِنْ رَمَادِ الْغَسَقِ
وَالدُّمَارِ الْمَطْبِقِ
عَرَبِيًّا سَوْفَ أَبْقَى
شَاعِرًا لِلْفَجْرِ، إِنْسَانًا سَابِقًا
كَجُدُورِ السَّنْدِيَانِ
كَالصُّحَارَى، كَالزَّمَانِ
سَوْفَ أَبْقَى
سَوْفَ أَبْقَى ..

عبد الوهاب البيّاتي:

١٣٤٥ - ... هـ / ١٩٢٦ - م...

شاعر عراقي. درس في كلية دار المعلمين ببغداد وعلم اللغة العربية والأدب. نشر مجموعته الأولى عام ١٩٥٠، ثم «أباريق مُهَشَّمة» عام ١٩٥٤، وطُيرت شهرته في الوطن العربي. ونظراً لانغماسه في السياسة منذ شبابه المبكر فقد عمله غير مرة، ونفي، وعاش في سوريا ولبنان ومصر والاتحاد السوفياتي. وعلى الرغم من هذا، فقد واصل الكتابة، وهو أحد اوفر الشعراء العرب الأحياء إنتاجاً. وعاد إلى بغداد عام ١٩٧٢، حيث كرّمته الحكومة الحالية، وعيّن ملحفاً ثقافياً للبعثة العراقية في مدريد، حيث لا يزال يقيم.

وكان شعره المنسوب إلى اليسار موضع دراسات كثيرة وترجم إلى عدد من اللغات. وشعره من أهم التجارب الرائدة في المجال الأدبي خلال السنين الثلاثين الأخيرة.

ترجمته في: Jayyusi, ed., *Modern Arabic Poetry: An Anthology*, p. 170.

الموت في الظهيرة

قمرٌ أسودٌ في نافذة السجن، وليلاً
وحماماتٌ وقرآنٌ وطفلٌ
أخضرُ العينين يتلو
سورة «النصر» وفلاً
من حقول النور، من أفقٍ جديدٍ
قَطَفَتْهُ يَدُ قَدِيسٍ شهيدٍ
يدٌ قَدِيسٌ وثائرٌ
ولدتُهُ في ليالي بَعَثَهَا شمسُ الجزائرِ
ولدتَهُ الريحُ والأرضُ وأشواقُ الطفولةِ
وعذاباتُ ربيعٍ في خَمِيلَةٍ
وانتصاراتٌ وحمى وبطولة...
وحماماتٌ وقرآنٌ وليلاً

صامت يمسح عن كفيه آثار الجريمة
قمرٌ أسودٌ
آثار الجريمة
وعلى الجدرانِ ظلٌ
يتدلى رأسه يسقط ثلج
فوق عينيه وتُربُّ وجنادلُ
فوق عيني ذلك الطفل المناضلُ
كان في نافذة السجن مع العصفور يحلمُ
كان مثلي يتألمُ
كان سرّاً مغلقاً لا يتكلمُ
كان يعلمُ:
أنّه لا بدّ هالكُ
وستبقى بعده الشمس هُناكُ
في ليالي بعثها شمس الجزائرُ
تلد الثائر في أعقاب ثائرُ

محمود درويش:

١٣٦١ - ١٩٤٢هـ... - ١٩٤٢ - ... م

شاعر فلسطيني. ولد في قرية البروة، شرق عكا، التي دمرها الاسرائيليون بعد حرب عام ١٩٤٨. وعاش لاجئاً في وطنه. دخل معترك الكفاح السياسي في حياته المبكرة، ودخل الحزب الشيوعي الاسرائيلي (راكاح). وقد ضايقته السلطات الاسرائيلية باستمرار، وتعرض للقمع بما في ذلك السجن والإقامة الجبرية. وأثناء حياته في فلسطين عاش في الجليل وكان محرّر جريدة حزب (راكاح) «الاتحاد». وترك فلسطين المحتلة عام ١٩٧١ ليعيش في بيروت، حيث استمرت شهرته كأبرز شعراء المقاومة. وقد لُحِنَ عدد من قصائده كرمز للكفاح الفلسطيني. وشعره مصقول ممتع يحظى بالترحيب. وقد صدر له أكثر من عشر مجموعات شعرية. يعيش حالياً في باريس، ويعمل رئيس تحرير لمجلة فلسطين الأدبية «الكرومل».

الْحَزَنُ وَالْغَضَبُ

الصوتُ في شفتيك لا يُطربُ
والنارُ في رثيك لا تُغلبُ
وأبو أيبك على حذاء مهاجر يُصلبُ
وشفاؤها تُعطي سواك، ونهْذُها يُحلبُ
فعلام لا تغضب؟

- ١ -

أمسِ التقيُّنا في طريقِ الليلِ... من حانٍ لحانٍ
شفتاك حاملتانِ
كلُّ أنينٍ غابِ السنديانِ
ورويتَ لي للمرةَ الخمسينَ
حبَّ فلانةٍ، وهوى فلانٍ

وزجاجة الكونياك،
والخيّام، والسيف اليماني!
عبثاً تخذّرُ جرحك العربيّ
عريضة القناني!
عبثاً تطوّع يا كنّار الليلِ جامحةً الأمانى!
الريحُ في شفّتك.. تهدم ما بنيت من الأغاني!
فعلام لا تغضب؟

- ٢ -

قالوا: ابتسم لتعيش!
فابتسمت عيونك للطريق
وتبرأت عيناك من قلب يُرمّده الحريقُ
وحلفت لي: إني سعيدٌ يا رفيق!
وقرات فلسفة ابتسامات الرقيق:
الخمْر، والخضراء، والجسد الرشيق!
فإذا رأيت دمي بخمرك،
كيف تشربُ يا رفيق؟؟

- ٣ -

القريةُ الأطلال،

والناطور، والأرض واليباب
وجذوع زيتوناتكم ..
أعشاش بوم أو غراب!
من هيّا المحراث هذا العام؟
من ربّى التراب
يا أنت! .. أين أخوك .. أين أبوك؟
إنهما سراب!
من أين جئت؟ .. أين جداري؟
أم هبطت من السحاب؟
أترى تصون كرامة الموتى،
وتطرق في ختام الليل باب؟
وعلام لا تغضب؟

- ٤ -

أتحبها؟
أحييت قبلك،
وارتجفت على جدائلها الظليلة
كانت جميلة
لكنها رقصت على قبري، وأيامي القليلة
وتخاصرت والآخرين .. بحلبة الرقص الطويلة

وأنا وأنت، نعاتبُ التاريخَ
والعلمَ الذي فقدَ الرجولةَ
من نحن؟
دع نَزَقَ الشوارعِ
يرتوي من ذلِ رايتنا القتيلةَ
فعلام لا تغضب؟

- ٥ -

إنَّا حَمَلْنَا الحزنَ أَعْوَاماً وما طَلَعَ الصباخُ
والحزنُ نارٌ تُخِمِدُ الأيامُ شهوتها،
وتوقظُها الرياحُ
والريحُ عندك، كيف تُلْجِمُها؟
وما لك من سلاح..
إلا لقاءَ الريحِ والنيرانِ..
في وطنٍ مُباحٍ؟

أمل دُنُقُل:

١٣٦٠ - ١٤٠٢ هـ / ١٩٤٠ - ١٩٨٢ م

شاعر مصري. ومع أنه لم يكمل تعليمه الرسمي فقد حمل بحماسة لواء الشعر الحديث بمصر، وسرعان ما اشتهر بعد نشر مجموعته الأولى عام ١٩٦٩. وقد حظي بكثير من الاهتمام لموقفه القوي في شعره من تدهور علاقات مصر مع الأقطار العربية الأخرى بسبب اتفاقات كامب ديفيد. طبع ست مجموعات شعرية قبل وفاته عام ١٩٨٢.

ترجمته في: Jayyusi, ed., *Modern Arabic Poetry: An Anthology*, p. 214.

أنا لا أبكي الشهيد

بِضُرٍّ لا تَبْدَأُ مِنْ مِصْرَ الْقَرْيَةِ
إِنَّهَا تَبْدَأُ مِنْ أَحْجَارِ (طَيْبَةِ)
إِنَّهَا تَبْدَأُ مِنْذُ انْطَبَعَتْ
قَدَمُ الْمَاءِ عَلَى الْأَرْضِ الْجَدِيَّةِ
ثَوْبُهَا الْأَخْضَرُ لَا يَبْلَى إِذَا
خَلَعْتَهُ... رَفَتِ الشَّمْسُ ثِقْوَتَهُ
إِنَّهَا لَيْسَتْ عَصُوراً فَهِيَ الْكَلِّ فِي
الْوَاحِدِ، فِي الذَّاتِ الرَّحِيَّةِ
أَرْضُهَا لَا تَعْرِفُ الْمَوْتَ فَمَا
الْمَوْتُ إِلَّا عَوْدَةٌ أُخْرَى قَرْيَةٍ
تَعْبُرُ الْقَطْرَةَ فِي النِّيلِ فَمِنْ
حَوْلِهَا الرِّقْصُ وَأَعْيَادُ الْخُصُوفِ

فإذا البحر طواها نفرت
 واسترد الماء في الوادي دروبه
 وأعاد الماء للنيل هروبه
 واسترد الماء في مصر العذوبه
 فسقى النيل به - ثانيه -
 ظمأ البحر إذا ما مد كونه
 هكذا شعبك يا مصر له
 دوره الماء ونجواه الرطبه
 مات فيه الموت يوماً فابتنى
 هراً للموت يستجلي غيوبه
 أبداً يبني ويأتي غيره
 ناشراً فيه أساه وحروبه
 فإذا راح ابتنى ثم ابتنى
 فانشى الغازي إليه بالعقوبه
 وكان الذل في الشعب ضريبه
 وابتسام الصبر قد صار ذنوبه
 وكان الدم نيل آخر
 تستقي منه الرمال المستطيه
 كل أبناءك يا مصر مضوا
 شهداء الغد في نيل وطيبه

الذي لم يقضِ في الحربِ قضى
 وهو يُعطي الفأسَ والغرسَ وَجِيهَةً
 والذي لم يقضِ في الفاسِ قضى
 حاملاً أحجارَ أسوانَ الرهيبةِ
 اسمعي في الليلِ أناتِ الأسي
 اسمعي حزنَ الموابيلِ الكثيرةِ
 إنها أسماء من ماتوا ولم
 يبرحوا القلبَ فقد صاروا ندوياً
 سيعودون فلا تبكي فما
 يرتضي المحبوبُ أن تبكي الحبيبةِ
 أترى تبكين مَنْ ماتَ.. لكي
 تستعيدِي رايةَ الفكرِ السليبةِ
 والذي ماتَ لكي ينفثَ في
 كلِّ قلبٍ ناشئٍ حَرْفَ العروبةِ
 ولكي يحتضنَ الطفلُ حقيبةِ
 ولكي تفتتَ بالعلمِ الشبيبةِ
 ولكي يهوي حجابُ الخوفِ عن
 روحِ ربّاتِ الحجالِ المُستريّةِ
 ولكي يُرفَعَ سيفُ العَذلِ في
 وجهِ أبناءِ الممالكِ الغريبةِ

والذي لولاه ما مرّت لنا
- في عبور النار للحرب - كتيّة
أُتري تبكين يا مصر؟ أنا
لست أبكيه وإن كنت ربيبة
شرف الأبناء أن يمضي أب
بعد أن قدم للمجد نصيبه
شرف للأب أن يمضي فلا
تعتري أبناءه الروح الزغيبه
إنما يبكي ضعاف الناس إن
عجزوا أن يدركوا حجم المصيبة

نزار قبّاني:

١٣٤٢ - ... هـ / ١٩٢٣ - ... م

شاعر سوري. ولد لأسرة غنية. درس القانون في الجامعة السورية، ودخل السلك الدبلوماسي السوري ومثل بلاده في عدد من العواصم الأوروبية والآسيوية. ونشرت مجموعته الشعرية الأولى قالت لي السمراء عام ١٩٤٢ عندما كان في التاسعة عشرة من عمره، ونالت النجاح، وخلقت حوله شعبية ازدادت مع الأيام. ولا شك أن القبّاني أكثر شعراء الوطن العربي شهرة، وقد نشر عدداً من المجموعات الشعرية مركّزاً على موضوعين: الأول، علاقة الرجل بالمرأة في جميع أبعادها، وبخاصة الحب الذي يعبر عنه بحيوية وحماسة ومرح، والثاني، نقد الحياة السياسية والاجتماعية العربية بصراحة واهتمام كبير بمقاومة جميع أنواع اضطهاد حرية الانسان وكبريائه.

لقد كان القبّاني فعالاً في تحديث الشعر لغة وصورة، مبرهنًا أن سهولة المنال لا تؤثر في جودة الشعر. ومن مجموعاته الشعرية: أشعار لنزار قبّاني (١٩٥٧)، الشعر مصباح أخضر (١٩٦٤)، مذكرات امرأة (١٩٦٨)، كتاب الحب (١٩٧٠)، مائة رسالة حب (١٩٧٢) وغيرها كثير.

القضية

- ١ -

أريدُ بندقية
خاتم أمي بعته
من أجل بندقية
محفظتي رهتها
دفاتري رهتها
من أجل بندقية.
اللغة التي بها درسنا
الكتب التي بها قرأنا..
قصائد الشعر التي حفظنا
ليست تساوي درهما..
أمام بندقية

- ٢ -

أصبح عندي الآن بندقية
إلى فلسطين خذوني معكم
إلى ربي حزينه كوجه مجدلّة
إلى القباب الخضراء .. والحجارة النيرة
عشرين عاما .. وأنا
أبحث عن أرض .. وعن هوية
أبحث عن بيتي الذي هناك
عن وطني المحاط بالأسلاك
أبحث عن دراجتي
وعن رفاقي حارتي
عن كُتبي .. عن صوري
عن كل ركن دافئ .. وكل مزهرية

- ٣ -

إلى فلسطين خذوني معكم
يا أيها الرجال
أريد أن أعيش أو أموت كالرجال
أريد أن أنبت في ترابها

زيتونة.. أو حقل يُرتقال
أو زهرة شذية..
أصبح عندي الآن بندقية
قولوا لمن يسأل عن قضيتي..
بارودتي.. صارت هي القضية

- ٤ -

أصبح عندي الآن بندقية
أصبحت في قائمة الثوار
أفترش الأشواك والغبار
وألبس المنية
على سلاحي تورق الأشجار.
ومن جروحي تطلع الأقمار
ويشرق النهار..
ارادتي من حجر
وقبضتي إعصار
مشيئة الأقدار لا تردني
أنا الذي اغير الأقدار
أنا مع الثوار..
أنا من الثوار

من يوم أن حملت بندقيتي
صارت فلسطينُ على أمتارٍ..

- ٥ -

يا أيها الثوارُ
في القدس، في الخليل، في بيسان، في الأغوارُ
في بيت لحم.. حيثُ كتّم أيّها الاحرارُ
تدفّقوا كالسيل والأمطارُ
تكاثروا.. كالعشب والأزهارُ
تقدّموا..
تقدّموا..
فقصة السلام مسرحيّة..
والعدل مسرحيّة..
إلى فلسطينَ طريقٌ واحدٌ
يمرّ من فوهةِ بندقيّة..

محمد العيد:

١٣٢٢ - ١٣٩٥ هـ / ١٩٠٤ - ١٩٧٥ م

شاعر جزائري. ولد في بلدة العين البيضاء شرق الجزائر، قضى سنتين في جامع الزيتونة بتونس ورجع وعمره عشرون سنة. قضى حياته معلماً حراً في مدارس جمعية العلماء. صادف مأساة الجزائر في ذروتها فانغمس في أحداثها، وتجاوب معها تجاوباً أفقده بسمة الحياة، وانعكست الصورة على حياته الخاصة، فتزهّد واعتصم بمحرابه بعيداً عن صخب الحياة المادية، ورمى بروحه ووجدانه في صميم مأساة شعبه، فعمل على جلاء معالمها وتقريب أبعادها، ثم كاشف فرنسا الحساب، وعمل على إذكاء النخوة والاعتزاز بها في النشء الجديد، ليقف في تحدّ وكبرياء بتاريخه المجيد، ويسجل انتصار الثورة الجزائرية، ويحيي علمها. وتوفي بمدينة بسكرة.

ترجمته في: صالح الخرفي، في رحاب المغرب العربي (بيروت: دار الغرب العربي، ١٩٨٥)؛ محمد الهادي السنوسي، شعراء الجزائر في العصر الحاضر (تونس: المطبعة التونسية، ١٩٣٦)، وأبو القاسم سعد الله، محمد العيد رائد الشعر الجزائري الحديث (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦١).

الغُرُوبَةُ أَمْتَنَا الْكَبِيرَى

بُشْرَى لَشَعْبٍ بِالْعَوَارِفِ يُرْفَدُ
وإِلَيْهِ أَعْلَامُ الْمَعَارِفِ تُؤَفَدُ
أَلْقَى السُّلَاسِلَ كُلَّهَا مَتَحَرُّراً
وَلَطَالَمَا آدَتُهُ^(١) وَهُوَ مُقَيَّدُ
بَاهَى بِثَوْرَتِهِ الشُّعُوبَ وَلَمْ يَزَلْ
لِلَّهِ بَعْدَ نَجَاحِهَا يَتَحَمَّدُ
يَجْزِي جَمِيعَ الْأَوْفِيَاءِ لَهُ بِهَا
شُكْرًا وَأَوْفَى الْأَوْفِيَاءِ الْمُسْعَدُ
وَأَخْصَهُم بِالشُّكْرِ جُمْهُورِيَّةُ
عَرَبِيَّةُ فِي حُكْمِهَا تَتَوَحَّدُ

(١) آده، أوداً وأووداً: أثقله: بلغ منه المجهود والمشقة فهو آيد، وذاك مؤود.

يَا مَصْرُ أَنْشَاكَ إِلَهَ كِنَانَةٍ
 مُثَلَّى سِهَامُكَ لِلسُّدَادِ تُسَدِّدُ
 إِنَّ الَّذِي خَلَاكَ حَلِيَّةٌ خُلْدِهِ
 لَكَ بِالْحَضَارَةِ مِنْ قَدِيمٍ يَشْهَدُ
 مَا أَنْتِ إِلَّا رَبْوَةٌ بِقَرَارِهَا
 وَمَعِينِهَا تَحْلُو الْحَيَاةُ وَتُسَعِّدُ
 هَذَا قَدِيمُكَ كَانَ يَزْخَرُ بِالْغِنَى
 وَبِسَدِّكَ الْعَالِي غَدًا سَيُجَدِّدُ
 فَالنَّيْلُ سَوْفَ يُنِيلُ أَرْضُكَ ثَرْوَةً
 كُبْرَى بِهَا شَأْنُ الصَّعِيدِ سَيُضَعِّدُ
 إِنَّ (الْكِنَانِيَّ) (٢) الْمُبَارَكَ عِنْدَنَا
 لَيُحَجُّ كَالْبَيْتِ الْعَتِيقِ وَيُقَصِّدُ
 كَمَ فِيهِ مَنْ مَتَعَلَّمَ يَجْنِي لَنَا
 ثَمَرَ الْعُلُومِ وَنَاسِكَ يَتَعَبَّدُ
 لَا زَالَ (شَلْتَوْتُ) الْإِمَامُ يُدِيرُهُ
 وَيُنِيرُهُ تَفَكِيرُهُ الْمَتَوَقَّدُ
 شُكْرًا لَهُ وَلِكُلِّ تَلْمِيزٍ لَهُ
 يَرْوِي فُنُونَ الْعِلْمِ عَنْهُ وَيُسِنِدُ

(٢) الجامع الأزهر.

من كل منطيق اللسان كأنه
 سخبان يرغي بالبيان ويزيد
 أوكل صديق الجنان كأنه
 لقمان يوصي بالعظايت ويرشد
 والأزهري إذا أنبرى متكلماً
 فله الكلام موطاً وموطد
 يبري القلوب الغلف من صدإ الهوى
 نصحاء كما يبري الحديد المبرد
 ويعالج المهج المراض بوغظه
 متطبياً يأسو الجراح ويضمد
 ما أجدر العلماء أن يغنى لهم
 ويطاع أمرهم الأسد الأرشد
 فهم الملوك ولاؤهم لا ينقضي
 والأغنياء ثراؤهم لا ينفد
 في كل عهد غابر أو حاضر
 عرش يشاد لهم وتاج يعقد
 يا موكب العلم المنير تحية
 من شاعر يرعى الصنيع ويحمد
 أهل الجميل لديه أهل جزائه
 لا كان من ينسى الجميل ويجهد

فَنَضَّا لَكُمْ رِذَّةً لَنَا وَ(جَمَّا لَكُمْ)
 فِي زَحْفِنَا عِلْمٌ لَدَيْنَا مُفْرَدٌ
 نَعْمَاؤُكُمْ نُصَبُّ الْعَيُونَ فَشُكْرُهَا
 أَبَدَى الْمُحْيَا عَنْهُ وَالْفَمُ وَالْيَدُ
 إِنِّي أَرَى بِكُمْ الْجَزَائِرَ أَخَصَّبْتُ
 رَغَدًا وَتَثْقِيفُ الْمَدَارِكِ مُرْعَدُ
 وَأَرَى بِكُمْ تَغْرِيبَهَا مُتَبَخَّرًا
 وَأَرَى بِكُمْ تَغْرِيبَهَا يَتَجَسَّدُ
 وَأَرَى جَمِيعَ رُبُوعِهَا قَالَتْ لَكُمْ
 أَهْلًا وَسَهْلًا فَالْمَقَامُ مُمَهَّدُ
 وَرِيَاضُهَا رَفَعَتْ إِلَيْكُمْ زَهْرَهَا
 وَهَفَا إِلَيْكُمْ غُضُنُهَا الْمُتَاوُدُ
 وَغِيَاضُهَا حَفَّتْ بِكُمْ أَشْجَارُهَا
 وَحَمَى جِمَاكُمْ شَعْبُهَا الْمُشْتَأْسِدُ
 أَنْتُمْ بَبَاتِنِي دَعَائِمُ حَكْمَةٍ
 رَسَخَتْ فَبَاتِنَةٌ بِكُمْ تَتَمَجَّدُ
 الرَّأْسُ مِنْهَا لِلْعُلَا مُتَشَامَخُ
 وَالْوَجْهُ مِنْهَا بِالرُّضَى مَتَوَرَّدُ
 قَدْ ضَمَّكُمْ (أُورَاسُهَا) مُتَعَطِّفًا
 مُتَأَلِّفًا وَهُوَ الْأَشْمُ الْأَضْيَدُ

أَنْتُمْ ضَيُوفُ رِحَابِهِ وَيَحْسِبُكُمْ
 أَنَّ الْمُضِيْفَ (مُضْطَفَّاهُ) (٣) الْأَمْجَسِدُ
 الثَّائِرُ الْفَادِي الَّذِي سُنَّ الْفِدَى
 لِبَنِي الْجَزَائِرِ فَاقْتَفَوْهُ وَقَلَّدُوا
 هَذَا الْحَمَى حَرَمٌ لَهُ وَلِكُلِّ مَنْ
 فِي ظِلِّهِ آغْتَنَمُوا الْفِدَى وَاسْتَشْهَدُوا
 ثَارُوا عَلَى الْأَعْدَاءِ أَعْظَمَ ثَوْرَةً
 تَارِيخُهَا سَامِي الْجَلَالِ مَخْلُودٌ
 ضَحُّوا عَلَى أَعْتَابِهَا أَزْوَاجَهُمْ
 لِلَّهِ قُرْبَانًا وَنَعَمَ الْمَغْبَدُ
 هَجَرُوا لَهَا ابْنَاءَهُمْ وَنِسَاءَهُمْ
 وَدِيَارَهُمْ وَلِمَا رَجَّوْهُ تَجَرَّدُوا
 وَزَكَتْ سَرَائِرُهُمْ بِهَا وَقُلُوبُهُمْ
 فَكَأَنَّمَا فِي كُلِّ قَلْبٍ مَسْجِدٌ
 شُهِدَاؤُنَا الْأَبْرَارُ أَعْلَامُ الْهُدَى
 وَمَعَالِمُ الْحُسْنَى، بِهِمْ نَسْتَرْشِدُ
 تَمْضِي السُّنُونُ وَذَكَرُهُمْ أَنْشُودَةٌ
 فِي كُلِّ حُنْجُرَةٍ لَنَا تَتَرَدَّدُ

(٣) مصطفى بن بولعيد، بطل الثورة في المنطقة.

إِنَّ الشَّهِيدَ مُخَلَّدُ الذُّكْرِ لَهُ
 نُصَبُّ لَدَيْنَا فِي الْقُلُوبِ مُشِيدُ
 حَسْبُ الشَّهِيدِ رَضَى إِلَهَ كِرَامَةٍ
 وَرَضَى إِلَهَ هُوَ الْعَلَا وَالشُّوَدُّ
 تَسْمُو إِلَى الْأَفَاقِ رَفْعَةً قَدْرِهِ
 فَتُرى الثُّرَيَّا دُونَهُ وَالْفَرْقَدُ
 يَرُوى لَنَا الْقِرَآنُ قِصَّةَ فَضْلِهِ
 لَا (الْأَضْمَعِي) يَقْصُهَا أَوْ (عَجْرَدُ)
 فَحَيَاتِهِ فِي النِّشَاتَيْنِ حَيَاتِهِ
 يَحْيَا وَيُرْزَقُ وَهُوَ مَيِّتٌ مُلْحَدُ
 وَثَوَابِهِ عِنْدَ إِلَهٍ مُضَاعَفٌ
 بُشْرَى وَمَغْفِرَةٌ وَعَيْشٌ أَرْغَدُ
 يَا سَادَةَ سَادُوا الزَّمَانَ وَأَهْلَهُ
 عِلْمًا. وَمَنْ هُوَ دُونَ عِلْمٍ سَيُّدُ؟
 غَدُّوا الْمَدَارِكَ بِالْمَعَارِفِ إِنَّهَا
 ظَمَأَى وَيَعْتَنُ بِضَرِّ نَعَمِ الْمَوْرَدُ
 وَتَعَهَّدُونَا بِالنُّصَائِحِ إِنَّنَا
 لَنُجِلُّ كُلَّ أَخٍ بِهَا يَتَعَهَّدُ
 فَاجْلُوا بِإِثْمَدِهَا بِصَائِرِ شَعِينَا
 إِنَّ النِّصِيحَةَ لِلْبَصِيرَةِ مِرْوَدُ

مَرَّتْ بِنَا مِخَنُّ لَنَا فِي طَيْهَا
 مَنَحَ يَفُوزُ بِكَسِبِهَا مَن يَضُمُّدُ
 لَمْ يَرْضَ فِيهَا أَنْ يُطَاطِيءَ رَأْسَهُ
 شَغَبَ لَغِيرِ إِلَهِهِ لَا يَسْجُدُ
 مَهْمَا أَضْطَلَى بَلَوَى بَدَا يَأْقُوتُهُ
 فَهُوَ الْمُبِيدُ لِنَارِهَا وَالْمُخِمِدُ
 حَتَّى جَنَى اسْتِقْلَالَهَا مَتَكَامِلًا
 نُضْجًا كَمَا يَهْوَى النُّضَالُ وَيَنْشُدُ
 وَنَجَا بِقُوَّةِ صَبْرِهِ مُسْتَنْجِدًا
 وَالصَّبْرُ فِي الْبَاسَاءِ مُنْجٍ مُنْجِدُ
 وَإِذَا نَمَا الْإِيمَانُ ذَلَّ لِبَاسِهِ
 بِأَسِّ الْحَدِيدِ وَذَابَ مِنْهُ الْجُلْمَدُ
 لَسْتُمْ هُنَا غُرَبَاءَ بَلْ فِي أَرْضِكُمْ
 وَدِيَارِكُمْ إِنَّ الْغَرِيبَ الْمُبْعَدُ
 مَا نَحْنُ إِلَّا إِخْوَةٌ مِنْ أَسْرَةٍ
 كَرُمْتَ أَرْوَمَتُهَا وَطَابَ الْمَحْتَدُ
 الْمِلَّةُ السُّمَحَاءُ آصِرَةٌ لَنَا
 فَوْقَ الْأَوَاصِرِ وَالْعُرْوَةِ مَوْلِدُ
 هَيْهَاتَ تَقْدِرُ أَنْ تُفَرِّقَنَا يَدُ
 وَاللَّهُ يَجْمَعُ شَمْلَنَا وَمُحَمَّدُ

إِنَّ الْعَرُوبَةَ أَمْنَا الْكُبْرَى الَّتِي
 فِي الْأُمَّهَاتِ نَظِيرُهَا لَا يَوْجَدُ
 قَدْ أَنْجَبْتَنَا كَالسُّيُوفِ مَوَاضِيًا
 فِي الضَّرْبِ غَضَبٌ كُلُّنَا وَمُهْنَدُ
 إِنَّا بَنُو الْهَيْجَاءِ نُصْلِي نَارَهَا
 مَنْ يَسْتَبِدُّ مِنَ الْعِدَى أَوْ يُفْسِدُ
 مَهْمَا جَبَّهْنَاهُمْ بِهَا ذَاقُوا الرَّدَى
 وَأَصَابَهُمْ مِنَّا الْمُقِيمُ الْمُقْعِدُ
 نَبِي الْعَرُوبَةِ مِنْ جَدِيدِ قَلْعَةٍ
 مِنْ حَوْلِهَا قَصَفُ الْمَدَافِعِ يُرْعِدُ
 فَلْتَحْيَ وَحَدَّثْنَا بِهَا فِي مَنَعَةٍ
 وَمِنْ الْمَحِيطِ إِلَى الْخَلِيجِ تَمُدُّ
 وَلْتَحْيَ مَضْرُوعَ الْجَزَائِرِ فِي رَضَى
 وَمَحَبَّةٍ وَصَدَاقَةٍ تَتَأَكَّدُ
 وَلْيَحْيَ شُعْبَانَا كَشَعْبٍ وَاحِدٍ
 وَكَلَاهُمَا مَتَقَرَّبٌ مُتَوَدِّدُ
 وَلْيَحْيَ فِي ظِلِّ الْعُرُوبَةِ وَدُنَا
 مِلَّةِ الْقُلُوبِ وَعَهْدُنَا الْمَتَابِدُ

عبد العزيز المقالح:

١٣٥٨ - ... هـ / ١٩٣٩ - ... م

شاعر وعالم يمني. أكمل دراساته العليا في جامعة القاهرة، وأبدى نشاطاً كبيراً في حياة اليمن الأدبية كاتباً ومحاضراً في الأدب، ومدير لمركز الدراسات اليمنية في صنعاء، وهو حالياً رئيس جامعة صنعاء. وعلاوة على كتب عديدة في نقد الأدب اليمني والعربي طبع سبع مجموعات شعرية، بما في ذلك رسالة من سيف بن ذي يزن (عام ١٩٧٣)، التي شهت اسمه في الوطن العربي. وكثير من شعره مستمد من جذور الحياة اليمنية وتجاربها عبر التاريخ، ويمزج فيه بين تراث اليمن الغني والحدائث. وتكشف أعماله عن اهتمامه الكبير بالحياة والتجارب العربية بصورة عامة، وتعبّر عن الغضب والإحباط والحزن للواقع السياسي العربي المعاصر. وقد منح جائزة لوتس للآداب في تشرين الأول/أكتوبر ١٩٨٦.

ترجمته في: Jayyusi, ed., *Modern Arabic Poetry: An Anthology*, p.

342.

بيروت... الليل والرصاص: وتل الزعتر

- ١ -

مَنْ سَيَخِيطُ جِرَاحَكَ يَا فَاتَتِي؟ ..
جُرْحُكَ يُتَسَعُ الْآنَ عَلَى خَارِطَةِ الْأَرْضِ
يَضْفَعُ بِالدَّمِ جَبِينَ الشَّمْسِ
يَضَعْدُ، يَهْبِطُ
يَسْكُنُ أَلْوَانَ الْجَمْرِ وَلَحْمَ الْمَوْتِ
جُرْحُكَ -
جُرح «النخلة»
يَدْخُلُ فِي الْبَحْرِ - الْمَوْجِ
يَخْرُجُ مِنْ عَيْنِ الْجَبَلِ الْمُتَعَمِّدِ بِالدَّمِ
يَرْكُضُ خَلْفَ رَصَاصِ الشَّجَرِ الْوَاقِفِ فِي اللَّيْلِ
خَلْفَ الدَّمْعِ الْنازِفِ مِنْ وَجْهِ الرِّيحِ

مِنْ صَوْتِ النَّهْرِ
مِنْ نَارِ الثَّلَجِ
مِنْ أَزْهَارِ الزُّعْتَرِ

- ٢ -

كُلُّ صَبَاحٍ أَخْلَعُ عَيْنِي كِي لَا تُبْصِرَ أَظْفَارَ الْمَوْتِ
أَخْلَعُ أذْنِي - كُلُّ مَسَاءٍ - كِي لَا تَسْمَعَ أَخْبَارَ الْمَوْتِ
أَخْلَعُ نَفْسِي مِنْ لُغَةِ الْمُرْتَدِّينَ
مِنْ عَصْرِ «الْإِنْسَانِ» الْقَاتِلِ
أُضْهِمُّ شِعْرِي نَاراً فَوْقَ جِبَالِ الْأَحْزَانِ
أَكْفَاناً لِعَصَافِيرِ الْمَاءِ
مِنْ دِيلِ النَّهْرِ الْأَبْكَمِ!
آلَافُ الْقَتْلِ فِي عَيْنِي
فِي لُغَتِي...
فِي شِعْرِي...
أَيْنَ أَهَاجِرُ مِنْ زَمَنِ الْقَتْلِ
مِنْ زَمَنِ الْأَحْزَانِ - الرُّدَّةُ ١٩

- ٣ -

وَجْهَكَ يَصْغُرُ، يَكْبُرُ
حُلْمُكَ يَكْبُرُ، يَصْغُرُ

كَبُرَتْ صَخْرَتُكَ الدَّمَوِيَّةُ
كَبُرَ الْحَزَنُ النَّابِتُ فِي وَادِي الْعَيْنِ
فِي شَجَرِ الْقَلْبِ
أَبْنَاؤُكَ لَيْسُوا أَبْنَاءَكَ
هَذَا الْوَجْهُ الشُّوكِيُّ الظَّلِّ
وَالْكَفُّ الْمَسْمُومُ الْأَطْرَافِ
هَذِي اللُّغَةُ الْمَسْتَوْرَدَةُ الْأَحْرُفِ
وَالثَّدْيُ الْمَتَدَثِّرُ بِالْقَيْحِ
لَيْسَتْ مِنْ سَاعِدِكَ الْأَيْسَرِ
مِنْ سَاعِدِكَ الْأَيْمَنِ
مِنْ وَطَنِ النَّاسِكِ وَالثَّائِرِ «جَبْرَان»!!

- ٤ -

تَلْمَعُ أَنْيَابُ اللَّيْلِ عَلَى شُرْفَةِ مَنْزِلِكَ الْمُتَهَدِّمِ
تَجْرَحُ إِيقَاعُ الْوَرْدِ وَظِلُّ النُّجُمَاتِ
تَتَجَمَّعُ فِي الْأَفْقِ الدَّاكِنِ أَنْيَابُ الصَّمْتِ
تَتَقَدَّمُ،
تَتَرَاوَعُ
تُنْشَبُ نَارُ أَظَافِرِهَا فِي أَمْطَارِ التَّلِّ
فِي لَحْمِ الْأَطْفَالِ الْفُقَرَاءِ

يبيكي البحرُ...
العشبُ يصير دموعاً
لا يا بحر
امسحْ عن عَيْنَيْكَ الأحجار - الدمع
دَعْ أمواجَ الرُّفُضِ وأمواجَ النار
تَلْتَهُمُ اللونَ الأسودُ
تَلْتَهُمُ اللونَ الأصفرُ
تصنعُ أشجاراً ونجوماً أخرى

- ٥ -

مَنْ يَسُطُّ فوقَ الخاصرةِ التعبى مائدةَ القَتْلِ؟..
مَنْ يَطْمِسُ آخرَ فصلِ الحبِّ ويكتبُ أولَ فصلِ
الدم؟
مَنْ يَشْنُقُ ماءَ الكَلِماتِ؟
لِمَ لَمْ تَتَكَلَّمْ عَيْنَاكِ الداميتان؟
مَنْ بَلَّلَ نارَ الشُّفَتَيْنِ بماءِ الصُّمْتِ
يا من كنتِ جميعَ الأفواه
ولسانَ القاتلِ والمقتول
قولي...
مَنْ يَصْنَعُ من أضلاعِ الأَرزِ

وَمِنْ جِلْدِ الزُّعْتَرِ
أَثْوَابًا لِلْغَزْوِ
وَأَحْذِيَّةً لَجُنُودِ الْأَمْسِ الْمَتَوَحِّشِ؟!

فدوى طوقان:

١٣٣٦ - ... هـ / ١٩١٧ - ... م

شاعرة فلسطينية. ولدت في نابلس، بفلسطين. اطلعت على مبادئ فن الشعر من اخيها الشاعر المشهور ابراهيم طوقان. كانت في البداية شاعرة رومانطيقية مهتة بالنظم على الطريقة التقليدية، ثم غيّرت إلى الشعر الحرّ عند انطلاقة الحركة، وكتبت في موضوعات شخصية واجتماعية متعدّدة. وكانت من اوائل الشعراء الرئيسيين الذين كتبوا في الجانب العاطفي، ممهدة السبيل للاكتشافات الانثوية للحب والاحتجاج الاجتماعي. وعندما سقطت نابلس، أصبحت الشاعرة بيد الاسرائيليين، وسيطر لون المقاومة على عملها. ومنذ طبع ديوانها الأول وحدي مع الأيام (١٩٥٢)، أصدرت عدة مجموعات شعرية من بينها وجدتها (١٩٥٨)، أعطنا حباً (١٩٦٠) أمام الباب المغلق (١٩٦٧)، الليل والفرسان (١٩٦٩)، على قمة الدنيا وحيداً (١٩٧٣).

ترجمتها في: Jayyusi, ed., *Modern Arabic Poetry: An Anthology*, p.

455.

الفدائي والأرض

- ١ -

أجلسُ كَيّ أكتب، ماذا أكتب، ما جدوى القول
يا بلدي.. يا أهلي.. يا شعبي
ما أحقر أن يجلس انسان كي يكتب في هذا اليوم
هل أحمي أهلي بالكلمة
هل أنقذ بلدي بالكلمة
كل الكلمات اليوم
ملح لا يُورقُ أو يزهر
في هذا الليل

- ٢ -

في بهرة الدهول والضبياع

أضياء قنديلٍ إلهي حنايا قلبه
وشعٌ في العينين وهجٌ جمرتين
وأطبق المفكره
وهبٌ مازن الفتى الشجاع
يحمل عبء حبه
وكلُّ همٍّ أرضيه وشعبه
وكلُّ أشتاتِ المنى المبعثره
- : ماضٍ أنا أمّاه
ماضٍ مع الرفاق
لموعدي
راضٍ عن المصير
أحمله كصخرة مشدودة بعنقي
فمن هنا مُنْطَلقي
وكلُّ ما لديّ، كلُّ النبضِ
والحبِّ والايثارِ والعباده
أبذله لأجلها، للأرضِ
مَهْرًا فما أعزُّ منك يا
أمّاه إلا الأرضُ
- : يا ولدي!

يا كَبِدِي!
- : أَمَاهُ مَوِيبُ الْفَرَحِ
لم يَأْتِ بَعْدَ
لَكِنَّهُ لَا بَدَّ أَنْ يَجِيءَ
يَحْدُو خَطَاهُ الْمَجْدُ
- : يا وَلَدِي!
يا... .

- لا تَحْزَنِي إِذَا سَقَطْتُ قَبْلَ مَوْعِدِ الْوُصُولِ
فَدَرَبْنَا طَوِيلَةً شَقِيَّةً
وَدُونَ مَوْعِدِ الْوُصُولِ تَرْتَمِي عَلَى الْمَدَى
شَوَاطِيءَ اللَّيْلِ الْجَهَنَّمِيَّةِ
نَعْبِرُهَا عَلَى مَشَاعِلِ الدَّمَاءِ
لَكِنْ يَجِيءُ بَعْدَنَا الْفَرَحُ
لَا بَدَّ مِنْ مَجِيئِهِ هَذَا الْفَرَحُ
فَيَتَسَاوَى الْأَخْذُ وَالْعَطَاءُ
- : يا وَلَدِي

يا كَبِدِي
اذهب!
وَحَوِّطْهُ أُمُّهُ بِسُورَتِي قُرْآنَ
اذهب!

وَعُوذَتُهُ بِأَسْمِ اللَّهِ وَالْفُرْقَانِ
كَانَ مَازِنَ الْفَتَى الْأَمِيرِ سَيِّدِ الْفَرَسَانِ
كَانَ مَجْدَهَا وَكِبْرِيَاءَهَا وَكَانَ
عِطَاءَهَا الْكَبِيرَ لِلْأَوْطَانِ
فِي خِيَمَةِ اللَّيْلِ
وَفِي رَحَابَةِ الْعَرَاءِ
قَامَتْ تَصَلِّي
وَرَفَعَتْ إِلَى السَّمَاءِ وَجْهَهَا
وَكَانَتْ السَّمَاءُ
تُطْفَحُ بِالنُّجُومِ وَالْأَلْغَازِ

يَا يَوْمَ أَسْلَمْتَهُ لِلْحَيَاةِ
عَجِينَةً صَغِيرَةً مُطَيَّبَةً
بِكُلِّ مَا فِي أَرْضِنَا مِنْ طِيبٍ
يَا يَوْمَ أَلْقَمْتَهُ ثَدْيَهَا الْخَصِيبَ
وَعَانَقَتْ نَشْوَتَهَا
وَاکْتَشَفَتْ مَعْنَى وَجُودِهَا
فِي دَرَّةِ الْحَلِيبِ
يَا وَلَدِي
يَا كَيْدِي

من أجل هذا اليوم
من أجله ولدتك
من أجله أرضعتك
من أجله وهبتك
دمي وكلّ النبض
وكلّ ما يمكن أن تمنحه أمومه
يا ولدي يا غرسة كريمه
اقتلعت من أرضها الكريمه
اذهب، فما أعزّ منك يا
بنيّ إلا الأرض!

- ٣ -

طوباس وراء الرّبّوات
آذان تتوتّر في الظلمات
وعيون هاجر منها النوم
الريّح وراء حدود الصّمت
تندلع، تدمدم في الرّبّوات
تلهث خلف النفس الضائع
تركض في دائرة الموت...
يا ألف هلاّ بالموت!

واحترقَ النجمُ الهاوي ومَرَقَ
عبرَ الرُّبُواتِ
برقاً مشتعلَ الصوتِ
زارعاً الإشعاعَ الحيَّ على الرُّبُواتِ
في أرضٍ لَنُ يَقهَرُها الموتُ
أبدًا لَنُ يَقهَرُها الموتُ

نارك الملائكة:

١٣٤٢ - ١٩٢٣هـ... - ١٩٢٣ - ١٩٢٣ م

شاعرة وناقدة عراقية. ولدت في بغداد لأسرة منصرفة إلى الأدب. أكملت دراستها في كلية دار المعلمين العالية في بغداد، وفي جامعة برنستون، حيث درست الأدب الانكليزي. ودرست في عدد من المعاهد العليا في العراق والكويت. وهي من الرواد الرئيسيين في حركة الشعر الحر، التي دعمتها بشعرها وبكتاباتها النقدية. وقد بدأت هذه الحركة رسمياً بظهور ديوانها الثاني شظايا ورماد (١٩٤٩). ويتميز شعرها بالابداع المتنوع المواضيع، وباتساع الخيال. ومنذ السبعينات نحا شعرها منحى دينياً قوياً كان نادراً في تلك الفترة. وقد طبعت العديد من المجموعات الشعرية، منها ديوانها مأساة الحياة وأغنية للإنسان (١٩٧٠). وهي ناقدة كبيرة للشعر، وكتابها قضايا الشعر المعاصر (١٩٦٢) كان من أفضل ما كتب في النقد خلال تلك الفترة.

الوحدة العربية

يا صَمِيمَ الدُّجَى الذي أَسْدَلَ السِتْرَ
رَ عَلَى يَدِينَا الرُّحَابِ النَقِيَّةِ
يا جِرَاحَ التَّقْسِيمِ، يا عَارَ إِسْرَا
ثِيْلَ فِي جِبْهَةِ الصَّخَارَى الْأَبْيَةِ
يا مَسِيلَ الدَّمَاءِ مِنْ عُنُقِ الْمَوْتِ
صَلِّ بِأَسْمِ السَّلَامِ وَالْحُرِّيَّةِ
يا صُراخَ الْجَنُوبِ مِنْ أَرْضِنَا الْمُسْتَشْ
بَعَةِ الرُّمْلِ بِالدَّمَاءِ الشَّدِيدَةِ
يا سَنِيناً مَقْتُولَةً فِي ثَرَى تَا
رِيخِنَا لَمْ تَزَلْ رَوَّاهَا طَرِيقَةُ
يا قُبُوراً تَضُمُّ قَتْلَى عِطَاشاً
فَوْقَ أَرْضِ الْجَزَائِرِ الْعَبْقَرِيَّةِ

يَا مُنَى أُمَّتِي جَمِيعاً، وَيَا آ
 مَالَهَا يَا أَحْلَامَهَا الْمَطْوِيَّة
 اسْتَفِيْقِي مِنْ الْكَرَى إِنَّ فَجْراً
 قَدْ أَطْلَتْ أَضْوَاؤُهُ الزُّنْبُقِيَّة
 حُزْمٌ مِنْ سَعَادَةٍ وَضِيَاءٍ
 دَفَقَتْ فِي الدِّيَاجِرِ الْغَيْهَبِيَّة
 طَوَتْ النِّيلَ وَاحْتَوَتْ بَرْدَى وَاحِدَ
 تَضَمَّنَتْ دِجْلَةً بِكَفٍّ نَدِيَّة
 إِنَّهَا سَاعَةٌ الْمَدَى أَعْلَنْتْ دَقَّ
 آتُهَا فَجَرَ أُمَّتِي الْعَرَبِيَّة
 كَمْ حَلُمْنَا بِوَحْدَةِ الْعَرَبِ الْكُبْرَى
 سَرَى وَهَمْنَا بِفَجْرِهَا الْوَضَاءِ
 كَمْ شَدَوْنَا بِهَا، عَرُوبُنَا ظَمَ
 لَأَى إِلَيْهَا تَظَلُّ دُونَ ارْتَوَاءِ
 وَرَأَيْنَا دِيَارَنَا مِرْقاً دَا
 مِيَةً الرَّمْلِ، فِي يَدِ الْأَعْدَاءِ
 لَمْ يَعُدْ زَهْرُهَا الطَّرِيُّ الْمُنْدَى
 عَرَبِيٌّ الْأَلْوَانِ وَالْأَشْدَاءِ
 وَانْحَنَى النَّخْلُ وَاجِماً خَجِلَ الْخَضِ
 رَةِ بَعْدَ انْتِصَابَةِ الْكِبَرِيَاءِ

وخرجنا مُشَرِّدِينَ فَمِنْ صَحْءٍ
 رَاءَ مَمْتَدَّةٍ إِلَى صَحْرَاءٍ
 وَتَرَكْنَا أَنهَارَنَا تَسْكُبُ الْمَا
 ءَ رَحِيقاً فِي أَكْوَسِ الْغُرَبَاءِ
 ثُمَّ جَاءَ الضِّيَاءُ وَافْتَرَّ فَجْرٌ
 غَنَبِرِيُّ الشُّعَاعِ غَبَرَ الْفَضَاءِ
 فِي سَكُونِ الصَّبَاحِ جَلَجَلَتِ السَّاءِ
 عَةُ مِلءَ الْمَهَامِ السُّمَرَاءِ
 تُعْلَنُ الْوَحْدَةُ الْكَبِيرَةُ ضَوْءاً
 وَسَلَاماً فِي لَيْلَةٍ لَيْلَاءٍ
 أَعْلَنَتْهَا أَمْنِيَّةُ الْغَرْبِ الْكُبْرِ
 رَى وَحُلْمَ الْأَجْدَادِ وَالْأَبَاءِ
 وَاسْتَفَاقَتْ بَغْدَادُ نَشْوَى تُغْنِي
 وَهِيَ تَسْقِي وَرُودَ أَجْمَلِ فَجْرِ
 خَفَقَتْ فِي سَمَائِهَا رَايَةُ الْوَحْدِ
 لِدَةٍ يَا لِلْحُلْمِ الْجَمِيلِ النَّضْرِ
 قَلْبُهَا قَلْبُهَا الْمَشُوقُ إِلَى مِصْرٍ
 رَ طَوِيلاً قَدْ ضَمَّ تُرْبَةَ مِصْرِ
 وَالتَّقَتْ كَفُّهَا بِكَفِّي دِمَشْقٍ
 فِي صَبَاحِ الْعَرُوبَةِ الْمُفْتَرِّ

إِنَّهُ الصَّبْحُ جَاءَ فَاسْتَقْبَلَتْهُ
 فِي أَشَدِّ اعْتِنَاقَةٍ وَأَحْرُ
 جَاءَ بِالرَّايَةِ الْمَثَلَّةِ الْأَزْ
 حُمْرِ يَمْحُو عَارَ السِّنِينَ الْحُمْرِ
 وَيُيَمِّنُهُ وَرْدَةً بَضَّةً الْمَدِّ
 مَسْرُورًا يَا الْبَيَاضُ نَشْوَى الْعِطْرِ
 هِيَ مِنْهُ تَحْيَاةٌ لِلَّذِينَ اس-
 تَشْهَدُوا أَمْسَرَ فِي إِبَاءٍ وَكِبَرِ
 آيِهِ بِغَدَادٍ أَيْقَظِي كُلَّ مَنْ مَا
 تَ شَهِيدًا عَلَى نَشِيدِ النَّصْرِ
 أَنْبَإِيهِ بِأَنْ وَخَدَّتَهُ قَا
 مَتْ وَضَمَّتْ مِنْ أَرْضِهِ كُلَّ شِبْرِ
 طَلَعَ الْفَجْرُ مِنْ وَرَاءِ الدِّيَّاجِي
 يَا عُيُونَ الشَّهِيدِ نَامِي وَقَرِّي
 إِنَّهَا الْوَحْدَةُ الْكَبِيرَةُ جُعْنَا
 لَشَذَاهَا مَدَى قُرُونٍ طَوَالِ
 أَشْعَلَ الشُّوقُ حُبَّهَا فِي صَحَارِي
 سَنَا وَحَنَّتْ لَهَا شِفَاءُ الرِّمَالِ
 كَمْ شَهِيدٍ مِنْ يَغْرِبُ مَاتَ عَطْشًا
 نَ إِلَيْهَا مَمَزَّقَ الْأَمَالِ

ضَيِّعَ الحُلُمَ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ
 بَيْنَ لَفْظِ اسْمِهَا وَبَيْنَ الْمُحَالِ
 يَا حَنِينَ الأَجْدَادِ يَا شَوْقَ أُمِّي
 يَا سِنِينَ الضُّيَاعِ والأَغْلَالِ
 فَجَرُّنَا لَاحَ فَلْتَنَمَ حُرْمَةُ الأَشَدِّ
 هَوَايَ وَلَيْسْتَ تَرْخِ جَنُونَ السُّؤَالِ
 فَجَرُّنَا لَاحَ أَبْيَضاً عَرَبِيّاً
 أَطْلَعْتُهُ فِي الأفقِ كَفّاً (جَمَالِ)
 نَاصِرِ الحَقِّ والعَرُوبَةِ أُخَيِّ
 كُلَّ حُلُمٍ مُقَطَّعِ الأَوْصَالِ
 لَمْ تَمُتْ الرَّمَالُ فِي أَرْضِنَا السَّمَدِ
 رَاءِ بَعْدَ التَّمْزِيقِ والإِذْلَالِ
 وَدَعَا النَّوْمَ فَاسْتَحَالَ حَيَاةً
 تَتَلَطَّى بِالْخَضْبِ والإِنْفِعالِ
 ثُمَّ أَهْدَى دِيَارَنَا الوَحْدَةَ الكَبْرَى
 رَى فَمَوْجِي يَا أَرْضِنَا وَاخْتَالِي

فؤاد جرداق:

١٣٢٩ - ١٣٨٥ هـ / ١٩١١ - ١٩٦٥ م

شاعر لبناني. صحفي. أصدر جرائد اسبوعية في عهد الانتداب الفرنسي، ودخل السجن مراراً لبعض قصائده. من آثاره: المنعشات ديوان شعر، وجمع ديوانه الثاني بعد وفاته بعنوان الهواجس.

ترجمته في: عمر رضا كحالة، المستدرک علی معجم المؤلفين (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥)، ص ٥٤٧.

هذا الوطن

وَطَنُ سَراحينُ الذئابِ تسوسُهُ
ماذا يُدِيرُ لشعبه قَديسُهُ

وَطَنُ تطيرُ من الأسى أرواحُهُ
وتثورُ من جورِ الطُّغاةِ نفوسُهُ

عَبَثَتْ بعزمِ الناهضاتِ شيوخُهُ
وكذا بعزمِ الناهضينَ قُسوسُهُ

هذا بلفظه يلفُّ له الأذى
والإثم. ذاك يقلُّه قُلُوسُهُ

ومشى معَ الطرفينِ يسحبُ ذيلَهُ
مُتَلَكِّئاً بالمشيتينِ رئيسُهُ

فَيَتِلُّهُ لِأَمَامِهِ مَحْمُودُهُ
وَيَشُدُّهُ لِوَرَائِهِ طَنُوسُهُ

شَيْخٌ بِجَامِعِهِ يَرِيدُ تَفَرِّدًا
فِي دِينِهِ فَيَغْرِهُ مَأْنُوسُهُ

وَيَقُومُ قَسِيْسُ الْكَنِيسَةِ دَاعِيًا
لَصَلِيْبِهِ وَيَعِيْنُهُ نَاقُوسُهُ

وَيَهْبُ حَاخَامُ الْيَهُودِ مَسَابِقًا
زَمَلَاءَهُ حَتَّى يَضْجُ كَنِيْسُهُ

وَالْكُلُّ يَدْعُو لِلتَّفَرِّقِ صَاخِبًا
حَتَّى يُجَنُّ وَيَمْحَى نَامُوسُهُ

إِذْ يَدَّعِي أَنْ الْإِلَهَ سَمِيرُهُ
وَيَسَوَاهُ إِبْلِيسُ اللَّعِينُ جَلِيْسُهُ

كَذَبَ الْجَمِيعُ يُشْعَوِذُونَ وَقَدْ سَرَتْ
نُجُومُ الْهُدَى عَنْ مِثْلِهِمْ وَشَمُوسُهُ

فَالْكَاثِنَاتُ لَهَا إِلَهٌ وَاحِدٌ
قَدْ جَلَّ عَنْ إِدْرَاكِهِمْ قَامُوسُهُ

ماذا أقول بموطن حكامه
رهبانه وشيوخه وقسوسه

وعلمه أديانه وعميده
خوانه وزعيمه جاسوسه

ربضت على الصبر الجميل أسوده
وتحكمت بالعاقلين تيسره

تنساب في جلساته أذنبه
وتضل في شعب الوهاد رؤوسه

خانت جماء وجاله وهي التي
أمت وغربان الخراب تدوسه

وزرائه أوزاره ورجاله
أصلاله ورئيسه مرؤوسه

وكذاك نواب البلاد نواب
نزلت فزاد من الأذى كابوسه

قانونه جور وعلم بنياته
إثم وقتل الناهضين دروسه

وَطَنٌ يُفْضَلُ أَنْ يَمُوتَ أَبِيُّهُ
وَأَنْوَفُهُ كَيْيَ يَسْتَعِزُّ خَسِيسُهُ

مَا حَالُ شَعْبٍ خَامِلٍ أَلْفَ الْوَنَى
يَرْتَادُ سَائِسُهُ الْخَنَّا وَمَسُوسُهُ

عَبَثَتْ بِهِ أَيْدِي الْجَنَّةِ كَمَا بِهِ
دَبَّتْ جِرَائِمُ الْخُنُوعِ وَسُوسُهُ

وَطَنٌ بِلَا طُولٍ وَلَا عَرْضٍ وَلَا
سُوءٍ وَلَا جَرَمٍ فَكَيْفَ أَقْسُهُ

السَّيْفُ مِلْكُ جَبَانِهِ وَالْمَالُ مِلْكُ
بَخِيلِهِ وَالْمَوَاسَاتُ تَسُوسُهُ

مَا إِنَّ شَهِدْتَ عَلَى ثَرَاهُ «مَجَاهِدًا»
إِلَّا وَغَايَتُهُ الْبَعِيدَةُ كَيْسُهُ

الْخُبْتُ دَيْدَنُهُ الْقَبِيحُ وَدِينُهُ
أَكْلُ الضُّعِيفِ لَكِي تَزِيدَ فُلُوسُهُ

عَرَقُ الْجُبَاةِ الْعَامِلَاتِ يُرِيقُهُ
بِكُؤُوسِهِ كَيْمَا تَشِيعَ كُؤُوسُهُ

يَبْتَزُّ أَمْوَالَ الْفَقِيرِ مُفَاخِرًا
وَيَقُولُ: هَذَا مَا تَنَصَّ طَقُوسُهُ

سميح القاسم:

١٣٥٨ - ... هـ / ١٩٣٩ - ... م

شاعر فلسطيني، من أسرة درزية من الجليل. تلقى تعليمه في الرامة والناصرة، ودرّس في إحدى المدارس الحكومية بفلسطين المحتلة، وطُرد منها بسبب وجهات نظره السياسية. وقد سُجن وعاش في الإقامة الجبرية مرات كثيرة لشعره والتزامه السياسي. وفي سنّ الثلاثين، كان سميح القاسم قد نشر ست مجموعات شعرية تقرأ على نحو واسع في فلسطين، وسائر الأقطار العربية. ويتناول في معظم أشعاره احتلال فلسطين والنضال من أجل تحريرها. وينصبّ اهتمامه الآن على إنشاء مسرح فلسطيني رفيع المستوى.

وأشعاره الأخيرة تعكس تجاربه الدائمة في اللغة والأسلوب.

ترجمته في: Jayyusi, ed., *Modern Arabic Poetry: An Anthology*, p. 480.

ليلى العدنية

- ١ -

شاءها الله شهية!
شاءها الله.. فكانت.. كبلادي العربية!
شعرها.. ليلة صيف بين كُبان تهامة
مُقلتاها.. من مهاة يمنية
فمها.. من رُطب الواحة في اليد العَصِيَّة
عُنقها.. زويدة بين رمالي الذهبية
صَدْرُها نجدُ السلامة
يحمل البشرى إلى نوح،
فعودي يا حمامة!
ولدى خاصرتيها، بعض شطاني القصية
شاءها الله.. فكانت كبلادي العربية!

نكته الغوطة والموصل فيها
ومن الأوراس.. عنف ووسامة
وأبوها شاءها أحلى صبيته
شاءها إسماء وشكلاً
فدعاها الوالد المعجب: ليلي
وإليكم أيها الإخوان.. ليلي العذينة
- ٢ -

كبرت ليلي على سحر الليالي البدوية
كبرت ليلي.. وصارت
تشتهيها العين، حسناً وسجية
أصبحت قبلة غلمان القبيلة
رغم أن المهر غال.. والمحاصيل قليلة
كبرت ليلي..
وفي يوم من الأيام، ناداها أبوها:
- لبن الناقة في القصعة، والتمر كثير
وأنا ماضٍ، إلى الشيطان، ماضٍ يا عجيته^(١)!

(١) العجبة، في القاموس، وفي لغة البادية، هي أنثى الابل، أو
الناس، التي فقدت أمها رضية، فريبت بلبن غيرها.

ثم شدُّ البندقية

ومضى يدفعُ عن ليلَى الذُّثَابِ الأجنبيَّةِ
راحَ مرزوقٌ وخلقى في يدِ الرحمنِ بيتهُ
راحَ.. فالشُّطَّانُ غُصَّتْ بذُثَابٍ وعقاربُ
من مُغِيرين أجانِبَ

أقبلوا من جزرِ الإسمنتِ والقرميدِ، من بحرِ الشمالِ،
من بلادِ، اسمها.. بريطانيا العظمى - يُقالُ

ويقالُ

إنها ملأى ضباباً، ودواليباً، وغاباتٍ مداخلِ
أقبلوا، باسمِ إلهِ خائبٍ، في السنِّ طاعنِ
حُلُمُهم أن يحمِلُوا للغربِ بتهُ
حُلُمُهم أن يحمِلُوا ليلَى سَبِيَّةِ
طار مرزوقٌ على سرجِ مَكْرٍ
من جيادي العربيَّةِ
في يديه البندقيةُ

وعلى عينيه من عنفِ الصحاري

ألقَ صَلْبُ، وقِيظُ، وضواري
تهدرُ الرِّيحُ على جنبيه غَضْبى، مُستَفزَّةُ
وتُدَوِّي شَفَتاه

بالأهازيج . . فقومي يا حياة
هَلْلي للفارس القادم . . إيماناً وعزّة!
طار مرزوق على ظهر مكرٍ
من جيادي العربية
في يديه البندقية
ومضى يومٌ . . ويومان . . وما عاد المحارب
كانت الشيطان ملأى بذئابٍ وعقارب!

- ٣ -

أنخيل؟
أم فراشي مُلْهمٌ يُبدعُ لوحاتِ الأصيل؟
وصبا البید الرخیه
أم نُواحٍ عجيّة
لم يعد والدها، والشطُّ غيلانٌ مَنِيّة؟
رائعاً كان النخيل!
كلُّ نخلة
لبوت الشعر مرساة، وللقوم مظلة
رائعاً كان النخيل!
كفراشي مُلْهمٌ يُبدعُ لوحاتِ الأصيل
حين دوت في فناء الحيّ ضوضاءُ سنايك

.. وصهيل

فاهرعي، ليلي، إلى فتحة بابك!

- يا إلهي! ويل يُتَمي!

- فزُعي الرُّبع

وشقيّ دونهم، شقيّ الثياب

جلُّ يا أختُ المصاب

فزُعي الرُّبع فقد عادَ الجواد

عاد.. لكن.. وحده يا أختُ عادا..

- ٤ -

رائعاً كان النخيل!

بائساً صار النخيل..

بعد أن أهوى على الشاطئ، مرزوقُ القتيل

برصاصات الدخيل..

خرَّ مرزوقُ، وعيناه، وعينُ البندقية

في الوحوش الأجنبية.

خرَّ مرزوق الذي نادته للحرب بلاده

ومضى من حوله، يصهلُ محزوناً،.. جواده!

وانقضى يوم، ويومان، ومرزوق ممدّد

تندب الشمس عليه، والسواقي تنهّد..

- فارسُ البيدِ مجندلُ
فلمن يا ابنَ الجيادِ الصُّيدُ تَصْهَلُ؟
عُدْ إلى المضربِ، فالقيظُ شديدُ
عُدْ، وإلا متُّ ظمآنًا كمرزوقِ الشهيد!
واستدارَ العُنُقُ الأُصَيْدَ، يا ليلي، فقومي...
فزُعي القومِ،
وشُقِّي دونهم، شقي الثيابِ
جلُّ يا أختُ المصابِ!

- ٥ -

منذ أن عاد بلا فارسِهِ ذاك الجواد،
كُحِّلَ ليلي صار... باروداً ورملاً وغُبارِ
وغدا الميلُ، رصاصه
وبكت ليلي... بكت ليلي طويلاً...
دمع ليلي لم يكن ماءً وملحاً وانكسار
كان جمرأً، ونداءاتٍ لثارا
ومضت ليلي إلى الحي... وصاحت:
يا لثارِ الفارسِ المذبوحِ بالأيدي الغريبةِ
يا لثاراتِ العروبةِ
يا... لثاراتِ... العروبةِ

وعلى ظهر الجواد،
زغردت ليلي،
فلبي المرد والشيب وهبوا للجهاد!!

- ٦ -

ذات يوم.. كانت الصحراء قيظاً، وخيلاً
وسراباً، ونخيلاً، وجمالاً
كانت الصحراء، رملاً وحداةً وهوادج
همها أن تلهيهم الشعر مغنين كسالى..
كانت الصحراء.. كانت.. ذات يوم.
زغردت ليلي، فدوى اللغم في أعقاب لغم.
صارت الصحراء مِقْشاة رؤوس.. ذات يوم.
والضغائن

ترقب الأعداء، في صمت الكمائن!
ومضت ليلي..

- أبي!!

واهتزت اليد الوفيه!
جثة، تدفنها الريح، برملٍ وغبار
في جلالٍ ورويه
والجراحُ السود تستصرخ: أقدم!

أيها الآتي ورائي .. خذْ بثاري !
خذْ بثاري .. خذْ .. بثاري ؟!
وانحنت ليلي الشقيّة
قبّلت جبهة حاميتها القتيّل
وعلى خديّ مرت راحتها
مثلما اعتادت،
متى رُوح من أخطار تجوابٍ طويل !

- ٧ -

عانقت ليلي أباه !
ثم هبّت واقفه
نزعت من راحتيه البندقية
وبصوت العاصفه !
وبأصوات الملايين الغضاب الزاحفه !
صرخت: لن تدفنوه !
قسماً .. لن تدفنوه،
قسماً، ما لم نطهر كل شيطان العروية
من ذئاب الغزو،
مَصاصي صحارينا الحبيبه !
وبصوت العاصفه،

ويأصوات الملايين الغضاب الزاحفه!
هتفوا من حولها: لن ندفعه،
قسماً.. لن ندفعه
قسماً.. ما لم نطهر كل شيطان العروبة
من نفايات القرون المنتنه!
كانت الصحراء، ذلاً وخنوعاً.. ذات يوم
ويُدوي اللغم في أعقاب لغم
صارت الصحراء ميدان معارك،
فخنادق..

وينادق..

ودماء.. وحرائق!

فلتحسّي اليوم - يا بريطانيا العظمى - بعارك
لتعودي لصغارك!!

- ٨ -

«رهطُ مرزوق» على السفح، وفي الوادي العقارب
- أحكموا التصويب
- أفنوهم، وإلا، أحرّقوا كلّ المضارب!
ضغطت ليلى حديد البندقية
قبّلت إصبعها حدّ الزناد

وبكت ليلى .. بكت ليلى الشقيه،
صنعوا منها أداة دمويه
فلماذا؟

صنعوا منها أداة دمويه؟!
وبكت ليلى، وشدت يدها حد الزناد
- الحصاد!

- الحصاد!
- يا بني عمي .. الحصاد!
وكما تنقض أسراب النسور
وكسَّيلٍ غاضِبٍ يجرف للوادي الصخور،
هكذا انقض على الغازين من خلف البحور
«رهط مرزوق» الجسورا
ساعةً مرَّت - ومرت ساعتان
طلقة منا - ومنهم طلقتان
جثة منا - ومنهم جثتان

«رهط مرزوق» إلى الوادي، وللسفح العقارب!
- أحكموا التصويب!
- أفنوهم، وإلا، أهلكوا مَنْ ظلَّ منا ..

وأبادوا الزرع والضرع
وأفنت نارهم كلَّ المضارب!

زغردت ليلي - فيا بيدُ أعيدي
وبنار الثائرين السمر.. ميدي!
الأهازيجُ تدوي:
«ما نطق الذلُّ: يا ربع الجدود
«وابن أخت النذل: من يرضى القيود
«ما نطق الذلُّ: للعادي الغريب
«نهزم المحتلُّ: لو حتى نبدا
ساعة مرت - ومرت ساعتان
طلقة منا - ومنهم طلقتان
جثة منا - ومنهم جثتان!

- ٩ -

همدت ریحُ الغزاة!
والفتى المحظوظ منهم،
أسلم الساقين للريح.. فصانته الحياة!
هربت منهم بقايا
وعلينا.. تركوا همَّ الضحايا
فتعالوا يا بني أمي، تعالوا..
كي نخطُ القبر للقتلى
لقتلانا وقتلاهم،

ونتلو ما لدينا من صلاة.
رحم الله الضحايا
من بنينا والغزاة!
مثل خُفِّ الجَمَلِ الجَوَّالِ في اليدِ الرحيبه
كانت الشمس الكئيبه
مثل وَجِه الجِثَّةِ المُلَقَاةِ في أرضٍ غريبه
كانت الشمس الكئيبه
ضوءها الشاحب، ينهار على السُّمَرِ الرجالِ
- مزَّقوا قمصانكم
واجعلوا منها ضمادات الجراح
واجمعوا القتلى.. هلمَّوا!
لحظة.. ثم ينادينا القتال
إنه موسمُ نارٍ وكفاح!

- ١٠ -

- مَنْ ضحايانا
- عَلِيٌّ - وأمينٌ - وسعيد
وأبو محمود - والمهدي - وفهد ورشيد
وأبو النصر - ومروان - وعبد الله - وال...
ل... ي... ل... ي!!

ودوى الاسم «ليلى» .. ثم دوى
وعلى جثتها، كالنجم أهوى!
كان مفتونا بها عدنان .. عدنان الحزين
طالما منى بها النفس .. بعرس ..
وبيت .. وبين ..
كان يهواها الحزين!
وسدوها سرج مرزوق وصلوا:
«دم ليلى لا يُطلأ،
سبلوا الجفنين .. يا صيد القبيله
وخذوا منديل عدنان
خذوا منديله، شدوا يدي ليلى القتيله!
لا تنوحوا .. لسوانا .. عادة الدمع الذليله
لا تنوحوا ..
زَهْرَاتِ الْفُلِّ وَالْبَرْقُوقِ، فِي الصَّدْرِ الْوَدِيعِ
هي بشرى للصحارى .. بالربيع!

- ١١ -

هذه يا أيها الإخوان، ليلى العَدْنِيَّةُ
شاءها الله، فكانت كبلادي العربيه ..
سقطت ليلى الحبيبه

سقطت.. باسم العروبة!
سقطت ليلي.. ولكن
قسماً! لن تدفنوها!
قسماً.. لن يطمس الرملُ بلادي العريه!
من دم القتلى، سنسقيها. ونحييها..
ونعطيها حياة أبدية..
باسم ليلي!.. باسم ليلي العذبة!!

حسن عبد الله القرشي:

..... - -

شاعر سعودي. ولد بمكة المكرمة. ودرس المرحلتين الابتدائية والثانوية بمدرسة الفلاح بمكة، كما حصل على شهادة المعهد العلمي السعودي بمكة. وليسانس الآداب (قسم التاريخ) من جامعة الرياض.

عمل محرراً بديوان الأوراق بوزارة المالية، ثم كاتباً بالمكتب الخاص بوزارة المالية. ثم عمل رئيساً للمذيعين في مطلع تأسيس الاذاعة السعودية. وتنقل في الأعمال الحكومية، وعمل مديراً للمكتب الخاص برتبة مدير عام وزارة.

عني منذ فجر حياته بالشؤون الأدبية مثابراً على الاطلاع وتثقيف نفسه، ونشر انتاجه الثري والشعري في الصحف المحلية والمجلات الأدبية الشهيرة.

مثل السعودية في مهرجان أبي القاسم الشابي (١٩٦٥)، وفي مؤتمر الأدباء السابع، ومهرجان الشعر التاسع ببغداد (١٩٦٩)، وفي مهرجان الأخطل الصغير (١٩٦٩). من مؤلفاته الشعرية: البسمات الملونة (١٩٧٢)، ومواكب الذكريات (١٩٥١)، والأمس الضائع (١٩٥٧)، وسوزان (١٩٦٣)،

والحان متتحة (١٩٦٤)، ونداء الدماء (١٩٦٤)، والنغم
الأزرق (١٩٦٦)، وبحيرة العطش (١٩٦٧)، ولن يضع الغد
(١٩٦٨)، وفلسطين وكبرياء الجرح (١٩٧٠).

وله دواوين أخرى. ومجموعة من الآثار الثرية.

ترجمته في: ديوان حسن عبد الله القرشي (بيروت: دار العودة،
١٩٦٣)، ج ٢، ص ٧٠٧ - ٧١٢.

أشعلوها

أشعلوها...

أشعلوها...

في ثرى أرضي الأبيّة

أشعلوا النارَ الزّكيّة

نارَ حربٍ عربيّة

زيتُها فيضٌ دِمائي

وصُراخُ الشهداء

أيقظوا ثاري

فقد كاذَ يذوبُ

ذلك الثَّارُ بصدري

أنفضوا عني رَمادي

تحتَه يومضُ جَمري

كَدْتُ أَرْضِي بِالْمَعْرَةِ
وَلِإِسْرَائِيلَ زَارِهِ
فِي رُبُوعِي
أَنْكَبُوا جُرْحِي
فَلَنْ يَلْتَأَمَ جُرْحِي
رَهْنٌ وَغَرٌّ وَدَمُوعٌ
لَنْ يَطِيبَ الْجُرْحُ
لَنْ يَطْلُعَ فَجْرِي
دُونَ أَنْ أُدْرِكَ ثَارِي
مِنْ عَدُوِّي
ذَلِكَ الْبَاغِي
الَّذِي ارْتَنَارِي
دُونَ أَنْ يَجْتَاحَ ذُلِّي
سَيْلُ نَصْرِي
بَعْدَ قَهْرِي
دُونَ أَنْ أَبْذَرَ بَذْرِي
وَسَطَ حَقْلِي
دُونَ أَنْ أَسْلِكَ دَرْبِي
سَالِمًا مِنْ جَوْرِ نَذْلِي

آمناً من سَطَو لَصُّ
 حائماً حَوْلَ جِدَارِي
 يسرقُ الأمنَ بدارِي
 يَتَتَرَّى بِجَوَارِي
 مِثْلَ قِرْدٍ
 ساخراً من كِبْرِيَائِي
 هازئاً من قَرْطِ جِقْدِي
 زارعاً في الدَّرَبِ عَارِي
 أيّ عَارٍ؟
 أشعلوها...
 أشعلوها...
 نَارَ حَرْبٍ
 تَأْكُلُ الْخُلْفَ الَّذِي
 بَدَّدَ شَمْلِي
 سَنَوَاتٍ
 ضَيَّعْتُ حُلْمَ حَيَاتِي
 كَدْتُ أَنْ أَنْكَرَ ذَاتِي
 أشعلوها
 نَارَ

إنقاذ شتاتي
تسحق الخزي الذي
نكس رأسي
تجرف العسف الذي
يحفر رقتي
أججوها...
فوق أرضي وسماي
أطلقوا
من غمرات الأسر أمسي
طهروا بالنار
نار الحرب بيتي
طهروه من جرائم الطفيلي
من أتى بيتي بليل
من تحداني بهول
أنف المعقوف قد طاول
- رغم الذل - أنفي
أي بؤس، أي ضعف؟؟
يا لياسي يا لذلي!
أي إيدان بحتفي؟

أَيْنَ عَرْنِينُ الْعُرُوبَةِ؟
أَيْنَ عَرْنِينُ أَشْمُ؟
شَامِخًا فَوْقَ الْأَعَالِي
مَنْ تِلَالِي؟؟
بَعْدَ أَنْ عَادَتْ كَثِيبُهُ
بَعْدَ أَنْ حَلَّ بِهَا
تُكَلُّ وَتُتَمُّ؟
وَقُصُورِي الشَّامِخَاتِ؟
وَنِحَاهَا عَادَتْ بِقَفْرِي
خَطُّ أَكْوَاخٍ مِنْ
الْعَطِينِ الْحَقِيرِ
خَشْبًا يُفْرِعُ أَطْفَالِي
بِرِيحٍ وَصَفِيرِ
وَهُوَ فِي اللَّيْلِ الْمَطِيرِ
يَتَدَاعَى يَتَهَاوَى
كَظَلَالٍ فِي هَجِيرٍ
وَعَوَاءُ الذَّنَبِ
فِي أُذُنِي يَدَوِّي
وَالْجَوَى يَلْدَعُ قَلْبِي

والأسي يقتلُ حُبِّي
وسياطُ الداءِ
في رأسي
وفي خلقي
وصُدري
تأكلُ الجسمَ
بأنياب وظفرٍ
وجَهَامُ الغدِ
يفسني
برُعبٍ
وظلامٍ
لست أدري
أنا في حربٍ؟
ضروسٍ؟
أم سلامٍ
دميةٌ
تقذفُها الأقدارُ
في وسط الزحامِ
أشعلوها...

أشعلوها...
يا بني أمي
وأحفاد البطولات الكبيره
إيه آساذ (أسامة)
والذؤابات التي
شَعَتْ بتاريخي العريق
إيه أشبال (أميه)
أين أبناء (مثناي) الفتى؟
و(ابن الوليد)؟
أين (نور الدين)؟
في الوادي السعيد؟
و(صلاح الدين)؟
يُعَلِّي
راية النصر العتيد؟
الصليبيون
قد عادوا بأرضي يعبثون
ولداري ينهبون!
الصليبيون، لا؟
بل هم أشر؟

هم نفايات اليهود
وسلالات العبيد
الطفيليون
من كلّ بليد
قتلوا أهلي
وأخوالي
وزوجي
وليدي
طردوني من جمي
داري إلى غير مقرّ
جعلوني (لاجئاً)
والضيف كم حلّ بقصري
واستحلّوا كل أرضي
خير أرضي
وهم الآن عدّوا
كي يسرقوا مائي
ونّهري
خطّطوا أن يقهروا أبناء عمّي!
أزمعوا أن يأخذوا

كُلَّ بِلَادِي
صَمَّمُوا أَنْ
يَخْطِفُوا خُبْرِي
وَيُزْرُوا بِـ (اِقْتِصَادِي)
وَنَسُوا أَنِّي
رَغَمَ الْقَيْدِ
عنوانُ جَلَادِ
وَنَسُوا أَنِّي
يَوْمَ الرُّوعِ
نِبراسُ جِهَادِ
أَنَا لَنْ أَرْضَى بِأَنْ
يَسْلُبَ زَادِي
كُلَّ أَفَاقٍ لَتِيمِ
أَفْتَدِي بِالرُّوحِ أَوْطَانِي
أَوْطَانُ الْعُرْوَةِ
هَلْ نَسُوا أَنِّي
قَدَائِي الْفَرَادِ؟
يَا لَهُمْ مِنْ جُبْنَاءِ
كَمْ تَحَدَّثُوا شُهَدَائِي

يا لَهُم من دُخلاءِ
غاصبي حَقلي ومائي
أشعلوها...
أشعلوها...
أشعلوا النارَ
فلن أخشى لظاها
أنا لن أَرْهَبَ
ما عِشْتُ صَداها
ساخوضُ النارَ
لِلنَّارِ
لأرضي
لِثَراها
سوف أَسْتَرْجِعُ
تُفّاحي
وَكُرمي
بُرْتُقالِي
وَيَنابيعي
وَزَهري
وَرِمالي

بِكِفَاحِي وَنَضَالِي
وَنَشِيدِي سِيدَوِي
فِي قِلَالِي وَجِبَالِي :
«هَذِهِ دَارِي لَهَا رُو
حِي وَأَمْجَادِي الْغَوَالِي !
إِنَّا إِعْصَارُ عَتِي
بِالْمَنَايَا لَا أَبَالِي !
أَنَا عِمْلَاقُ حَقُودُ
فِي انْتِفَاضِي وَقِتَالِي !
وَأَنَا الْمَارِدُ قَدْ فُكَّ
مِنَ الْأَسْرِ اغْتِقَالِي !!»

ممدوح عدوان:

١٣٦٠ - ... هـ / ١٩٤١ - ... م

شاعر وكاتب مسرحي سوري من حماه. درس في دمشق وعمل صحفياً عدّة سنين. طبع ثماني مجموعات شعرية، وسبع مسرحيات مثّلت أربع منها، وأربع مسرحيات مقتبسة، وخمسة كتب مترجمة عن الأدب العربي، ورواية قصيرة. وقد ترجم بعض أعماله إلى عدّة لغات. ومنذ عام ١٩٧٩ عمل في دائرة الترجمة بوزارة الإعلام. ومن بين مجموعاته الشعرية: الظلال الخضراء (١٩٦٢)، وجاء الوقت المستحيل (١٩٨٢)، وامي تطارد قاتلها (١٩٨٢)، وتلوّيح الأيدي المتعبة (١٩٨٢) وعدد آخر غيرها.

ترجمته في: Jayyusi, ed., *Modern Arabic Poetry: An Anthology*, p. 463.

الانتظار

أنا اعرفُ كيفَ تضيقُ الأقبيةُ الرطبةُ
كيفَ يضيقُ الصدرُ، وكيفَ يضيقُ الشارعُ
كيفَ يزورُ وجهُ الوطنِ الرائعِ
كيفَ اضطرتني الأيامُ لأن اهرب
من وجهِ عدوِّي والضيفِ

لكنني

حتى لو صارت عُلْبُ الكبريتِ بيوتاً
لو ينخفض السقفُ، ويضحى تحت العتبة
لو ضُمَّ رصيف لرصيف
صار الشارعُ اضيقَ من حَدِّ السيفِ
حتى لو من جَسدي صوِدَت الرغبةُ
لو قَرَطُوا الايام كحب الرمان

لو جازَ الأهل، تخلىَ الصَّحب،
 وهاجرَ حبيّ كسنونوه
 لو هجم السيل،
 لو انهدمت في حارتنا الجدران
 سأظلّ وحيدا في الحلبه
 سأظلّ كآخرِ قنديلٍ
 بفتيل لا يتعبه التلويح
 مرتعشا في العتمة حتى تطفئني الريح
 سأسمع كالطحلب في الجدران الرطبه
 استنشق كل رطوبتها
 سأزور مقابرَ بلدتنا السعبه
 اقرأ فاتحة عند الموتى
 ابكي عند المؤودين
 وبخوفي منهم
 احفر كي اكشف عنهم
 باظافري التعبه
 سأظل وحيدا في الحلبه
 وانا أعلم مثلكم
 أني لا احمل سيفا أو حربه

وأنا أعلم مثلكم اني
لم أشبع من ثدي الأم حليب
إنَّ الليلَ على الضعفاء رهيب
أنا أعرف طعمَ البحر
وطعمَ الحلم بجنيات البحر
أنا أدراكم بالقهر
بما في قلبي من قهر
لكني لن ألحق أحلامي
جرياً خلف مياه النهر
إنني انتظر الحُلْمَ القادم من ليل الموت
- لا بأس إذا انتظر البائس عاماً أو عامين -
أنا أعرف ما يحدث اذ يأتي
كم يحتاجُ لمعرفتي
برطوبة جدران البلدة
بمخابئها..

وبأكوام الجوع المزمن في بيتي
بالخوف النابت من صمتي
كم سيسرُّ إذا لاقاه

بوسط الدرب القهرُ المنتظر

ان فاجأه في زاوية المقهى
ضجرٌ منفجر

سيعود، أقول لكم،
فعلى الجدران، على الشطآن،
على الأبواب، انتظروا
وبكل جراح الوطن المقتول انتشروا
سيناديكم

كونوا حيث يلاقيكم صوتُ رسوله
كونوا حيث تمدّون أياديكم يبصرها
فيمدّ يداً تجمع جوعَ العمر،
وخوفَ العمر، وقهرَ العمر
يركبها خيرُ خيوله
كونوا، إن عاد،

على مُفترقِ الطُّرقِ المكسورة
ولنصنع من هذا الخوفِ المفجع صوتاً
ولنرفع في وجه الصمتِ الصَّوتُ:
«ان لم يرجع فارمنا
سنظلّ إلى أن يأتي الموت»

بدر شاكر السيّاب:

١٣٤٤ - ١٣٨٤ هـ / ١٩٢٦ - ١٩٦٤ م

أديب عراقي، كثير النظم. ولد في قرية جيكور من لواء البصرة. نشر مجموعات من نظمه، منها أزهار ذابلة، وأزهار وأساطير، وأنشودة المطر، والمعبد الغريق، والمومس العمياء.

ونشر من كتبه: قصائد مختارة من الشعر العالمي الحديث، ومختارات من الأدب الحديث. وله ديوان سمّاه اعاصير، بدأت وزارة المعارف العراقية بطبعه. مرض بالسُّل، وتوفي في مستشفى بالكويت ودفن في الزبير. وقيم له تمثال في إحدى ساحات البصرة عام ١٩٧١.

ولعبد الجبار عباس كتاب السياب - ط، ومثله للدكتور إحسان عباس.

ترجمته في: الزركلي، الاعلام، ج ٢، ص ٤٥، وإحسان عباس، بدر شاكر السياب: دراسة في حياته وشعره (بيروت: دار الثقافة، ١٩٦٩).

عرس في القرية

مثلما تنفضُ الرِّيحُ ذُرُّ النُّضارِ
عن جناحِ الفَراشةِ، ماتَ النهارُ -
النَّهارُ الطويلُ.

فاحصدوا يا رفاقي، فلم يبقَ إلا القليلُ.
كان نقرُ الدُّرايِكِ منذُ الأصيلِ
يتساقطُ، مثلَ الثُّمارِ،
من رياحِ تهوُّمٍ بينَ النُّخيلِ -
يتساقطُ مثلَ الدُّموعِ
أو كمثلِ الشُّرارِ:

إنَّها ليلةُ العرسِ بعدَ انتظارٍ
ماتَ حبُّ قديمٍ، وماتَ النهارُ
مثلما تطفئُ الرِّيحُ ضوءَ الشُّموعِ.

الشموع . . الشموع ،
 مثل حقل من القمح عند المساء ،
 من ثغور العذارى تعب الهواء ،
 حين يرقصن حول العروس
 منشدات : «نوار ، اهتبي يا نوار !
 حلوة أنت مثل الندى يا عروس»
 يا رفاقي سترنو إلينا نوار
 من عل في احتقار .
 زهدتها بنا حفنة من نضار :
 خاتم أو سوار ، وقصر مشيد
 من عظام العبيد . . .
 وهي ، يا رب ، من هؤلاء العبيد !
 ولو أنا وآباءنا الأولين
 قد كدحنا طوال السنين
 وادّخرنا - على جوع أطفالنا الجائعين -
 ما اكتسبناه في كدنا من نقود ،
 ما اشترينا لها خاتماً أو سواراً !
 خاتم ضم في ماسه الأزرق
 من رفات الضحايا مئات اللحود

اشتراها به الصيرفي الشقي .
مثلا تثر الرّيح عند الأصيل
زهرة الجُلنار . .

أقفر الرّيفُ لما تولّت نوار .
بالصّبايات، يا حاملاتِ الجِرازِ
رُحْنَ واسألنّها: «يا نوار
هل تصيرين للأجنبيّ الدّخيلُ؟
للذي لا تكادين أن تعرفيه؟
يا ابنة الرّيف، لم تُنصفيه!

كم فتى من بنيهِ
كان أولى بأن تعشقيه؟!
إنّهم يعرفونك منذ الصّغرُ
مثلا يعرفون القمر . .

مثلا يعرفون حفيف النّخيلِ
وضفاف النّهرِ
والمطر

والهوى، يا نوار . . .
أحصّدوا يا رفاقي، فإنّ المغيبُ
طاف بين الرّوابي يرشُّ اللهبُ

من أباريق مجبولة، من نضار،
والزغاريد تُصدي بها كل دار؛
أوقد القصر أضواءه الأربعين،
فاتبعوني إليها مع الراحين.
اتركوني أغني أمام العريس
وأراقص ظلي كقرص سجين
وأمثل دور المحبّ التّيس
ضاحكاً من جراحات قلبي الحزين،
من هواي المضاع،
من قلوب الجياع
حين تهوى، ومن ذلة الكادحين.
سوف أكل حتى ينزّ الدّم
من عيوني... فما زال عندي فم
كل ما عندنا نحن هذا الفم
كان وهماً هواناً فإنّ القلوب
والصبايات وقفت على الأغنياء
لا عتاب... فلو لم نكن أغنياء
ما رضينا بهذا، ونحن الشعوب.
فاشهدني يا سماء

واشهدى يا سهول الجنوب:
ما بقينا فبهاتِ يبقى الشقاء
إننا الأقوياء...

سعاد مبارك الصباح:

١٣٦٢ - ... هـ / ١٩٤٢ - ... م

شاعرة كويتية تنتمي إلى آل الصباح، حكام الكويت، وقد تزوجت أحد أفراد الأسرة البارزين. وتتميز بأنها حققت ذاتها لا من خلال شعرها فقط، لكن بمساهماتها النشطة في عدد من المنظمات العربية التي تعمل للحرية وحقوق الانسان والوحدة العربية، كما دعمت عدداً من النشاطات الأدبية، من ذلك إعادة طبع مجلة «الرسالة» التي كانت قلب الحركة الأدبية في الثلاثينات والاربعينات من هذا القرن.

حصلت على درجة الدكتوراه في التخطيط والتنمية من جامعة ساري (Surrey). وقد طبعت مؤخراً عدداً من الكتب في حقل تخصصها. وشعرها الذي بدأ تقليدياً تغير كثيراً في أسلوبه ومحتواه عاكساً ذكاء ورغبة وفرحاً عميقاً بنعمة الحياة من حب وصداقة، وغضباً لما يعانيه اخوانها العرب. لها ديوان جديد عنوانه فتافيت امرأة. وأنشأت جائزة أدبية في الآونة الأخيرة تحمل اسمها.

ترجمتها في: Jayyusi, ed., *Modern Arabic Poetry: An Anthology*, p.

391.

من امرأة ناصرية...
إلى جمال عبد الناصر..

- ١ -

كُنَّا كِبَاراً مَعَهُ فِي كُتُبِ الزَّمَانِ
كُنَّا خِيولاً تُشْعِلُ الْأَفَاقَ عَنُقَوَانُ
كَانَ هُوَ النَّسْرَ الْخِرَافِيُّ الَّذِي يَشِيلُنَا
عَلَى جَنَاحِيهِ، إِلَى شَوَاطِيءِ الْأَمَانِ..
كَانَ كَبِيراً كَالْمَسَافَاتِ،
مُضِيئاً كَالْمَنَارَاتِ،
جَدِيداً كَالنُّبُوءَاتِ،
عَمِيقَ الصُّوْتِ كَالْكُفَّانِ
وَكَانَ فِي عَيْنَيْهِ بَرْقٌ دَائِمٌ
يُشَبِّهُ مَا تَقُولُهُ النَّيْرَانُ لِلنَّيْرَانِ

- ٢ -

كُنَّا شُمُوساً مَعَهُ ..
تُوزَّعُ الضَّوْءُ عَلَى مَسَاحَةِ الْأَكْوَانِ
كُنَّا جِبَالاً مَعَهُ .. مِنْ حَجَرِ الصُّوَانِ
وَكَانَ يَحْمِينَا مِنَ الرُّكُوعِ وَالْهَوَانِ .
كُنَّا نُسَمِّي بِاسْمِهِ ..
إِذَا نَسِينَا مَرَّةً أَسْمَاءَنَا ..
كُنَّا نُنَادِيهِ جَمِيعاً ، يَا أَبِي
إِذَا أَضَعْنَا مَرَّةً آبَاءَنَا ..
فَهُوَ الَّذِي أَطْلَقَنَا مِنْ رِقَّتِنَا
وَهُوَ الَّذِي حَرَّرَنَا مِنْ خَوْفِنَا
وَهُوَ الَّذِي
أَيَّقَظَ فِي أَعْمَاقِنَا الْإِنْسَانَ ..

- ٣ -

كَانَ هُوَ الْأَجْمَلُ فِي تَارِيخِنَا
وَالنَّخْلَةُ الْأَطْوَلُ فِي صَحْرَائِنَا
كَانَ هُوَ الْحُلَمُ الَّذِي يُورِقُ فِي أَهْدَابِنَا
كَانَ هُوَ الشَّعْرَ الَّذِي يُولَدُ مِثْلَ الْبَرْقِ فِي شِفَاهِنَا ..
كَانَ بِنَا يَطِيرُ .. فَوْقَ جُغْرَافِيَةِ الْمَكَانِ

مُسْتَهْزِئًا مِنْ هَذِهِ الْحَوَاجِزِ الْمَصْطَنَعَةِ ..
مِنْ هَذِهِ الْمَمَالِكِ الْمُخْتَرَعَةِ
مِنْ هَذِهِ الْمَلَابِسِ الضَّيِّقَةِ، الْمُضْحِكَةِ ..
الْمُرْقَعَةِ ..
مِنْ هَذِهِ الْبَيَارِقِ الْبَاهِتَةِ الْأَلْوَانِ.

- ٤ -

كَانَ عَلَى صُورَتِنَا ..
كُنَّا عَلَى صُورَتِهِ
كَانَ يَرَى التَّارِيخَ فِي نَظَرَتِنَا
كُنَّا نَرَى الْمُسْتَقْبَلَ الْجَمِيلَ فِي نَظَرَتِهِ ..
جَبْهَتُنَا مَرْفُوعَةٌ
تَسْتَلْهُمُ الشُّمُوخَ مِنْ جَبْهَتِهِ
قَبْضَتُنَا قَوِيَّةٌ
تَسْتَلْهُمُ الْقُوَّةَ مِنْ قَبْضَتِهِ
أَوْلَادُنَا قَدْ رَضَعُوا الْحَلِيبَ مِنْ ثُورَتِهِ
كَانَ هُوَ الْقُوَّةَ فِي أَعْمَاقِنَا
وَاللَّهَبَ الْأَزْرَقَ فِي أَحْدَاقِنَا
وَالرِّيحَ، وَالْإِعْصَارَ، وَالطُّوفَانَ

- ٥ -

كَانَ هُوَ الْمَهْدِيُّ فِي خِيَالِنَا
وَكَانَ فِي مِعْطَفِهِ يُخَبِّئُ الْأَمْطَارُ
وَكَانَ إِذْ يَنْفُخُ فِي مَزْمَارِهِ ..
تَتْبَعُهُ الْأَشْجَارُ
وَكَانَ فِي جَبِينِهِ سَنَابِلُ وَحْنَطَةٌ ..
وَفِي رَيْنِ صَوْتِهِ مَا يُشْبِهُ الْأَذَانَ
وَكَانَ فِي قُدْرَتِهِ أَنْ يُطْلَعَ السَّنَابِلُ
وَيَجْمَعَ الْقِبَائِلُ
وَيَسْتَشِيرَ نَخْوَةَ الْفِرْسَانِ
وَيُرْجِعَ الْمُلُوكَ إِلَى بَيْتِ بَنِي عَدْنَانَ ..

- ٦ -

كَانَ هُوَ النُّجْمَةُ فِي أَسْفَارِنَا
وَالْجُمْلَةُ الْخَضِرَاءُ فِي تُرَاتِنَا
كَانَ هُوَ الْمَسِيحُ فِي اعْتِقَادِنَا
فَهُوَ الَّذِي عَمَّدَنَا
وَهُوَ الَّذِي وَحَّدَنَا
وَهُوَ الَّذِي عَلَّمَنَا

أَنْ الشُّعُوبَ تَسْجُنُ السَّجَانَ
وَأَنهَا حِينَ تَجُوعُ،
تَأْكُلُ الْقَضَبَانَ...

- ٧ -

يَا نَاصِرَ الْبَعِيدِ.. قَدْ أَوْجَعَنَا الْغِيَابُ
نَمُدُّ أَيْدِينَا إِلَيْكَ كُلَّمَا..
حَاصِرَنَا الصَّقِيعُ وَالضُّبَابُ..
نَبْحُ عَنْ عَيْنِكَ فِي اللَّيْلِ..
وَلَا نُثْمِيكَ إِلَّا الْوَهْمَ وَالسَّرَابَ
يَا نَاصِرَ الْعَظِيمِ..
أَيْنَ أَنْتَ.. أَيْنَ أَنْتَ
بَعْدَكَ لَا شِعْرٌ، وَلَا نَثْرٌ، وَلَا فِكْرٌ، وَلَا كِتَابٌ
بَعْدَكَ نَامَ السِّيفُ فِي قِرَابِهِ
وَأَسْتَشِرَ الذُّبَابُ...

- ٨ -

يَا نَاصِرَ الْعَظِيمِ..
هَلْ تَقْرَأُ فِي مَنَافِكَ أَخْبَارَ الْوَطَنِ؟
فَبَعْضُهُ مُغْتَضَبٌ..

وَبَعْضُهُ مُؤَجَّرٌ ..
وَبَعْضُهُ مُقَطَّعٌ ..
وَبَعْضُهُ مُرَقَّعٌ ..
وَبَعْضُهُ مُطْبَعٌ ..
وَبَعْضُهُ مُنْعَلِقٌ ..
وَبَعْضُهُ مُنْفَتِحٌ ..
وَبَعْضُهُ مُسَالِمٌ ..
وَبَعْضُهُ مُسْتَسْلِمٌ ..
وَبَعْضُهُ لَيْسَ لَهُ سَقْفٌ .. وَلَا أَبْوَابٌ ..
يَا نَاصِرَ الْعَظِيمِ،
لَا تَسْأَلْ عَنِ الْأَعْرَابِ
فَإِنَّهُمْ قَدْ أَتَقَنُوا صِنَاعَةَ السُّبَابِ
وَوَاصَلُوا الْحَوَارَ بِالظُّفْرِ وَبِالْأَنْيَابِ
وَحَاصَرُوا شَعْوَبَهُمْ بِالنَّارِ وَالْجِرَابِ
يَا نَاصِرَ الْعَظِيمِ ..
سَامِخْنِي .. فَمَا لَدَيَّ مَا أَقُولُهُ
فِي زَمَنِ الْخَرَابِ ..

ملك عبد العزيز:

١٣٤٠ - ... هـ / ١٩٢١ - ... م

شاعرة وناقدة أدبية ترى في النثر والشعر وسائل فنية للتعبير
عن الخلجات الانسانية.

نزلت الى ميدان المجتمع تساهم في النضال عن مشاكل
المرأة الشرقية.

لها ديوان أغاني الصبا، وفيه أصداء من أبي شادي وناجي
والصيرفي والشابي وتأثر ببعض صياغاتهم، ولذا تعتبر مريدة
روحية لمدرسة أبولو.

توقفت عن النظم بعد زواجها، لانشغالها بمشاكل الحياة.
وقدمت لزواجها د. محمد مندور اعمالاً أدبية كثيرة.

ترجمتها في: ادهم الجندي، اعلام الأدب والفن (دمشق: مطبعة
الاتحاد، ١٩٥٨)، ج ٢، ص ٥٣٧، ومصطفى السحرتي وهلال ناجي،
شعراء معاصرون (القاهرة: دار الكرنك، ١٩٦٢)، ص ١٧٢.

النصر لنا

- ١ -

يقولُ لي : هيا نغيِّر الحديثَ أنشدينا أغنية
عن النجوم ، عن مرابعِ الزهورِ والمطر
يا صاحبي ...

كيف أغني للنجوم
ودونها ستائرُ الهموم
كيف أغني للمطر

قد جف في العريش في نابلس في القنيطرة

- ٢ -

تبسطُ لي وليمة الحياة في رحابةِ خوانِها
كيف أسيغُ لقمةً مغموسةً بدمعكم يا إخوتي

بدمِ أحبابي ...

على الطريق في سيناء، خلف ضِفَّة الأردن،

أقول: خبزُ الظِّل مُرٌّ، كوكبُ الدموعِ لا يُضيءُ

أقول: فارسُ النهارِ لا يجيءُ

إلا على جوادِ أغنية

يغزو بها مملكة البكاء

أقول: خبزُ الشمسِ أشهى،

كوكبُ الغناءِ وحده يعانقُ السماء!!

«أغنية»

أغني في حقولِ الحزنِ، أزرعُ صَوْتِي النشوانَ،

في غاباتِ موتِكُم الرمادية

أعيشُ ولادةَ الأحجارِ والأنهارِ والمُدنِ الربيعية

أبشرُ باخضرارِ الموتِ،

أرفعُ جبهةَ القَصَبِ الذي انكسرا

أقول: غداً تَرَوْنَ سنايِلَ الكلماتِ ترقصُ في حُقُولِكُم

تُغني في مراعيكُم

كأطفالٍ بلا أسماء

أتوا من غابةِ الفَرَحِ الإلهية

أقول: على صخورِ حياتِكُم سيرُ نسرِ الماءِ

يصفق جانحاه فوق أرضكم الجليديّة
يكسرُ قبة الصّمتِ الزّجاجيّة
أقولُ: غداً ستورقُ أعينُ الموتى
وتخضرُ القبورُ،
وتولّدُ الصّحراء!!

في الجبالِ الشّم في القنيطرة
مشرّدون مرّتين يا أبناء أرضنا المقدّسة
من البيوتِ للخيّام للعراء، والذئابُ تلغو في ربوعنا المزدهرة.
كيف أغني للمطر
وإخوتي على الرمالِ، لا وقاء، لا سكن
كيف أغني للزهور
قد حطمتها أرجلُ الغزاة، دنّست ترابها الطهور

- ٣ -

نلبسُ في الصّباح، في المساء
أقنعةً من العقودِ والملابسِ المزركّشة
نُخفي بها الجراح
نشُدُ في الطريقي قامةً أثقلها الألم
ونبتسم

والجرحُ غائرٌ وناغرٌ في قلبنا
يا صاحبي تقولُ لي :
أغنيةٌ عن النجومِ والزهورِ والمطرِ
وفي فمي دماءٌ إخوتي؟
يغصُّ قلبي...
تخنقني الحروف...

- ٤ -

أحملُ فوقَ كاهلي
أحزانَ أرضي المُخضبة
أحزانَ أرضي المغتصبة
أحملُ في فؤادي الجرحَ غائراً وناغراً
نغيرُ الحديثَ ألفَ مرّةٍ لكنتنا نعود
في كلّ مرّةٍ نعود
ودون أن نقصِد أو نُريد
نعودُ للجرحِ الذي نَحْمِلُهُ
نغوصُ فيه لا نريد أن نَجْهَلَهُ
نريدُ أن يلمسنا نلمسه
نريدُ أن يشغلنا نشغله
ويُلْهبَ الأحقادَ والإصرارَ في عُروقنا

- ٥ -

يُنْعَقُ نَاعِقُ الْغُرَبَانِ فِي بِلَادِنَا
يَتِيهُ فِي الْمَلَابِسِ الْمَزُوقَةِ
يُشْرَعُ سَيْفَ «النَّقْدِ» وَالْبَطُولَةِ الْمَصْطَنَعَةِ
يُظَنُّ أَنَّهُ عَلَى الطَّلُولِ فَارَسُ الْفَرَسَانِ سَيِّدُ لِمَعْمَعَةِ
فَوْقَ جِرَاحِ أُمَّتِي
يَبْصُقُ أَحْرَفًا مَرِيضَةً مُزَيَّفَةً
يَا شَاعِرَ النُّهُودِ وَالْقُدُودِ وَالْجَوَارِبِ الْمَمْرُوقَةِ^(١)
بَعْضُ أَسَى بِلَادِي مِنْ لِحُونِكَ الْمَهْتَرَّةِ
دَعِ الْحِسَابَ وَالْعِتَابَ لِلَّذِينَ أَهْرَقُوا حَيَاتَهُمْ
كَيْ يَخْلُقُوا مُسْتَقْبَلًا
مِمَّنْ أَرَاقُوا دَمَهُمْ
عَلَى تَرَابِ أَرْضِنَا الْمُسْتَبْسِلَةِ
مِمَّنْ تَرَامَوْا فِي السَّجُونِ وَالْمَنَافِي وَالصَّحَارَى الْمَحْرَقَةِ
لَا فِي الْمَخَادِعِ الْمَرْفُوهَةِ.

- ٦ -

يقول لي فتاتي: لا، لا تجزعي

(١) تلمح الشاعرة بهذا الى الشاعر نزار قباني.

(لم يبلغ العشرين بعد)
نحن هنا باقون سوف يعلمون
فَلْيَقْبِلُوا...

عامين، خمسة، عشرين
الوقت لا يهمنا
سنرجع الحق إلى رحابنا
لن يقف التاريخ، لا
ولن يُقْلَ عِزُّنا
نحن هنا باقون، سوف يعلمون.

- ٧ -

أتوق يا بني قبل أن أموت
أتوق أن أشاهد العدالة التي تموت
في كل يوم ألف مرة، في عالم ضميره صُمُوتُ
أتوق أن أقبل التراب في يافا وفي الجليل
أتوق أن أعانق القدس وأن أطوف بالخليل.

- ٨ -

الله يا صوت انفجار الحق في إيلات
الله يا عزم الرجال، على خطوط النار، في بانياس

في القنال
الله يا صوت الرُصاصِ على جبالِ النارِ
في القدسِ في نابلسِ
يا نبضة الحياة في دمِ الثَّوارِ...
تُطربني لُحونُكم
تشدّ ظهري، تُشعلُ الأنوارِ
النصرُ لي، النصرُ لي
ما دامَ في الأجامِ أَسَدٌ، في الحمى أحرار.

زكي قنصل:

١٣٣٨ - ... هـ / ١٩١٩ م ...

أصل أسرته من عرب حوران وتكنّت بقنصل نسبة إلى أحد أجداده، وكان متنفّذاً فدُعي بالقنصل، وغلب هذا اللقب على الأسرة التي استوطنت يبرود منذ مائتي سنة. وصل الأرجنتين عام ١٩٢٩ وتبع الطريق التي عبدها أخوه الياس منذ خمسة أعوام بالكشة، وحرّر في الصحف وتاجر بالخرقة وله متجر في بيونس أيرس؛ درس العربية والاسبانية على نفسه وأخذ يكتب دون أخطاء وينظم دون عثار حتى تمكّن من البيان، وراح يتفنّن ويتفوق ويسير سيرة الأديب الحق.

ترجمته في: صيدح، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الاميركية، ص ٦٣٣.

نسر الفداء

رَفِرْفِي، رَفِرْفِي وَهَزِي الْخَوَاطِرُ
وَارْتَعِي فِي قُلُوبِنَا وَالضُّمَائِرُ
آيَةُ السُّحْرِ فِي جَبِينِكَ مَا جِئْتَ
سَلِمْتَ لَلْعَلَى رِسَالَةُ سَاحِرِ
خَشَعَتْ دُونَكَ الشَّمْسُ وَطَافَتْ
حَوْلَ مَحْرَابِكَ النُّجُومُ السَّوَاهِرُ
رَايَةَ الْعُرْبِ لَا تُرَاعِي، فَإِنَّا
قَدْ عَقَدْنَا عَلَى هَوَاكِ الْخَنَاجِرُ
طَلَعَ الصَّبْحُ فَاجْتَلَيْنَاكَ نُوراً
فِي الرُّوَابِي وَبِسْمَةٍ فِي الْأَزَاهِرِ
إِنَّ حُبَّ الْجَمِيِّ وَأَنْتَ مُقِيمٌ
دُونَ حُبِّ الْجَمِيِّ وَأَنْتَ مُهَاجِرُ

قد حملناكِ خَفَقَةً في الحنايا
 ونشيداً على الحناجرِ ناضِرُ
 أنتِ والدهرُ توأمانِ سواءُ
 لا إلهَ آخرَ ولا لكِ آخرُ
 البوادي على خَفِيفِكَ ماستُ
 وأشرأبتُ إلى سَنَّاكِ الحواضِرُ
 لَنْ تَنَالَ الرِّياحُ منك قُثُوري
 يا أعاصيرُ واعصفي يا مَقادِرُ
 نحنُ قلبٌ على العروبةِ خَفَا
 قُ وَجَفَنُ على الأخوةِ سَاهِرُ
 وَحَدَّ العُربُ رأيَهم بعدَ لَأيٍ
 كيفَ لا يَأْنِفُ الكَريمُ المَسَاخِرُ
 جمعتُهم قُضِيَةُ الوطنِ الدَا
 مي قُثَاروا على سلامِ المَقَابِرُ
 أرخصوا في سبيلِها كُلَّ غَالٍ
 وتَخَطَّوا لأجلِها كُلَّ فَاخِرُ
 إنَّهم موكِبُ الفداءِ تهادوا
 للمعالي وشَمُّروا للمفاخرُ
 ليس من يلبسُ العِظائمَ بُرداً
 مثلَ مَنْ يَرتدي لَبَاسَ الصُّفائرُ

تنطوي بدعةُ النزاعِ ويبقى
جوهراً الحبُّ خالداً للأداهِرُ
إنَّ تكَّ الضَّادِ أمنا فلماذا
نتعادي قبائلاً وعشائر؟
أو يكُ اللهُ للجميعِ فأنى
يَدْعِيهِ مُشْفِوذاً ومُهَاتِر؟
كيفَ يغفرو على الرضا عريبي
وأخوه مُقرَّحَ الجفنِ حائر؟
خسِيءُ الواغِلُ الدخيلُ فإنَّا
أُمَّةُ البأسِ لا تهونُ لقاهرُ
كم عدتْ بِحَنَّةٍ عليها وزالت
وأتى ظافرٌ وأدبرَ ظافرُ
كتبْتُ في مهارقِ المجدِ ما لم
يبتدعُ كاتبٌ ويكتبُ مُغامرُ
خالداً من سيوفها وعليُّ
من مناراتها الزواهي الزواهرُ
هي مَهْمَا قَسَتْ عليها الليالي
مَثَلٌ في مكارمِ الخلقِ سائرُ
أُمنتُ كلَّ خائفٍ في حماها
واقالتُ في ظلِّها كلَّ عائرُ

لم تمت شعلَةُ الحميَّة فينا
 إن تحت الرمادِ جذوةَ ثائرٍ
 عاد «ريكرُدس» فأين صلاحُ
 أتراه أطلَّ في ثوبِ ناصِرٍ؟
 يُرهبُ الليثُ في البراري ويخشى
 وهو في قبضةِ السلاسلِ خادِرُ
 لا نخاف الردى ولا نتقيه
 ولقد نتقي رذاذَ المعايِرِ
 عرَضنا طاهرٌ فقي أيَّ شرعٍ
 ينبحُ البدرُ نابحٌ غير طاهرٍ؟
 ليس من طبعينا العداؤُ ولكن
 شدُّ طوقِ الحمامِ تجعلهُ كاسِرُ
 من رُبانا تبرعمَ الحبُّ والنورُ-
 فَمَنْ ذَا أحاطنا بالدياجرِ
 من رُبانا تَلالأتْ آيةُ السُّلمِ
 وماجَتْ انداؤُها في السرائِرِ
 من ربانا من هذه القممِ الخضراءِ
 هَلَّتْ على الوجودِ البشائرِ
 أنجازى على المُنَى بالمنايا
 وعلى الودِّ بالعداءِ الساخِرِ؟

ما انتفاعي بنعمة غمرتني
أنا منها شكّ وغيري شكّ
آفة العرب أنهم لم يُسيئوا
لمسيء ولم يَكِيدُوا لِغَادِرٍ
خطّ منهاجهم كتابٌ ودينٌ
ونهتهم عن الدنيا زواجِرُ
ذاك تاريخهم فيا عائبه
جنةُ الخلدِ بهجةٌ للنواظرِ
كيف ترمونه وفي كل سطرٍ
ينتخي فارسٌ ويهتف شاعرُ
الحضارات أفرعت في ثراهم
يوم كانت أرحامهن عواقرُ
دعوة الحق بالدماء سقوها
وحمّوها من الأذى بالبواجرُ
لايته كابرٌ علينا فإنّا
قد شأونا بفضلنا كل كابرُ
نحن كالشمس يهتدى بسناها
وعلى نارها تذوب الحوافِرُ
إن تكن دولة القياصر من رومِ
فمنّا الذين همّوا القياصرُ

او تكن راية الأكاسر قد عزت
 فنحن الذين دانوا الأكاسر
 قل لصهيون لا تغرّوا بنصر
 رب نصر كغيمة الصيف عابر
 ربما عُدّت الخسائر ربحاً
 ولقد يحسب الربّاح خسائر
 لم تردّ الإسلام عن مبتغاه
 «أُحِدْ» او تحدّه في المغاور
 عشرات الاقدام شرّ ولكن
 كل شرّ إلا عشار البصائر
 عبثاً تذخرون مالاً وجنوداً
 ثروة الحق خير ما أنت ذاخر
 عبثاً تحلمون بالسلم ما لم
 يستعبد أرضه شريد وهاجر
 عبثاً تنشثون حائط ملك
 كل ما يُبْتنى على الرمل هائر
 يلد القفر زهرة ثم تذوي
 رجم القفر بالنضارة عاقر
 أحرّقوا مسجد النبي فإنّا
 قد بنّناه خالداً في الضمائر

في حنايا ضلوعنا تتعالى
للمصلي مآذن ومنابر
أحرقوه منارة قد أثارت
ما خبا في نفوسنا من ثوائر
طهرتنا من السفاسف لكن
أوغرتنا على الوحوش الكواسر
جل ذكر النبي عن شائبيه
وسما عن مخالب وأظافر
واستبيحوا ثرى المسيح جهاراً
واجعلوه لفاجر ولعاهر
سوف تمحو عار الهزيمة «فتح»
طلعت آية الرجاء لناطر
لم يعد صوتنا انكسار سؤال
صار كالرعد في المسامع هادراً
لم تعد كفنا لكسرة خبز
جرحها صار منبتاً للبواتر
اين من يجتدي احترامك ممن
يتلقاك بانبتارة أمر
يفهم الحر بالإشارة لكن
ليس أغبى ممن يراضي مكابر

يا رعى الله في العراء خياماً
شامخاتٍ على دروب العناصرِ
خنقت دمعها إباءً وكبراً
كيف تبكي من البلاء القساورِ
تتحدى... فيا براكين ثوري
واملاي الجو رقةً يا أعاصِرُ
لا تُبالي بالشمس تنفث ناراً
أو بهام من السحاب وهامِرُ
نثرتها الرياح شرقاً وغرباً
وذرتُها على القرى والدساكرِ
ولدت في مطارح الهون لكن
ربما كانت الرزايا مظاهرُ
خرجت من شقوقها صيحة الثارِ
وماجت احشاؤها بالعناتِرُ
يولدُ الطفلُ للعظائم فيها
فهو في مهدٍ على المهدِ ثائرُ
يرثُ الحقْدَ لا ليسلب حقاً
بل ليحميه من براثنِ فاجرِ
يا نسوراً على الشهادة حاموا
يتبارون في أطلاب المآثرِ

مَنْ سَيُوفُ الْيَرْمُوكَ أَنْتُمْ بَقَايَا
لَمَعَتْ فِي الرُّقَابِ مِنْهَا بَوَادِرُ
كُشْرَ الْمَوْتِ فَابْتَسِمْتُمْ وَأَرْغَى
فَنَظَرْتُمْ إِلَيْهِ نَظْرَةً سَاخِرُ
كَيْفَ يَسْتَعْظِمُ الْمَنِيَّةَ أَحْرَارُ-
نَمَتُّهُمْ إِلَى الْمَعَالِي خَرَائِرُ
بِسِلَاحِ الْإِيْمَانِ قَاتِلُ وَإِلَّا
لَا تَخْضُ سَاحَةً، فَإِنَّكَ خَاسِرُ
عَلِمْتَكُمْ فَنُ الْبَطُولَةِ أَرْضُ
لَمْ تَلِدْ لِلنُّضَالِ غَيْرَ الْجَبَابِرُ
جَاءَ مِنْهَا الْمَسِيحُ آيَةً حُبِّ
وَنَمَا فِي ظِلَالِهَا سَيْفُ «يَاسِرُ»
كُلُّ زَيْتُونَةٍ حَكَايَةُ مُجِيدِ
نَشَرَتْ عِطْرَهَا عَلَى كُلِّ سَامِرِ
مِنْ حُزَيْرَانَ... مِنْ لِيَالِيهِ أَنْتُمْ
زَفَرَاتُ مُجْرَحَاتُ زَوَائِرُ
مِنْ حُزَيْرَانَ... مِنْ لِيَالِيهِ أَنْتُمْ
دَمْعَةُ الْوَجْدِ فِي مُحَاجِرِ صَابِرِ
مِنْ حُزَيْرَانَ... مِنْ لِيَالِيهِ أَنْتُمْ
لَهْفَةُ الْيَتَمِ فِي جَوَانِحِ قَاصِرِ

من حزينان... من لياليه أنتم
 رعدة الشوق في جوارح هاجر
 اطلعوا في سماء يعرب نورا
 ورجاء على الملمات زاهر
 لا يفت بعدكم خطيب على عود-
 ولا ترتفع عقيرة شاعر
 لو يكون الخروف صاحب ناب
 لم يكن لحمه لذئب وتاجر
 افصح القول ما يقول قوي
 كم هديل يموت بين الزماجر
 لم تكن قبلكم سوى موميات
 تائهات ما بين ماض وحاضر
 يتسلى بشتمها كل هاذ
 ويباهي بلطمها كل هاذر
 قد أنرتكم من درينا ما تدجي
 ويعشتم من عزمنا كل فاتر
 واندفعتم الى المنايا صفوفا
 من رأى باترا ينافس باتر؟
 بوركت راحة الشهيد ففيها
 ماج بحر من العجائب زاهر

يا نسورَ الفِداء من فتح هذي
نغماتي على ثراكم أزهري
سَكَرْتُ بِاسْمِكُمْ فمَاسَتْ دَلالاً
ولقد يُسَكِّرُ البُخُورُ المَبَاخِرُ
أول الغيث قطرةً ثم يَهْمِي
ربما أصبح الأوالي أواخرُ
إنَّ للبطل صَوْلَةً ثم يمضي
يُنَبِّتُ الحقُّ للنعاجِ أَظْفِرُ
سوفَ يعلو صوتُ العروبةِ مهما
حاولتْ خنقه مخالبُ جائرُ
لم يخبُ في نهاية الشوطِ حقُّ
وعلى المعتدي تدورُ الدوائرُ

الميداني بن صالح:

..... -/..... -

يقول صديقه محمد صالح الجابري في كتابه الشعر
التونسي المعاصر إنه «صعلوك عصري» أفاق، تشابه سيرة حياته
الداخلية سيرة الشنفرى أو عروة بن الورد أو سليك بن السلّكة.

انتصار

أنا إن كنتُ جائعاً وابنَ جائعٍ
وتربّيتُ في مهادِ الفجائعِ
وقضيتُ الشبابَ، ألّهتُ ضائعٍ
في دروبِ الحياةِ كالتائهين
قد تمرّدتُ رَغَمَ كُلِّ قيودي
يومَ أنْ ثرتُ ناسجاً لوجودي
ليعمَّ السلامُ أرضَ جدودي
وتعود الحياةُ للكادحين

أنا إن كنتُ جائعاً وفقيراً
وقضيتُ الشبابَ عبداً أسيراً
ودمي للغزاةِ كان عصيراً

تنتشي منه كَمْشَةُ الغاصبين
قد تمرَّدتُ في وجوه الغزاةِ
صَرَصَرًا عاصِفًا بوجه الطُّغاةِ
وتبسَّمتُ فرحةً للحياةِ
لرفاقي، للصبيَّةِ الحالمين

كُنْتُ بالأمس والجماهيرُ تَكْدَحُ
نتعري، نجوعُ ، نفنى، ونَمْنَحُ
ما حصدناه للدخيل فيفرح
برغيفي وكسرة الجائعين
غير أني والجوعُ أيقظُ حِسِّي
قد تساءلتُ عن وجودي ونفسي
وتمرَّدتُ عن قيودي وأمسي
وسياط الغزاةِ والمجرمين
فتبارت جموعنا يومَ ثُرنا
للعطا بالدماء حتى انتصرنا
وطرَدنا الدخيل ثم نشرنا
رايةَ الحبِّ تشمل العالمين
بوركَ الشعبُ ثورةً وخلودا

زاحفًا للعلی صبوراً عنیدا
بانیا للبلادِ عزّاً مشیداً
بجهادِ الشباب والصامدين
سأغنيك يا جموعَ الرفاق
وأغني تحرري وانطلاقي
وأنيّر الدروب حتى احتراقي
للجماهير نشوةً وحنين

سأغني العمالَ لحنَ النضالِ
وأغني الفلاح بين الدوالي
يتثنى يشدو لبدر الليلي
تونسُ اليومَ واحةُ العاملين

محمد علي الهواري:

..... -/..... -

شاعر مغربي. يرى أن الرفض مع الصمود هو الجواب الوحيد على عالم تفجّر شراً ويشاعة ولا منطقية. يؤمن بأن العمل الشعبي هو السبيل لحل مشاكل المغرب العربي. تتميز معانيه وصوره التي يرسمها في أغانيه بأنها منتزعة من صميم نضال الفلاحين والعمال. ومع جرأته، ونقده للحياة التي تعجّ بالظلم والفقر، فإنّ الحب يملأ كيانه.

تغنّى بالشعب العربي في الجزائر، وندب مأساة فلسطين، وبارك وحدة سوريا والعراق.

صدر ديوانه الأول صامدون عام ١٩٦٣، وبشرّ بميلاد شاعر.

ترجمته في: محمد علي الهواري، صامدون (الدار البيضاء: دار النشر المغربية، ١٩٦٣)، «المقدمة»، ص ٧ - ١٠.

بردى والفرات تعانقا

لمن الهديرُ ترددت أصداؤه عَبْرَ الوجود؟
لمن الملامحُ لَوَّحتها شمسُ أرضك بالصمود؟
لمن المناكبُ اسكرت بجراحها لحني الوليد؟
لمن المعاولُ يصطلي من مضها غطشي الشديد؟
لمن البطولةُ يرتوي منها وجودي؟
لمن المواكبُ تحملُ التاريخ، تمضي للخلود؟
لمن الغنى هذارةُ النغمات، هُوجاءُ النشيد؟
لمن الزنودُ تعانقت؟ فالساحُ تزارُ بالعبيد.
لمن الجراحُ وذا الدمُ الفوارُ كالأملِ الجديد
لمن الصغارُ تراكضوا، وتراقصوا بين النجود
لمن العذارى زينوا خُصلاتهم وكأنهم في يومِ عيد
لمن النشيدُ، لمن ترنم مِزْهَري، ورنينُ عودي؟

الشامُ ثارتُ، لا تسلني يا وليدي
الشامُ شارعها الأبيّ تضرّعت ساحاته بالعودِ
الشامُ عادَ آباؤها عبّق العبير، إلى الوجودِ
الشامُ عادت في عُلاها راية الشعبِ المجيدِ
خفاقة، تملو، لا تسلني يا وليدي؟
عادت بنا الأمجاد، فالإنسان يُخلَق من جديدِ
لا.. لا تسلني، أمّتي عذراء تُبعث من لُحودِ
بردى كأني بالنبوة قد تبدّت في رباهُ
عادت لتغسل أرضنا من وصمة الذلّ، من الصّديدِ
عادت بنا الأمجاد.. يعربُ عادَ فيها ابنُ الوليدِ
بُعثت بها كلّ المعجزاتِ الغبراتِ على العهودِ
ورمت جماهيرُ الجموعِ قيودها، ومضت إلى العهدِ
الجديدِ
وغدا الصّباحُ ضياؤه، خلاقةً بسماته عبرَ الوجودِ
والشعبُ من شطّ الخليجِ إلى المحيطِ يعيش في عيدِ
وجموعنا جذلانة، سكرى بلا خمر، ولا عيدِ
لا.. لا تسلني، يا وليدي؟

الشامُ كم نطقت شِفاهي اسمها في عزّة وإجلالِ
وكأنني إذ أذكر الاسمَ الأبيّ كمن يصلي للجليلِ

وكأنني اذ أسمعُ الاسمَ الجميلَ مُؤَلَّةٌ يرجو لِلوصالِ
وإذا الرفاقُ تحدَّثوا عن ذكرياتِ الأَمْسِ فيها
وعن الجموعِ هناك، عن شعبِ الإِبا.. . ثار انفعالي
وإذا هزار من رباها.. . أنشدا

لا.. لا تسلني، يا وليدي عن محال؟

الشامُ دُعني كي أعيذَ على مسامعك المآثر
أنصت ودعني يا وليدي، لا تسلني أيّ المآثر؟

الشامُ، ملحمةُ البطولةِ والبشائر
الشامُ، يا نبغَ العروبةِ والمفاخر
الشامُ كم شهدت شوارعها المجازر

الشامُ ما زال الأنينُ بمسمعي
لما تزل روحُ «المالكي» تُعطي المآثر
لما تزل في خاطري أبياتُ شاعر:

- تقضي الرجولةُ ان نمُدَّ جسومنا جسراً فقل
لرفاقنا من بعدنا، أن يعبروا(*) - وعرَ المعابر
هذا الفراتُ تضرَّجت أطرافه
بدمِ الخيانة، والمذلة، وانهمى الأصنام

(*) إشارة إلى قصيدة لخليل حاوي.

هذا الفراتُ تضرّجت انحأؤه .
بدمِ الدّمي : تاريخُنا قد شوّهوه
امجادُنا كم أقبروها ، ثم قالوا ، السلام !
هذا الفرات تلاطمت أمواجه غَضبي الهدير
تذرو الذين يزيّفون بزحفنا ، دربَ المصير
تذرو الذين على الطريق تجاثموا
والمُدُّ يوصل زحفه ، يمضي إلى غَدِنا الأثير
تذرو الذين تجنّبوا لما العروبة اشرقت
أنوارها ، وإبأؤنا ، وبطولةُ الشعبِ الكبير
تذرو الذين تجرّعوا دَمنا الهدير
صنّعوا المجازرَ والمعاقلَ ، صفّقوا
نحشوا الدمى أرباب أمتنا ، وأرذلها كبير
كم صفّقوا للعميل ووحدواكم ذبحوا الشعبَ الأسير
الأسير

لا .. لا تسلني يا وليدي
أنصت ودعني كي أعيد على مسامعك المآثر
الشام ، يا أفواجها تمضي من الأكواخ تعصفُ بالمُغامر
هوجاء تعصفُ بالمقادر بالمخاطر
هذي ملايين الجياع ترنمت بالوحدة

الكبرى، وغنت فرحة، يومَ المفاجر
هذي جموعك رتلّت نغماتها سكرى الضمائر
سكرى تغني لانعتاق الشعب من ظلم القياصر
لا.. لا تسلمي يا وليدي

فالشامُ أعلنها على الإقطاع ثورةً ثائر
الشامُ قد ثارت، تحرّرت الجموعُ من السماسير
وغدا نرى الإسكندرون وشعبه العربيُّ ثائر
يذرو السدودَ ويدوسها هادر

لا.. لا تسلمي يا وليدي
هذا العراق دمُ العميلِ به تنائر
ودمُ الشهيد معطرُ الأنفاسِ زاهر
هذي جموعك أمتي تمضي إلى الوحدة
الكبرى، إلى غدنا، ثورُ على الدّياجر
هذا الفُراتُ محرّرُ فترنمي يا شامُ
الشامُ، أن تدس المذلة أمةً وسماسير
الشامُ، يا نبغ الأصالة الهادر
الشامُ، حشدك زاحفٌ بيني المصائر
هذي جموعك تصنعُ الأقدارَ تصنعُ للمقادير
ستان، عاشت في ظلام، في ستائر

سنتان، تحيا في الدياجر في المقابر
سنتان، والعملاء فيها، والزعانف والقياصر
يتحكّمون، ويشنقون، نسوا بأن الشعب توقظه
المجازر

سنتان، والشام الحبيبة في دياجر
سنتان، والشعب الأبي يهان أبأؤه
الشعب لو صمت القرون، إذا يثور، يثور ثورة نائر
الشام جيل بعد جيل مضى، لما تزل تأبى القياصر
الشعب جيل بعد جيل سوف يمضي، لن يعيش به
السماسير

عاشوا على الدم والخيانة، فالثرى أمسى قُبور
يَدْعُونَ في كل الشعوب إلى السلام، إلى الحُبور
وهنا بأرضك يا فراتُ تسابقوا حَفَرَ القُبور!
عدنان إني من هنا.. إني أراك
تشدو النضال من شفة الإله
تشدو الملائك، يرقصون على غناك
عبدُ الكريم أذاك مهتأ، والراشدي
في مقلتيه منى يضجّ هديرها صخب الحياه
وعلى هضاب السُدرة الكبرى جموعُ جيلٍ قد أذاك

هَدَارَةٌ خَطَوَاتُهُ، لَمَّا تَزَلْ هَدَارَةٌ
كَالْأَمْسِ حِينَ دَمَاؤُهُ رَشَّتْ دُرُوبَ الْبَعْثِ فِي
أَرْجَاءِ سُورِيَا فِي الْفُرَاتِ
فِي مِصْرَ، فِي بَرْدَى الْحَبِيبِ، بَوْرَزَاوَاتِ
فِي تُونِسَ الْخَضِرَاءِ، فِي الْيَمَنِ الْعَزِيزَةِ، فِي ثَرَى الْأَرْضِ
السُّلَيْبَةِ
فِي قِصْبَةِ التَّارِيخِ، فِي الْإِسْكَندَرُونِ، فِي عَدَنَ الْغَضُوبَةِ،
فِي أَرْضِنَا الْخَلَاقَةِ الثُّورَاتِ، فِي أَرْضِ الْعُرُوبَةِ
الشَّامِ، يَا أَرْضَ الْجَزَائِرِ، يَا عِرَاقُ، وَيَا رُبِّي النَّيْلِ
الْحَبِيبِ
صَنْعَاءُ، يَا قَبْرَ الْقُصُورِ بِأَمْتِي وَالذَّلَّ الرَّهِيْبِ
فَلتَشْهَدُوا مِنِّ هَا هُنَا، بِالرَّغْمِ مِنْ صَنْمٍ صَنِيعِ
إِنِّي أَمَدُّ يَدِي لَكُمْ، لِلوَحْدَةِ الْكُبْرَى لِتَبْنِيهَا الْجُمُوعِ
لِلوَحْدَةِ الْكُبْرَى لِتَبْنِيهَا عَلَى أَكْتَافِ الْحَشُودِ
مِنْ هَا هُنَا، إِنِّي أَمَدُّ جَنَاحِي الْأَيْسَرِ
لِيَطِيرَ فِي دُنْيَا الْعُرُوبَةِ نَسْرُنَا الْأَسْمَرِ
مِنْ هَا هُنَا، يَا إِخْوَتِي فِي جِبْهَةِ سَمَرَاءَ فِي الْبَعْثِ الْأَبِيِّ
إِنِّي أَمَدُّ يَدِي لِنَخْلُقَ الْإِنْسَانَ النَّبِيَّ
فِي شَعْبِنَا مِنْ شَطْنَا الْعَرَبِيِّ

حتى هنا، بمحيطنا الهدار كاللهب.

يا أمتي ثار العراق تمرّدا

والشام داس قيوده متمرّدا

وغدا المقيّد سيّدا

ومضت جموعُ الشعبِ هادرة الخطى

هدارة الصرخات تسحقُ للعدا

وتردّدت في الشام أغنية العروبة:

«الشعب ثار تحرّرا

وغدا نراه موحدًا...»

يا أمتي، الشعبُ في أرضِ الجزائر لم يزلْ

بالساعِدِ الصّلدِ الذي حمَلَ السلاح

به سبّني صبّخه، صبّخ الأمل

يا أمتي، حُكْمُ الممالك والقياصر في اليَمَن

داستُ جموعُ الشعبِ مرمره المعقّن

والشعبُ ثارَ على العِمَامَةِ والقَدَر

ومضى ألياً يصنع التاريخَ والوطنَ المظفّر

يا أمتي، الشعبُ ثارَ بأرضنا العربيّة

وهنا نعيش على القيودِ ضحية!

الشعب في اجزاءِ أمتنا الأبيّة

۳۸۴

محمد بن حسين الشَّرَفِي:

١٣٥٩ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٤٠ - ... م

شاعر يمني . من مواليد مركز الشَّاهل قضاء المحابشة لواء
حجة . تلقى دراسته على يد والده حسين عبد الله الشرفي
بصنعاء، ثم التحق بدار العلوم عام ١٩٥٧ ، وتخرج منها عام
١٩٦١ . عمل مديعاً في دار الاذاعة، ثم سكرتيراً في سفارة
اليمن ببراق، ثم سكرتيراً في سفارة اليمن في القاهرة. أصدر
حتى أوائل السبعينات ديوانين: دموع الشراشف وأغنيات على
الطريق . وله مسرحيتان شعريتان: في أرض الجنتين وحريق في
صنعاء . وكتب عدة دراسات عن الأدب والثورة في اليمن .

ترجمته في: عبد الله أحمد الثور، لمحات من التاريخ والأدب اليمني
قديمًا وحديثًا (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٧١)، ص ١٨١ .

تحية الجزائر

جزائر المجد من صنعاء جئناك
نقودُ أشواقَ شعبٍ نحوَ لُقياكِ
جئناكِ والقلبُ أشواقُ مُجنحةُ
تهفو، وهزة إعجابٍ لرؤياكِ
أنتِ الصبايةُ لا يروى لها ظمأُ
إلا برشفةِ نورٍ من مُحَيَّاكِ
أنتِ الصباحُ فيا ظلماءُ فائقشي
ويا رياحَ الدجى عُودي لمشواكِ
هنا الجزائرُ تحيا في مَرابضها
كالأسد في وجهِ ظلامٍ وسُفَّاكِ
قد جئتها وطيفُ الحزنِ تخنّني
مما على العربِ ومنْ شكوى ومنْ شاكِ

وعدتُ منها بلا شكوى تورقني
وليس عندي همومُ المُوَجَعِ الباكي
حُلْمُ العُروبة نبضُ في مفاصلها
إِيَّاكَ أن تياسي يا نفسُ إِيَّاكَ
أحسستُ في تربيها تُربي، وفي دَمِها
نفسي وَعِطْرُ ربيعي عِطْرُها الزاكي
جزائري كم رفضتُ الحبُّ في بلدي
لكنِّي اليومَ كم أهوى وأهواك
عرفتُ فيكَ «أبي النائي»، وصِحتُ هنا
«أمي» تلملمني في دفءِ مَغنَاك
هذا الشبابُ وجدناه بِسَرُوعَتِهِ
يُبني وَيَحْرُسُ ما تُبنيه كَفَّاكَ
أعطى الأمانةَ حقًّا كانَ ينقصُها
لأنَّ منكِ بعضٌ مِن عَطَايَاكَ

عبد الله الصالح العثيمين:

١٣٥٦ - ... هـ / ١٩٣٥ - ... م

ولد في عنيزة (السعودية)، ونشأ فيها نشأة متوسطة الحال، تلقى العلم في عدة مدارس، والتحق بجامعة الملك سعود بالرياض. وهو شاعر تعتمل في نفسه عوامل الثورة، هزّ وجدانه الألق العربي، الذي توهج في مصر أيام جمال عبد الناصر فتغنى به.

ويعد من الشعراء الناقمين على المجتمع الذي تُقدس فيه الماديات، وتحتقر فيه المثاليات الانسانية والخلقية، إضافة الى ذلك، هو شاعر صادق الوجدان، سلس التعبير في قوة وعمق واتساق.

إِشْرَاقُ الْأَمَلِ

عانقي النور أُمّتي فسنا الفجر تجلّي وموكبُ المجدِ لاحا
رَفْ يا أُمّتي الصبايحُ على الكونِ فحيّ من القلوبِ الصبايحَا
أملُ العربِ لاحَ في مَبِيسِمِ الدَّهرِ مضيئاً مُرَفِّراً وضاحا
أملُ مشرقٍ يُحيلُ أَسَى العُربِ سروراً وحُزنها أفراحا
أملُ طالما اشْرأَبَتْ له العُربُ وزُفَّتْ لِفَجْرِه الأرواحا
يتروى الوجدان من فيضِه الحلو ابتهاجاً ولذةً وانشراحا
بالبُشرى، فأمّتي يغمُرُ النورُ جَماها: هِضابُه والبِطاحا
بالبُشرى فأمّتي غَدَّتِ السِيرَ ومدّتْ إلى المعالي جَناحا
في جبينِ الزمانِ مطمَحُنا العذبُ تراءى مشعشعاً لَمّاحا
والهزارُ السجينُ أصبحَ حُرّاً يتغنى مُغرِداً صَدّاحا

أُمِّي ثَوْرَةٌ تَلْظَتُ مِنْ الْحَقْدِ لَهِيًّا بِغَاصِبِيهَا أَطَاحَا
أُمِّي ثَوْرَةٌ أَزَاحَتْ طَغَاةً لَمْ يَدُرْ فِي خَيَالِهَا أَنْ تُزَاحَا
بَعَثَتْهَا طَلَائِعًا تَمَلُّ الْكَوْنَ مَضَاءً وَعِزَّةً وَطِمَاحَا
بَعَثَتْهَا طَلَائِعًا تَصْرَعُ الظُّلْمَ وَتَجْتَاحُ صَانِعِيهِ اجْتِيَا حَا
وَتَلْظَتُ عَرُوبَةً تَسْحَقُ الْغَرْبَ وَتُودِي بِعَابِدِيهِ اكْتِسَا حَا
تَمْتَطِي صَهْوَةَ النُّضَالِ إِلَى الْمَجْدِ وَلِلْعِزَّةِ تَسْتَقِلُّ الْكِفَا حَا
أَطْلَقْتُ ثَارَهَا الدِّفِينَ عَلَى الْبَغْيِ غَضُوبًا مُحْطَمَا مُجْتَاحَا
يَتَوَلَّى الْأَذْنَابَ سَحَقًا وَيُرْدِي مُسْتَبِدًّا مَخْرَبًا سَفَا حَا
أُمِّي أَنْتِ ثَوْرَةٌ تُشْعِلُ الْكَوْنَ لَهِيًّا وَقُوَّةً وَجِمَا حَا
أُمِّي أَنْتِ أُمَّةٌ تَزْرَعُ الْأَرْضَ حِرَابًا مَمِيَّةً وَرِمَا حَا
أَنْتِ يَا أُمِّي انْتِفَاضَةٌ ثَارٍ فِي وَجْهِهِ الطُّغَاةِ دَوَى، وَصِيَا حَا

كاظم السماوي:

..... -/..... -

شاعر عراقي واعلامي معروف ومؤسس جريدة الانسانية ولد عام ١٩٢١، وقد عانى من المنفى، ولا يزال يعيش الاغتراب. خاض في شؤون الإنسان عامّة، وتناولها بروح جديدة، وأعمل في تناولها مختلف القوالب والأشكال، والبحور والأوزان.

وهذه القصيدة التي تعالج المشكلة الإنسانية الكبرى في هذا العصر، ونعني بها مشكلة السلم والحرب، لقيت الصدى الذي تستحقه في الأوساط العالمية، إذ قامت بترجمتها إلى اللغة الروسية شعراً الأنسة إللاكراديسيا، وعن الروسية نقلها مكتب الترجمة في مؤتمر الشعوب في فيينا إلى الفرنسية، والانكليزية، والإسبانية والألمانية، ونشرتها صحيفة المؤتمر بهذه اللغات.

صدر: اجنحة السلام (بغداد، ١٩٥٠) وأغاني القافلة (بغداد، ١٩٥١).

الحرب والسلام

- ١ -

ما زال يعلّق بالحراّب
دمٌ يسيلُ، وليس ينضبُ، بانسياب
يظلُّ يهدرُ، ثمَّ يهدرُ بأصطخاب
وتظلُّ امواجُ تسيلُ، وليس تنضبُ
من دموعٍ، من دماءٍ، من لهيب
ذابتَ بها مِرْقُ الجفونِ أو القلوب
وتهُومُ الأشباحُ يزحمنَ المدى
في عتمةٍ ربداءٍ بُحَّ بها الصدى
وحفيفُ أجنحةِ الغرابِ
يجوسُ أطلالَ الخرابِ
وتضيءُ من خللِ الضبابِ

بَسَمَاتُ أَطْفَالٍ تَغُورُ وَتَنْطَفِي بِدَمِ الشَّبَابِ
وَتَلُوحُ مِنْ خَلَلِ الضُّبَابِ
أَمْ تَمْزُقُ ثَدْيَهَا، وَسَقَى التَّرَابَ
دَمَ الرَضِيعِ، يَفُورُ فِي وَهْجِ الْحَرِيقِ
وَيَسْتَحِيلُ إِلَى رَمَادٍ
يُدَاسُ فِي جَنْبِ الطَّرِيقِ،
وَمُدِيَةُ الْجَزَارِ تَصْعَدُ فِي الْفَضَاءِ...
حَمْرَاءُ تَقْطُرُ بِالذُّمَاءِ
وَتَلُوحُ فِي وَهْجِ الشَّفَقِ
لَهَبًا يَمُورُ عَلَى الْأَفُقِ
وَتَعُودُ مِنْ خَلَلِ الضُّبَابِ
أَطْيَافُ شَيْخٍ مَا يَزَالُ مُطَوَّقًا عُتْقَ الْحَفِيدِ
وَبَقِيَّةُ مِنْ لَحْمِهِ فَوْقَ الصُّعِيدِ
ذَابَتْ فَسَالَتْ مِنْ صَدِيدِ
تَسْقِي التُّرَابَ...
وَالْوَحْشُ عَبْرَ الْبَحْرِ يَسْأَلُ مِنْ جَدِيدِ
وَمَلَأَ شِدْقِيهِ الْعِظَامُ أَوْ الدَّمَاءُ
بَأَيِّ دَمْعٍ، أَوْ دَمٍ، أَوْ حَلْمَةٍ بِفَمِ الْوَلِيدِ
يَسْقِي التُّرَابَ أَوْ الرَّمَالَ، أَوْ الثُّلُوجَ أَوْ الْحَدِيدَ؟

وتهبُّ عاصفةٌ ويضطرمُّ اتِّقادُ
ويطيرُ من هنا ومن هنا حصادُ
من الدِّما واللحمِ يُتثرُ في الفضاءِ
وتطوفُ أشلاءُ بأمواجِ الدِّماءِ
وتدكُّ هاماتُ البيوتِ على الثرى
بِذداً، وتُخنقُ في الدخانِ الحشرجاتُ،
فلا تعي همسَ الحياةِ، ولا ترى
الا الدخانَ، أو الدموعَ، أو الدماءَ
وتظلُّ تصفرُّ في الفضاءِ
ريحُ الفناء...

ويخيمُ الليلُ الهلوكُ يشدُّ أستارَ الظلامِ
على (الثَّمالَةِ)^(١) في الخرائبِ، والدموعُ
يغيمُ فيهنَّ المَدَى، وإذا الصدى
للبرقِ، للرعْدِ المزلزلِ، والجموعُ...
إثرَ الجموعِ، تشقُّ أستارَ الظلامِ
وسنا الشظايا الحُمُرِ تخترِمُ الفضاءِ
وذرى الشواهِقِ تختفي برشاشِ نارٍ
وإذا ثمالاتُ الخرائبِ، والدروبُ

(١) بقية الجرحى والعجزة والمشوهين.

قد استحلنَ إلى هياكلٍ من عظامٍ
أو استحلنَ إلى مسوخٍ من صديدٍ، أو نثارٍ...
وتُولولُ الريحُ العصفوفُ، تذرُّ أكوامَ الرمادِ
مِنَ البيوتِ الهاوياتِ
تعبُ أشداقَ العدمِ
وَمِنَ الدِّماءِ اليابساتِ
على الثرى، وَمِنَ الرَّمَمِ
وَمِنَ العيونِ، من الشُّفاهِ، من القلوبِ الدَّامياتِ
تذرُّ أكوامَ الرمادِ وتستحيلُ إلى الظُّلَمِ
وتولولُ الريحُ العصفوفُ
على التلالِ، وفي الكهوفِ
كأنَّ إنسانَ القُرُونِ السالِفاتِ
من كهفهِ المهجورِ يُبعثُ للحياةِ
وكأنَّما أخذتِ بأعناقِ الدهورِ
هذي السلاسلُ، فهي واقفةٌ تدورُ
إلى الوراءِ، إلى الوراءِ، إلى القرونِ السالِفاتِ...
تسيرُ خجلى وهي تعثرُ بالتلولِ مِنَ العظامِ
مِنَ الدِّماءِ والوَحْلِ في المستنقعاتِ
وكأنَّ إنسانَ القُرُونِ السالِفاتِ

مِنْ كَهْفِهِ الْمَهْجُورِ يُبْعَثُ لِلْحَيَاةِ!!
وَيَكَلِّ دَرْبَ قَلْبٍ وَالْهَيْهَ تَوَلُّوْهُ هَلْ يَعُوذُ
أَوْ لَا يَعُوذُ؟ أَخٌ وَزَوْجٌ، أَوْ حَبِيبٌ، وَالْحُشُودُ
مِنَ الْجُنُودِ الْعَائِدِينَ تَمُرُّ فِي إِثْرِ الْحُشُودِ
تَجُرُّ سَيْقَانُ الْهُزَالِ مِنْ الْقِتَالِ
أَوْ الْعَيُونَ الْمُرْمَضَاتِ مِنَ الْكَلَالِ
وَتَظَلُّ مَا بَيْنَ الْحُشُودِ
وَلَهَى تُغْمِغِمُ هَلْ يَعُوذُ؟
وَيُزْمَجِرُ الصَّوْتُ الْبَعِيدُ
مِنْ الْفَنَاءِ، عَبْرَ الْوُجُودِ...
لَا لَنْ يَعُوذَ، وَلَنْ يَعُوذَ...
وَتَعُوذُ لِلْبَيْتِ الْكَثِيبِ وَلَا تَعُوذُ!!
لِمَنْ تَعُوذُ لِمَنْ؟ وَشَطُّ بِهَا الشُّرُودُ

- بَابَا - وَتَهْتَرُّ الْمَهُودُ...
وَيُزْمَجِرُ - الصَّوْتُ الْبَعِيدُ -
مِنْ الْفَنَاءِ... لَا لَنْ يَعُوذُ!!
فِي الْخَنْدَقِ الْمَهْجُورِ عَبْرَ الْبَحْرِ قَدْ ضَمَّتْ يَدَاهُ
صُورَ الْحَبِيبَةِ - كُلُّ مَا ضَمَّتْ يَدَاهُ وَمَقْلَتَاهُ مِنَ الْحَيَاةِ
فِي الْخَنْدَقِ النَّائِي الْبَعِيدِ، وَقَدْ تَخَبَّطَ فِي دِمَاهُ

وَتُرَدُّ الأمواجُ أصداً تُرَدُّ: لَنْ يعودَ
وهناك ما بينَ الحشودِ العائدينَ مِنَ الجنودِ
ولهي تغمغمُ هلْ يعودُ؟ وهل يعودُ؟؟
وتضجُ أرصفةُ الشوارعِ والحدائقِ والحنايا
بالعائدينَ من (الرحى) ^(٢) (الحمراء)، من وادي المنايا
يَتَسَكَّعونَ وَلَمْعُ أوسمةِ الحديدِ على الصدورِ
تيهاً بما سَفَكوهُ أو ذَرَّوهُ في وَهْجِ السَّعيرِ
ما زالت الأيدي تُلطِّخها دماءُ الأبرياء
ولم يَصُكْ صدى النِّداء...
أسماعهم أَنْ يَسْخَرُوا بدمِ القَتيلِ
هُم هؤلاء العاطلونَ على الرصيفِ
الزاحفونَ الباحثونَ عن الرغيفِ
ألقى بهم سَفَاكو (شيكاغو) و(موسيليا) وقُطَّاعُ الطريقِ
من اللصوصِ، من القراصنةِ الذئابِ، من الرقيقِ...
في (الدردنيلِ) و(لندنَ الحمقاء) جلاّدي الشعوبِ
الشاربينَ دماءها، والنابحينَ، المشعلينَ لظى الحروبِ
وقد تعانقتِ الشعوبُ
فأيُّ دربٍ يَسْلُكونَ؟

(٢) الحرب.

وقد تشابكت الأَكْفُ
 فأيّ كفٍ يقطعون؟
 أكفّ مكدودي المعامل والمرافىء والحقول؟
 عبّر المهامه - ما يزال - يشدّها عبّر السهول،
 عزم إلى غدها المنور بالمحبة والسلام
 وقد تعانقت الشعوب ومزقت حجب الظلام
 فأيّ درب يسلكون؟
 وأيّ كفّ يقطعون؟
 وتجلجل الأصداء بين البيض أو بين الزنوج
 في (الميسبي) في (جورجيا السوداء) ما بين المروج
 في (بردواي) على الموانئ، والجسور، أو البروج
 أصداء (جوزيف)^(٣) يهيب الشارين
 دماء (جون)^(٤) على الرصيف، ولن تلين
 عزماته تهدي الرفاق السائرين
 إلى التحرر، أي عار أي عارا
 هذي المشانق للعبيد
 يلهو بها ملك الحديد

(٣) جوزف نورث: الشاعر الأمريكي الإنساني المعاصر. (٤) جون: من
 حمالي ارضة الموانئ الأمريكية.

أو النحاسِ أو الزيتِ، أو النضار^(٥)
أو تصطلي بشواظِ نارٍ؟
هذي الشعوبُ وأيُّ عازٍ؟
الأجل أربابِ الزيتِ أو الحديدِ أو النضارِ؟

- ٢ -

صوتٌ من (الشرقِ)^(٦) البعيدِ
من أفقِ (آسية) المديدِ
معَ الرياحِ العاصِفَاتِ
في حمأةِ المستنقعاتِ
مُدُّ الشراعِ على اللهيبِ
على دمِ الشعبِ الصبيِّ
يُعيدُ ما لصُّ الذئابِ
منَ ناطحاتِ السحابِ
وما استحالَ من المَظَاظِ
إلى سلاسلٍ، أو سياطِ
تُدْمي ظهورَ الجائعينِ
من الحفاةِ الكادحينِ

(٥) النضار: الذهب. (٦) الصين.

في حماة المستنقعات
مع الرياح العاصفات
شعلوا الفتيل من الصخور من الهواء
من الرغيف من الدموع، من الشقاء
من ظلمة الأكواخ، من نار توجج في الصدور
من جائع عار ومن كفن تمزق في القبور
من هجعة الأجيال في ذل، ومن حقد يفور
مد الشراع على اللهيب
على دم الشعب الصبيب
يعيد ما لص الذئاب
من ناطحات للسحاب
من وغد (فرموزا) وأعلاق الدم
ما زال أحمر قانياً في المخطم
ستخط قبرك كل ذرات الرمال
حول (الجزيرة) (٧) وهي تضطرم اشتعال
ويلفك الموج المزمجر للزوال
وتشب أدغال (الملايو) وهي تقتحم القلاع
بدم الضحايا، باللهيب، وفوق أشلاء (الرعاغ)

(٧) جزيرة فرموزا.

تَشِيدُ صرَحَ غَدِ الحُقَاةِ المُدْقِعِينَ، غَدِ الجِيَاعِ
فِي الغَابِ والمستَنْقَعَاتِ

وحيثُ يمتصُّ الطُّغَاةُ
مِنْ الوجوهِ الشَّاحِبَاتِ
مِنْ الأكْفِ الرَّاغِشَاتِ
دَمَ الجِيَاعِ، دَمَ الحُقَاةِ
يُطْفَو وَيَرْسُبُ فِي الكؤُوسِ المُتْرَعَاتِ
بِدَمِ القُلُوبِ، دَمِ العَيُونِ، دَمِ الرُّثَاتِ
دَمِ الضَّحَايَا، بِاللهِيبِ عَلَى الدَّمَا مُدَّ الشَّرَاعِ
وَفَوْقَ أَشْلَاءِ الرُّعَاغِ
تُسَبُّ أَدْغَالُ (المَلَايِ) وَهِيَ تَقْتَحِمُ القِلَاعَ
وَتَشُقُّ أَسْتَارَ الظَّلَامِ
حَمْرَاءَ تَهْدُرُ بِاضْطِرَامِ
وَمِنْ القُلُوبِ، مِنْ العَيُونِ، مِنْ الدَّمَاءِ، مِنْ العِظَامِ
تَجْرِي وَتَهْدُرُ فِي الحَقُولِ
وَفِي الرَوَابِي وَالشُّهُولِ
كَالسَّيْلِ نَارُ (الفَيْتَانِ)...
تَجْتَاحُ مَا عَلِقَ الطَّرِيقُ
مِنْ الغَزَاةِ العَابِرِينَ مَدًى بَعِيداً مِنْ بَعِيدِ

وتُذِيبُ في اللهبِ المبيدِ
رممَ القيودِ ولا تعودُ...
والريحُ تصفرُ في الظلامِ
وتظلُّ تهذرُ باضطرامِ
كالسيلِ نارُ «الفيتام»
ونشيجُ مُحْتَضِرٍ تُلْفَعُ بالهَجْوِ
وصدى الرصاصِ يَمُورُ، يَخْتَرُقُ الضُّلُوعَ
وللجِرابِ فحيحُ أفعى، وَهْيَ تَخْتَرِمُ البُطُونُ
من الحَبَالَى، والمخالبُ وَهْيَ تَقْتَلَعُ الجفونَ
وذبالةٌ للنُّورِ تَسْطَعُ بالدماءِ وبالدُمُوعِ
ولم تزلْ فوقَ الثَّلُوجِ، هناكَ تَسْطَعُ بِاتِّقَادِ
ضوْتِ (غراموس)^(٨) الشَّمُوخِ، على الروابي والبُهاذِ
تلكَ الذبالةُ لم تزلْ في الأفقِ تُضْرِمُها الرياحُ
عَبْرَ الجبالِ البيضِ تَخْفُقُ بالدُمُوعِ وبالدَّماءِ وبالجراحِ
وبالضُّحايا، بالقبورِ الهاجعاتِ على الروابي والبِطَاحِ
مَدَّتْ إلى غدها الشعاعُ من الظلامِ...
من المماتِ إلى الحياةِ، من الرَّمادِ إلى الضُّرامِ
وعلى ثراها سوفَ تَنشُرُ القلبُ

(٨) جبل الثوار في اليونان.

وتخزُّ إجلالاً قوافلُ للشعوب
ولسوفَ يحضُّنها الخلودُ
وسوفَ تضطرمُّ الوعودُ
وبالعهودِ الدَّامياتُ
أن لا يعودَ غدُ الطُّغاة... .

ومن الجِراجِ الخُضرِ في أفريقيا السمراءِ، في لفحِ الهجيرِ
تجتازُ عَبْرَ الغابِ أصداؤه النذيرِ، وللسَّعيرِ
لظى يحرقُها الكفاحُ فيغتلي حتى الجمادُ
في كلِّ وادٍ... .

وفي رُبوعِ المشرقِ
بصقتُ على دميكَ المِديلُ، دمِ الطُّغاةِ الأزرقِ
(مالان)^(٩) والليلُ الرهيبُ سيجتليه سنا الشروقِ
وقد تهرأتِ «العروقُ»

فلا دمٌ للبيضِ يستامُ العلوجُ
- من الضُّباعِ الناهشاتِ - بهِ الزنوجُ
والمجدُّ للإنسانُ
من أيِّ لونٍ كانُ

(٩) مالان: رئيس حكومة جنوب افريقيا. الطاغية العنصري وارث
النظرية النازية العرقية.

والخزي يا (مالان)
والموت للقُرصان
مستعبدى الأوطان
وهنا على رمل (الجزيرة)^(١٠) حيثُ يكتحلُ العبيدُ
(بالكاديلاك)^(١١) المخاطرِ ثقلُ قاروناً جديداً
وحولهُ المتمرغون على الترابِ
العاصرونُ منى الحياةِ مِنَ السُّرابِ
الناقمونَ على الهوانِ، على العذابِ
وتظلُّ تدفقُ بالنُّصارِ وبالرُّغابِ
هذي (الأنابيبُ)^(١٢) الطويلةُ عبْرَ صحراءِ العَرَبِ
للمشعلينَ لظى الحروبِ، الموقدينَ سنا اللهبِ
من بئرِ (كركوك)^(١٣) ومن زيتِ (الجنوبِ)^(١٤)
وحولهُ المتمرغونَ على الترابِ...
سيُشقُّ للفجرِ القريبِ دُجى يجهمها الذُّبابُ
من الطَّغاةِ، من البرابرةِ اللصوصِ، ولن يعودَ
للكاديلاكِ ثقلُ قاروناً جديداً

(١٠) الجزيرة العربية. (١١) من السيارات المترفة. (١٢) أنابيب النفط. (١٣) مدينة النفط العراقية. (١٤) المقصود آبار النفط في جنوب العراق في منطقة (الزبير).

بَلِّ لِلْجِياعِ الكادحينُ
المجدُ والوطنُ السعيدُ

- ٣ -

... وغداً سيتفضلُ العبيدُ
ويَهْلُ للفجرِ الجديدِ
سناً تُدْكُ به السَّجونُ أو المعاقِلُ... والحديدُ
يَنْوِبُ في اللَّهبِ المبيدِ
وسوفَ ينهارُ الجدارُ الأسودُ
ويموجُ، يَدْفُقُ بالشُّعاعِ لنا الغدُ
فوقَ الحقولِ الزاهياتِ
وفي صفيهِرِ القاطِراتِ
وفي المعامِلِ والدروبِ، يَموجُ، يرتعشُ السَّنا
ولنا الحياةُ، لنا الدُّنا
وغداً ستزدهرُ العُصورُ
مدى الحياةِ، مدى الدهورِ
وترفُ أجنحةُ السَّلامِ
وتغورُ أشباحُ الظَّلامِ
وغداً ستبتسمُ النُّجومُ
في الأفقِ من خَلَلِ الغيومِ

وَيُطَلُّ إِشْعَاعٌ جَدِيدٌ
على الضُّفَافِ، على الحقولِ
من السَّنَابِلِ...، والتُّلُولِ
أو الجداول...، والأغاني للحَصَادِ
سكري، ترددها الشفاهُ الهامساتُ
أو القلوبُ الخافقاتُ
وفي المهودِ الحانياتِ
يموجُ إشْعَاعٌ جديد
زهوانٌ يسمُّ للوليدِ
وفي الرياضِ العاطراتِ
بَغَامُ أطفالٍ، وسَقْسَقَةُ الطيورِ
فوق الأراجيحِ الصَّغيرة...، والزُّهورِ
كأنها الحُلُمُ البعيد
يلوخُ في الفجرِ الجديد
وصدى اللّحونِ الساحراتِ الغامراتِ مدى الفضاءِ
تنسابُ كالشَّلَالِ تهتِفُ بالحياة، وبالرجاءِ
وبالغدِ الجبَّارِ، بالاملِ المنورِ، والصدى
يروى القصيُّ من الزمانِ ويستشفُّ الأبعدا
ومواكبُ التاريخِ تهتِفُ من بعيد

وتجتلي الأطياف في الفجر الجديد
وتدب ما بين الدروب الحالمات
تشق أغلال الصباح
هذي الجموع المنشيدات
وفي الغدو وفي الرواح...
كان اصداء اللحون على الطريق
تروي لنا احلام عان لا يفيق
نشوان يحلم بالحبيب وباللقاء
في واحة الحب المعطر بالهناء
ويكل مدرجة يهل من السجوف
هذا الشعاع الأرجواني الشفيف
يلقي الرشاش من السنا فوق الصخور
أو الشواطىء، فهي من جذل تموز
مخمورة، نقضت غلالات الدهور
بسنا الربيع، وحيث يستاف العبير
وحيث تزدهر القفار المجذبات
من الحقول، وتغتدي المستنقعات
عرائساً، تذوي بهن الصافرات
من المعامل...، والقباب الشامخات

للمبدعين، وحيثُ يجلو الداجيات
فِكْرُ، وزندُ بينانٍ ويُدْعَانُ
غَدَ الشعوب... ، غداً بأعماقِ الزمانِ
غداً تغيضُ بهِ الدَّمْعُ مِنَ الجُفُونِ
مِنْ القلوبِ الواجفاتِ
ولن ترى غيرَ العيونِ
يَشِعُّ فيهنَّ الفتونُ
أو الشفاهُ الهامساتُ
رئيسَ أطيافِ اللُحُونِ
أو الثغورَ الباسماتِ
المشرقاتِ على الحياةِ
بالسحرِ، بالحلمِ البعيدِ
يلوحُ في الفجرِ الجديدِ

- ٤ -

وغداً سيندلعُ اللهيبُ
وسوفَ يجتاحُ الشعوبُ
ما لم تمدُّ يداً تشدُّ يدي
عهداً، وتُدليجُ في الظلامِ المُرِيدِ
حتى يهلَّ من الدَّجَى فجرُ الغدِ

من قبل أن تغدو بأشداقِ العَدَمِ
رِمَماً تذرِيهِ العواصفُ في الظُّلَمِ
فإذا وجمت فمن يغورُ ويُنجِدُ
خللَ الدجى، ومتى يَهْلُ لنا الغدُ؟
خللَ الدَّماءِ، أو الخرابِ، أو الحريقِ!
وقد ترامى ركبنا عَبرَ الطريقِ
نحنُ الرمادُ غداً إذا اندلَعَ الضرامُ
نحنُ الفناءُ، أو الدَّماءُ، أو الرميَمُ، أو العظامُ
ما لم تشدْ يداً تناشدُ بالتحرُّرِ، والسلامِ
وقد تعانقتِ الشعوبُ ومُرِّقَتِ حُجُبُ الظلامِ
فأيُّ دربٍ يسلكون؟
وقد تشابكتِ الأكفُ
فأيُّ كفٍّ يقطعون؟

عبد الكريم السبعراوي:

..... -/..... -

شاعر من غزة، وقصيدته هذه تستوحي التاريخ، تاريخ
فلسطين في حكايات التوراة، أو بعض حكاياته، دون أن تنسى
فاجعة المسيح في بدء من استيحاتها.

وليس للقارئ إلا أن يتأمل هذه الصور التاريخية المشحونة
بالعبر.

ثلاث قصائد لفلسطين

- ١ -

ويكرزون بالبشاره
وهم في عشائه الأخير
وقبل ان يسير
مجرجرا صليبه على طريق الشوك والججاره
تحلقوا عليه
واقسموا بأنهم قد آمنوا به وأسلموا إليه
وعاهدوه
لكنهم تناقلت عيونهم وناموا
ونخلفوه
ووحده اكتاب
وعاقر الكأس التي يعافها

احسّ برد الموت في دمه
وشال طعم الحزن في فيه
وقبل ان يلوح فجر
واحد وشى به
وواحد انكره
والآخرون فروا

- ٢ -

هابيل على كتفي ما أثقله
هم قتلوه ولكني أنا احمله
واجوب بجثته الطرقات
وأولول، أندبُ اصرخ، هابيل مات
هابيل يا حزني يا قدري الأسود
لم اقتلك ولم اهو على رأسك بالحجر الجلمد
لم أفعل ما يفعله الطير بجثمان اخيه
أعوام وأنا اضرب في التيه
وانت على كتفي كاللعنة
كالأفعى تتمدد جثتك العفنه
كم عامٍ مرّ وانت قتيل
ننت جثتك وجفّ دمك

وتساقط لحمك يا هابيل
يا ويلي لو حاولت الرفض
لو ثرت على قدري ونبشت الأرض
كي ألقيك
تنسب بي جثتك المهترئة
تنسب في عنقي الأظفار
وتدمدم يا للعار
تلقيني وتفر!!
من لي غيرك
لا تقوى لا تجسر اكتاف الغير
على حملي لو خطوات

- ٣ -

ايوب استوفى الوعد
وقضى المكتوب عليه
ان يقتات الدود يديه
ان يشرب عينيه
ان تلقى جثته فوق الشاطئ وعداً للغربان
وعصابات الطير
يا أيوب الخير

أبدًا لا تتمرّد لا تقنط لا تغضب
نخل الدود اللحم وأنشَب في العظم المخلَب
وجنين الصبر باعماقك شاخ، احدودب
وتقيح حتى رمل الشاطئ تحتك يا أيوب
حتى الريح على صهوات الموج تلوب
من عفن جروحك
تساءل ماذا بعد؟
استوفى أيوب الوعد
وقضى المكتوب!

محمد عبده غانم:

١٣٣١ - ... هـ / ١٩١٢ - ... م

شاعر يماني. ولد في عدن، وأكمل دراسته في الجامعة
الأميركية ببيروت، وتخرج عام ١٩٣٦. اشتغل بالتعليم، وصار
مديراً للمعارف.

من مؤلفاته الشعرية على الشاطئ المسحور وموج
وصخر.

ترجمته في: الثور، لمحات من التاريخ والأدب اليمني قديماً وحديثاً.

عاش الفداء

خَلُّ البكاء لمن أراد بُكاء
ما رُدَّ دمعٌ مَنْ مَضَى وتَناءى
واحملْ شهيدَكَ إنْ وجَدْتَ مكانَهُ
بينَ الضَّحايا جثَّةً أَشلاءَ
وادفنه في دَمِهِ فَقَدْ جَعَلَ الردى
كفنَ الشهيدِ دماءَهُ الحمراء
واذكرْ بأنَّ الموتَ خَيْرٌ للفتى
إنْ لم يَنْلِ بِحَيَاتِهِ العِلاءَ
سَنَموتُ يوماً كُلُّنا حتَّى الذي
بالبغي قد جعلَ الحِياةَ دماءَ
كم معْتدٍ مُتَغَطِّرسٍ مُتَجَبِّرسٍ
قد صارَ في التُّربِ المَهيلِ هَباءَ

فرعونُ في جَبَروتِهِ وَلَّى كَأَن
 لم يحكم الوادي ولا الصحراء
 وكانَ إسرائيلُ ما لقيتُ بِهِ
 بينَ الشعوبِ مذلةً وشقاءً
 وكأنَّها لم تملأِ الدنيا بِما
 لقيتُ بنمرودَ - أخيه - بُكاءً
 وكانَ حائِطُها القديمُ خرافةً
 فينا وليسَ حجارةً صماءً
 رسمتُ الدموعُ الذلَّ فوقَ أديمِها
 من عهدِ بابلَ لوحَةً شنعاءَ
 أنسيتُ إسرائيلُ بغياً قد مضى
 لاقيتُ منه الذلَّ والبُلواءَ
 أنسيتُ فرعونَ العتيَّ وبَطْشَهُ
 والْتِيَةَ لَمَّا تُهَتِّ في سِيناءَ
 أنسيتُ بابلَ والإسارَ وَذُلَّهُ
 والغريبةَ المفروضةَ النُّكراءَ
 أنسيتُ أمَّ أنسيتُ بغياً قد مضى
 حتَّى يعودَ البغيُّ فيك بِغاءَ
 أمَّ أَنَّ عُدواناً رماكِ ببابلَ
 جَعَلَ الشعوبَ جَميعَها أعداءَ

كَمْ أُمَّةٍ آوَتْكَ فِي أَحْشَائِهَا
مَزَّقْتَ مِنْهَا الْقَلْبَ وَالْأَحْشَاءُ
وَسَعَيْتِ كَالدَّيْدَانِ بَيْنَ عِظَامِهَا
حَتَّى تَرَكَتِ عِظَامَهَا نَحْرَاءَ
نِيُيُورِكِ فِي أَبْرَاجِهَا قَدْ أَصْبَحَتْ
مِمَّا صَنَعْتَ بِهَا تُعَانِي الدَّاءَ
أَعْمَيْتَهَا فَغَدَّتْ بِفَضْلِكَ لَا تَرَى
نَهْجاً سَوِيّاً لِلشُّعُوبِ سَوَاءَ
وَسَلَبْتِهَا حُرَّ الْإِرَادَةِ فَاَنْتَهَتْ
تَنْقَادُ خَلْقِكَ نَعْبَةً عَجْمَاءَ
تَعْطِيكَ مِنْ خَيْرَاتِهَا لِشَقَائِهَا
بَشَرُ الْعِطَاءِ قَدْ اسْتَحَالَ شَقَاءُ
تَزْدَادُ مِنْهُ لَدَى الشُّعُوبِ نَقِصَةٌ
وَلَدَى الْعَرَبِيَّةِ نَقْمَةٌ وَعَدَاءُ
لَوْلَا تَوَاكُلْنَا لَمَا حَاقَتْ بِنَا
أَخْطَارُ إِسْرَائِيلَ صُبْحَ مَسَاءَ
وَلَمَّا تَوَغَّلَ شَرُّهُمْ فِي أَرْضِنَا
لِيَشْنُ فِيهَا الْغَارَةَ الشُّغْوَاءَ
وَلَمَّا تَوَعَّدْنَا بِشَرِّ زَائِدِ
صَوْتُ تَمَادِي قِحَةٍ وَغَبَاءَ

إِنْ كُنْتَ إِسْرَائِيلَ تَبْغِينَ الْمُنَى
بِالْبَغْيِ، كُنْتَ بَلِيدَةً بِلَهَاءِ
فَالْبَغْيِ مَهْمَا زَادَ لَيْسَ يَزِيدُنَا
فِي الْبَذْلِ إِلَّا حِدَةً وَمَضَاءَ
مَاذَا نَرِيدُ مِنَ الْحَيَاةِ إِذَا غَدَتْ
ذَلًّا وَبَاتَتْ وَصِمَةً سَوْدَاءَ
لَيْسَ الْحَيَاةُ لِمَنْ أَرَادَ كِرَامَةً
فِي الْعَيْشِ إِلَّا ثَوْرَةً وَفِدَاءَ
عَاشَ الْفِدَاءَ وَعَاشَ فِينَا نَهْجُهُ
مَوْتًا وَإِلَّا عِزَّةً قَعَسَاءَ

أحمد دحبور:

١٣٦٦ - ... هـ / ١٩٤٦ - ... م

شاعر فلسطيني. ولد في حيفا، واضطرت أسرته إلى مغادرة فلسطين عندما سقطت المدينة بأيدي القوات الصهيونية عام ١٩٤٨. وبسبب فقر الأسرة الشديد لم يتعلم، ولكنه قرأ بينهم كل ما وقع تحت يده من كتب ومجلات. وشعره المفعم بالحس مخصص للقضية الفلسطينية، ويمزج ألحان البطولة بمعرفة عميقة بالمخاطر والمحن التي تجتازها فلسطين في الوقت الحاضر. له ثماني مجموعات شعرية حتى الآن، من بينها حكاية الولد الفلسطيني (١٩٧٩)، واحد وعشرون بحراً (١٩٨٠).

ترجمته في: Jayyusi, ed., *Modern Arabic Poetry: An Anthology*, p.

194.

سلوى العربية بنت الفقراء

أتحدث هذي الليلة عن جسر الفرح المكسور
عن واحدة لا يعرفها الصف الأول
وتعذب آخر صف في هذا الجمهور
ليلاً، عبرتنا عاصفة ليلاً، ولدت سلوى
كنا أيتاماً حول النار، نزيح البرد، ونحلم بالحلوى
كان الزمن الأول
يتنقل بين الأعين والأحلام فتذرعه شكوى
وتنامينا حتى لم يتسع البيت المهمل
فخرجنا، في أيدينا النار، وبين حملتنا سلوى
يا ليل الأيتام
يا ليل الخبز الناضج في القرن المهجور
يا ليل الصبر النافذ في قلب المقهور

سلوى المقطوعة في أرض الشام
هل تملك إلا أن تستنزف غربتها وتشور؟
وأثينا ملء النهر دما، وهوى، وصياله
- تتصاهل فينا خيلُ الشوق وجوعُ الأعوام القتالة
وتعذبنا الأرضُ الخضراء -

فعرفنا كيف تدور الأرضُ الى جهةِ الفقراء
وعرفنا كيف يضيءُ الماء
في النهر، وكانت نار الياستين على الخياله
سلوى، يا ليلُ، لها ليل تتأملُ فيه

تتغير فيه
لكن أبداً.. لا تغرقُ فيه
أمسِ التمسثُ وطناً في الماء
طلبت، في عز اللجه، حبلاً، مزقة عشب، أو كفا
فتقدمتِ الصحراء

وأضيف إلى المنفى.. منفى
يا ليلُ، وما ضاعت سلوى الفقراء
يأثينا الحزنُ شهياً هذي الأيام
ونقاتلُ بالحزنِ العربي
نتحسس نبضَ الريح، ونهتفُ، هذا العالم حيّ

المجدُّ لكوكبنا الانسان، فهذا العالم حيّ
ونقاتل بالفرح العربيّ
سلوى المقطوعةُ في أرضِ الشام
لن يبصرَها أحدٌ تسوّلُ في الشام
لن تسقطَ في الطرقات، ولن تتعثّر بين الدور
لن تبكي سلوى
فالليلُ صديقُ العبّارين على جسرِ الفرّجِ المكسور
اصغوا، يا أطفالَ الدنيا، لِخُطاها: حصّتكم معها والحلوى
ستجيءُ الليلة، كلّ قلوبِ الأيتام
مَعها، ولديها فطنة آخر صف في هذا الجمهور
سلوى المقطوعةُ في أرضِ الشام
لا تملك إلا أن تستنزف غربتها.. وتثور

سهيل ابراهيم:

..... -/..... -

شاعر سوري، كتب هذه القصيدة لبيروت عام ١٩٧٢. بيروت التي شرّعت أبوابها للشرق والغرب، يحبّها الجميع، ويأتون إليها في كل الظروف، في الصحوف في عصف الرياح.. يجد كلّ فيها ضالّته..

بيروت.. كلّ ما فيها يضجّ بالحياة.. علب اللّيل، والصبايا، وأقداح العرق البيضاء، والمؤتمرات، والصحف، وأندية الفكر، والأحزاب والشعارات وثكنات الجيش، وثورة مظلومين، وأحلام...

هذه كلها بيروت... وجهان لعملة واحدة!

نفسى أو نفسى.. يا بيروت!

أنتِ معي...
أم أنك للغرباء
فرشتِ سريرَ الليلة..
مَنْ يَذْري!!
قَدْرُ يَجْمَعُنَا اللَّيْلَةُ يا بَيرُوت..
يولّدُ ميعادا..
اقطعِ برَّ الشامِ إليه..
فيضحكُ في عيني كَحُلْم..
ثم يموت
طبعك حَيَّرَنِي..
للشرقِ فتحتِ نوافذكِ الحمراء..
وللغربِ تعدّين «قداح» العَرَقِ البيضاء..

مَنْ مِنْهُمْ سَيَكُونُ السَّمَكَةُ ..
هذي الليلة ..؟
مَنْ مِنْهُمْ سَيَكُونُ الْحُوتُ ..؟
بَحْرِكِ حَوْلِي ..
أعرفه موجاً ومراكب ..
ملاحين وأشرعة ..
في الصَّحَرِ .. وفي غَضَبِ الرِّيحِ العاتي ..
لا أخطيء فوق السطح به وجهها ..
لا أخطيء في الأعماق حصاة ..
بحرك لي وطن ..
مَنْ يَجْهَلُ فِي النَّاسِ الْوَطْنَ ..
وَمَنْ يَنْسَى مَسْقِطَ رَأْسِهِ ..
فَعَلَامَ اللَّيْلَةِ أَنْكَرْتَ الْقُرْبَى
فَتَبَدَّلَ وَجْهُكَ ..
وَاعْتِيلْتَ فِيهِ الْبَسَمَاتِ
كَيْفَ فَرَشْتَ سَرِيرَ اللَّيْلِ ..
لِلْغُرَبَاءِ ..
وَأَقْطَعِ بَرَّ الشَّامِ إِلَيْكَ
سَفِينَةَ شَوْقٍ ..

أحصده في وجهك ..
أحزاناً وشكاة

غابةً صحو انت ..
على الطرقات

وفي غلب الليل الشمعية ..
في أحضان نساء «البرج»

وأرصفة «الحمراء» ..
بين سطور الصحف اليومية ..

في أندية الفكر ..
وفي أزوقة جميع المؤتمرات ..
لكن للصحو ضريته ..
وَحدي أدفعها عنك ..

ويدفعها أطفال الوطن
وأبناء الريف المسترخي

في فُلوات الشرق ..
يَدفعها بشر ..

لا يَعْرِفُ منهم أَحَدٌ
طَعَمَ امرأة ..
لم يَدْخُلْ مؤتمراً يوماً ..

لا يذكر اسم جريدته

نُدفعها..

وإذا ما يَجْمَعُنَا قَدَر..

نَلْقَاكَ وراءَ نوافذك الحمراء..

ولللغرباء.

تعدين «قداح» العرق البيضاء!!

* * *

ننسى أو لا ننسى يا بيروت.

هو اليوم الهم العربي..

نذكر أو لا نذكر،

تلك حكايتنا،

من بر الشام..

إلى أجساد نساء «البرج»

وأحضان صبايا «الحمراء»

نبدأ منك..

وننسى تاريخ الجوع

هو الأول..

أم نبدأ منا

حزباً وشعاراً

ثكنة جيش..

ثورةَ مظلومين..
وأحلاماً.. أدمّنها في وطني
حتى الأطفال..

لا أدري!!
لكنّي أعرفُ يا بيروت..
أنّ لعملةِ هذا العصرِ العاجن..
وجّهين..

وأنّ لكلّ ربيعٍ فيه
ضريّة..

من يدفعُها!!
ذاك هو الهمّ العربي..
وتلك حكايتنا..

من برّ الشام..
إلى أجسادِ نساءِ «البرج».
وأحضانِ صبايا «الحمراء»

عزيزة هارون:

١٣٤٢ - ... هـ / ١٩٢٣ - ... م

عزيزة عمر هارون. ولدت في مدينة اللاذقية عام ١٩٢٣. شغفت منذ صغرها بالأدب فاستوعبت دواوين العرب وحفظت مختارات أشعارهم، فتوسعت معارفها. وهي شاعرة عصامية، صقلت مواهبها الأدبية وعالجت نظم الشعر وهي لم تتجاوز الثالثة عشرة من عمرها، وأبدعت في ميدانه. وامتازت باختيار المواضيع الأنيقة المتشعبة، وأضفت عليها من روعة معانيها وسمو خيالها. وقد صهرتها مرارة الحياة الخاصة فترة، ثم تبدل مجرى حياتها. وشعرها يميل إلى التفاؤل.

ترجمتها في: الجندي، اعلام الأدب والفن، ج ٢، ص ٥٥٥ - ٥٥٧.

إلى الفدائي العربي

وددت لو أني أكتب أحلى قصيدة
لذاك الذي راح يمنح شعبي حياة جديدة
وددت لو أني أكتب عمري إليه قصيدة
تألق في الليل نجماً بنار الدم
لينثر كبر الفداء على الأنجم
ليسكب عمراً ندياً بصمتٍ ندي
يفجر قلب الحجر فينهل صوت المطر
بلحن شجي

عبرث إليه الصحارى عبرت دروب الظلم
ورحت أغني إليه بقلبي أغني شموخ الألم
وشاهدت فيه توقد نار المحن
وعانقت فيه نشيد انطلاق الزمن

وشاهدت بعث الحقيقة من قيدها وكيف تكون
وأبصرت في مقلتي على دربها مئات العيون

محمد بسيم الذويب:

..... - / -

شاعر عراقي . عمل في الصحافة والجيش والشرطة . وكان الأدب يملأ عليه كل وجوده ويشغل ذهنه . أصدر صحيفة بخط اليد وهو لا يزال طالباً في البارودية الابتدائية عام ١٩٢١ ، والرسالة وهو في الكلية العسكرية .
أول كتبه الثمرة الأولى أصدره عام ١٩٢٦ ، والثمرات عام ١٩٢٨ ، وآثام ، وانعتاق .

كان مشرفاً على تحرير مجلة «الشرطة» ، وعين مديراً لمدارس الشرطة عام ١٩٥٦ .

ترجمته في: محمد بسيم الذويب، صدى السنين (بغداد: مطبعة الايمان، ١٩٦١)، المقدمة، والصفحات الأخيرة.

العروبة أولاً وأخيراً

أنا لا أعرف غير العرب
أمة تُفدى بأمي وأبي
هي عيشي وسُروري والهناء
هي رُوحِي وخيَاتي والبقاء
هي «عين» ثم «راء» ثم «باء»
في فؤادي أحرف من لَهَب
نغمات العود لا تُطربني
وأنينُ الناي لا يجذبني
إي ربِّي مثلاً يُعجبني
نغمُ قيثارة راعٍ عربي
وجنان الكون لا تسحرني
وقصور الأرض لا تُؤسّسني

إِي وَرَبِّي مِثْلَمَا تُعْجِبُنِي
 خَيْمَةً وَسَطَ بِلَادِ الْعَرَبِ
 لَسْتُ أَهْتَمُّ لَضَيْعٍ أَوْ أَدَى
 إِنْ رَأَيْتُ الْعِزَّ لِلْعَرَبِ بِذَا
 مَا أُحْيَلِي النَّوْمَ فِي قَبْرِى إِذَا
 مِتُّ ذَبَابًا عَنْ حِيَاضِ الْعَرَبِ
 أَفْتَدِي الْعَرَبَ بِرُوحِي وَالْبَدَنُ
 وَيَمَا أَمْلِكُ مِنْ غَالِي الثَّمَنِ
 لَسْتُ ادْعُو مَسْقَطَ الرَّأْسِ وَطَنُ
 وَطَنِي كُلُّ بِلَادِ الْعَرَبِ
 فِي نَهَارِي لِي إِلَى الْعَرَبِ حَنِينٌ
 وَيَلَيْلِي حَسَرَاتٌ وَأَنِينٌ
 أَنَا لَوْ لَمْ يُنْزَلِ الرَّحْمَنُ دِينَ
 لَتَدَيُّنْتُ بِحُبِّ الْعَرَبِ

نصوص شعرية و(متفرقات)

هذه أبيات ومقطّعات أضفناها إلى القصائد المختارة، تُصوّر بإيجاز ما جال ويجول في الخواطر، لدى معظم المناسبات الوطنية والقومية، وترسم الأحاسيس القديمة والحديثة، وتختصر ما يربط الماضي بالحاضر، وتبيّن وحدة التاريخ والشعور، على مدى عصور وأجيالٍ متفاوتة، وتمد القارئ بمعين لا ينضب من العواطف والتأملات.

عبد اللطيف شرارة

بِلَادُ الْعُرُبِ

بِلَادُ الْعُرُبِ أَوْطَانِي
 مِنْ الشَّامِ لِبَغْدَانِ
 وَمِنْ نَجْدٍ إِلَى يَمَنِ
 إِلَى مِصْرٍ فَتَطْوَانِ
 فَلَا حَدَّ يُبَاعِدُنَا
 وَلَا خُلْفَ يُفَرِّقُنَا
 لِسَانُ الضَّادِ يَجْمَعُنَا
 بِقَحْطَانِ وَعَدْنَانِ
 لَنَا مَدَنِيَّةٌ سَلَفَتْ
 سَنُخَيِّبُهَا وَإِنْ دَثَرَتْ
 وَلَوْ فِي وَجْهِنَا وَقَفَتْ
 دُهَاءُ الْإِنْسِ وَالْجَانِ

فَهَبُوا يَا بَنِي قَوْمِي
إِلَى الْعَلْيَاءِ بِالْعِلْمِ
وَعَنُوا يَا بَنِي أُمِّي
بِلَادِ الْعَرْبِ أَوْطَانِي
فخري البارودي

وَلِي وَطَنُ آلِيتُ أَلَّا أَبِيعَهُ
وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا
فَقَدْ أَلْفَتُهُ النَّفْسُ حَتَّى كَأَنَّهُ
لَهَا جَسَدٌ، إِنْ غَابَ غَوِدتُ هَالِكًا
وَحُبُّ أَوْطَانِ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ
مَارِبٌ، قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَاكَ
إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ
عُهُودَ الصُّبَا فِيهَا، فَحَنُوا لِذَلِكَ
ابن الرومي

الشَّامُ أَهْلِي وَبَغْدَادُ الْهَوَى
وَإِنْ بِالرُّقْمَيْنِ وَفِي الْفُسْطَاطِ إِخْوَانِي
وَمَا أَظُنُّ النَّوَى تَرْضَى بِمَا صَنَعْتُ
حَتَّى تَبْلُغَنِي أَقْصَى خُرَاسَانَ
أبو تمام الطائي

تَلَفَّتْ مِنْ عَلِيَا دَمَشَقٌ وَدُونَنَا
لِلبَنَانِ هِضْبٌ كَالْغَمَامِ الْمَعْلَقِ
البحثري

وعقَابُ لُبْنَانٍ وَكَيْفَ بِقَطْعِهَا
عِنْدَ الشُّتَاءِ وَصَيْفُهَا شِتَاءُ
المتنبي

أَجِبْ حَمَصاً إِلَى خُنَاصِرَةٍ^(١)
وَكُلْ نَفْسٍ تُجِيبُ مَحْيَاهَا
حَيْثُ التَّقَى خُدُّهَا وَتَفَاحُ
لِبْنَانٍ وَثَغْرِي عَلَى مُحْيَاهَا
المتنبي

يَبْكِي بَنُوكَ وَيُضْحِكُ الزَّمَنُ
مَاذَا أَصَابَكَ أَيُّهَا الْوَطَنُ
مَا أَوْشَكَتُ أَنْ تَنْتَهِيَ مِحْنُ
إِلَّا وَجَاءَتْ بَعْدَهَا مِحْنُ
وَلِي الدِّينَ يَكُنْ

(١) حمص وخناصرة (بضم الخاء): بلدان بالشام.

عَجِبْتُ لِقَوْمٍ يَخْصَعُونَ لِدَوْلَةٍ
يَسْوسُهُمْ فِي الْمَوَاقِفِ عَمِيدُهَا
وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا أَنَّهُمْ يَرْهَبُونَهَا
وَأَمْوَالُهَا مِنْهُمْ، وَمِنْهُمْ جُنُودُهَا
مَعْرُوفُ الرِّصَافِي

تُؤْمَلُ إِصْلَاحاً وَتَرْجُو سَعَادَةً
أَلَا بَاطِلٌ مَا تَرْتَجِي وَتُؤْمَلُ
وَمَا هِيَ إِلَّا دَوْلَةٌ هَمَّجِيَّةٌ
تَسُوسُ بِمَا يَقْضِي هَوَاهَا وَتَعْمَلُ
جَمِيلَ صَدَقِي الزَّهَاوِي

أَلَا نَهْضَةُ شَرْقِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ
تُزَلْزِلُ أَقْوَاماً وَتَوْهِي رَوَاسِيَا
وَتَقْضِي عَلَى كُلِّ امْتِيَازٍ وَاثَرَةً
وَيَصْبِحُ كُلُّ النَّاسِ فِيهَا سَوَاسِيَا
الشَّيْخُ سَلِيمَانُ الْفَارُوقِي

غَلَبَ الْمَرَا جِلُّ فَاسْتَشَاطَتْ أُمَّةٌ
عَرَبِيَّةٌ، غَضَباً وَثَارَ وَقُودُ
زَحَفَتْ تَذُودَ عَنِ الدِّيَارِ وَمَا لَهَا
مِنْ قُوَّةٍ فَعَجِبْتُ كَيْفَ تَذُودُ

الطائراتُ محوّماتٌ فوقها
والزاحفاتُ صراعهنَّ شديداً
ولقد شهدتُ جموعها وثابةً
لو كانَ يدفعُ بالصدرِ حديدُ
خير الدين الزركلي

كم مَشِينا على الخطوبِ كراماً
والرَّدَى حاسرُ النواجذِ فاغرُ
والزغاريدُ في شِفاهِ الغواني
تدفعُ الحرَّ لاقتحامِ المخاطرِ
وبقايا آثارنا شاهداً
لو سألتُم في ميسلونَ المقابرِ
عمر أبو ريشه

وللمستعمرينَ وإنَّ الأنا
قلوبٌ كالحجارةِ لا تروقُ
ففي القتلَى لأجيالٍ حياةُ
وفي الأسرى فدى لهم وعثقُ
وللحريةِ الحمراءً بابُ
بكلِّ يدٍ مُضرجةٍ يُدقُّ
أحمد شوقي

رَوَيْدَكَ لَا يَخْدَعُنْكَ الرَّبِيعُ
وَصَحُّو الْفَضَاءِ وَضَوْءُ الصُّبْحِ
فَفِي الْأَفْقِ الرَّحْبِ هَوْلُ الظَّلَامِ
وَقَصْفُ الرُّعُودِ وَعَصْفُ الرِّيحِ
أَبُو الْقَاسِمِ الشَّابِي

لَنْ يَجْفَ الْجَرْحُ أَوْ يَلْتَمَ
جُرْحُنَا الْقَانِي الَّذِي يَحْتَلِمُ
أَبْدًا تَنْهَالُ مِنْهُ الْحُمَمُ
إِنَّهُ نَارٌ وَرِيحٌ وَدَمٌ
أَبُو الْقَاسِمِ سَعْدُ اللَّهِ الْجَزَائِرِي

أَيْنَ الشُّعُوبُ تَهَبُّ بَعْدَ هَوَانِهَا
لِكِرَامَةٍ هُلِدَتْ بِغَيْرِ حَيَاءٍ
فَتَزِيلُ هَذَا الْعَارَ عَنْ تَارِيخِهَا
فِي ثَوْرَةٍ فِي حَقْلِهَا شَعْوَاءٍ
سَبْعُونَ مِليوناً أَحَقُّاً أَنَا
سَبْعُونَ مِليوناً مِنَ الْأَحْيَاءِ؟
عِيسَى النَّاعُورِي

إِيَّاهُ مَلُوكَ الْعُرْبِ لَاكُتُّمُ مُلُوكًا فِي الْوُجُودِ
قَوْمُوا اسْمَعُوا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ يَصِيحُ دَمُ الشَّهِيدِ
قَوْمُوا انْظُرُوا الْوَطْنَ الذَّبِيحَ مِنَ الْوَرِيدِ إِلَى الْوَرِيدِ
أَبُو سَلَمَى (عَبْدُ الْكَرِيمِ الْكَرْمِي)

أَنَا مِشْعَلٌ أَنَا مَارِدٌ جَبَّارٌ
لَا الرِّيحُ تَخْمِدُنِي وَلَا الْإِعْصَارُ
سَأْمُدُ فِي الْأَفَاقِ أَلْسِنَةَ اللَّظَى
حُمْرًا لَهَا فِي الْخَافَقَيْنِ أَوَارُ
يُوسُفُ الْخَطِيبِ

هُنَا عَلَى صَدُورِكُمْ بَاقُونَ كَالْجِدَارِ
وَفِي حُلُوقِكُمْ
كَقِطْعَةِ الزُّجَاجِ، كَالصَّبَّارِ
وَفِي عَيُونِكُمْ
زُوبَعَةٌ مِنْ نَارِ
هُنَا عَلَى صَدُورِكُمْ بَاقُونَ كَالْجِدَارِ
نَجْوَعُ، نَعْرَى، نَتَحَدَّى
نُنْشِدُ الْأَشْعَارَ

تَوْفِيقُ زِيَادَ

سِينْهَارُ يَوْمًا جِدَارُ الظُّلَامِ
وَيَنْبِثُ الْفَجْرُ مِنْ هُنَا
وَأَبْصُرُ فِي الْأَوْجِهِ الْعَابِسَاتِ
مِيَاهَ الْحَيَاةِ... دَبِيبَ الْمَنَى
وَأَبْصُرُ فِي الْأَرْضِ حُرِّيَّةً
تَضُمُّ الْوُجُودَ وَتَطْوِي الدُّنَى
مُحْيِي الدِّينِ فَارِسُ

يَا رَايَةَ الْفَتْحِ الْمُبِينِ تَأْلُقِي
فَوْقَ الصَّحَارَى الْغَافِيَاتِ عَزَائِمًا
فِي الْقُدْسِ فِي أَرْضِ السَّلَامِ تَفْجُرِي
لَهَا يُحِيلُ الظَّالِمِينَ مَاتِمًا
غَدَرَتْ بِنَا رِيحُ السَّمُومِ عَشِيَّةً
فَأَحَالَتِ الْأَعْرَاسَ لَيْلًا قَاتِمًا
لَكُنَّا رَغَمَ الظُّلَامِ وَجَنَدِهِ
مَسْنُودَ وَجْهِ الْبَغْيِ زَحْفًا عَارِمًا
مُحَمَّدُ مَنْدَرُ لَطْفِي

يَا دَامِي الْقَدَمَيْنِ وَالْعَيْنَيْنِ
إِنَّ اللَّيْلَ زَائِلٌ
لَا غُرْفَةَ التَّوْقِيفِ بَاقِيَةٌ

ولا زَرَدُ السَّلاَمِل
فحبوبُ سُنْبِلَةٍ تجفُّ
ستملاً الدنيا سَنَابِلُ

محمود درويش

ولساني وحسامي وأنا
عربي، عربي، عربي
فتى الجبل (عبد الرؤوف الأمين)

اكتب عن شحذ الهمة
واكتب عن أحلام الأمة
طوبى للحرفِ الشامخِ في الليلِ مناره
والعارُ لأبراجِ العاجِ المنهارة
وسبايا النبلاء

سميح القاسم

كالسُّنديان هنا سنبقى
كالصُّخور
كعرائسِ الزُّيتونِ فوق رُبى بلادِي
كالنهور

كحمائم البرية الخضراء إنا
سوف نخفق

فوق أرضك يا بلادي
كالنُسر

سالم جبران

قُم إلى الأبطال نلَمَسْ جُرْحَهُم
لمسةً تسبح بالطيب يدانا
قُم نَجِّع يوماً مِنْ العمرِ لَهُم
هَبْهُ صَوْمَ الْفِصْحِ، هَبْهُ رَمَضَانَا
إِنَّمَا الْحَقُّ الَّذِي مَاتُوا لَهُ
حَقَّنَا ! نَمْشِي إِلَيْهِ أَثْنًا كَانَا
الأخطل الصغير

قومي الألى هجروا لبنان واقتعدوا
غوارب الغرب، هَبُوا مُسْتَفِيقِنَا
ما العِزُّ بِالمالِ إِنْ تَحْيَا بِلا وَطَن؟
والنَّاسُ أوطَانُهُمْ بَاتَتْ لَهُمْ دِينَا
إِنَّ الْغَرِيبَ يَتِيْمٌ فِي مَطَارِجِهِ
وإِنْ أَصَابَ بِهَا خِصْبًا وَتَأْمِينًا
عقل الجُرَّ

لماذا يظنُّ الطغاةُ الصغار
- وتشعبُ ألوانهم -
أنَّ موتَ المناضل موتُ القضيَّة
أعلمُ سرَّ احتكامِ الطغاةِ إلى البندقيَّة
لا خائفاً...
إنَّ صوتي مشنقةٌ للطغاةِ جميعاً
ولا نادماً

إنَّ روحي مثقلةٌ بالغضب
كلُّ طاغيةٍ صنمٌ، دميةٌ من خشب

محمد الفيتوري

بلادنا بالياسمين والندى مُحَصَّنة
وإنَّ غَضَبنا نزرعُ الشمسَ سيوفاً مؤمِّنة!

نزار قباني

ضاعَ الجليلُ ولم يَسَلَمْ لنا النَّقْبُ
والقدسُ ضاعت. ونحن السادةُ النُّجَبُ
موسى الزين شرارة

عدُّ إلى أرضك
واسقِ الزَّهرَ مِنْ ذَوْبِ المآقي

قَبْلَ أَنْ تَحْمَلَكَ الرِّيحُ وَتَطْوِي
تَحْتَ أَمْوَاجِ الحَضَارَةِ
سَائِخاً فِي مَائِعِ الأسْفَلَتِ... تهفو
لِزَفِيرِوسِ حَرِيرِي الأيَادِي
يَنْقُذُ المَلْهُوفَ
أَوْ ضَوْءَ مَنَارِهِ

فؤاد الخشن

أَخِي جَاوَزَ الظَّالِمُونَ المَدَى
فَحَقُّ الجِهَادِ وَحَقُّ الفِدَى
عَلِي مَحْمُود طه

اللهُ فِي مَدِينَتِي يَبِيعُهُ اليَهُودُ
اللهُ فِي مَدِينَتِي يَبَاعُ فِي المَزَادِ
دَعَارَةُ الفِكْرِ هُنَا رَائِجَةٌ، دَعَارَةُ الأجْسَادِ

عبد الوهاب البياتي

وَالْمُتَخَمُّونَ تَوَسَّدُوا سُرُرَ المَوَاحِيرِ الحَقِيرَةِ
الرَّاقِدُونَ مَعَ الفُجُورِ تَلْفَهُمُ حُلُلٌ وَثِيرَةٌ
حَمَقَى وَتَضَطَّجَعَ الجَمُوعُ مَرِيضَةً، تَغْنَى، فَقِيرَةً
كَأَظَمَ جَوَادُ

مِنْ دَوِيٍّ الرِّصَاصِ يُغْتَصَبُ
المجدُّ اغْتِصَاباً لَا مِنْ دَوِيٍّ الْحَنَاجِرِ
يوسف الخطيب

حاجلاتُ الخيلِ مَنْ شَرَّدَهَا عَنْ مُرْتَقَاهَا؟
مَنْ رَمَى فِرْسَانَهَا عَنْهَا، وَمَنْ فِي غُرْبِهَا يَغْلِفُهَا؟
وَالذُّرَى الْخَضِرَاءُ مَنْ يَعْرِفُهَا؟
كَانَ فِي أَرْجَائِهَا شَعْبٌ عَزِيزٌ، ثُمَّ تَاهَا...

سلمى الخضراء الجيوسي

وَلَكِنِّي أَقُولُ لَكُمْ بَأَنَّ الْقَيْدَ حُرِّيَّةٌ
وَأَنَّ النِّسَمَ مَأْسُورٌ - وَلَا يَدْرِي - بِإِطْلَاقِهِ
وَأَنَّ الْحَرَّ مِنْ يَمْشِي ثَقِيلاً فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرْضِ
وَيَحْفَرُ بَطْنَ سَاقِيهِ عَلَى وَجْهِ الثَّرَى الْجَدْبِ
وَيَنْهَضُ رَغَمَ مَا يَنْدَاحُ فِي الْأَعْرَاقِ وَالْقَلْبِ
مِنْ الْأَحْزَانِ وَالْأَشْوَاقِ وَالْأَمَالِ وَالْحُبِّ

صلاح عبد الصبور

مَزَجْتُ بَيْنَ النَّارِ وَالثَّلُوجِ
لَنْ تَفْهَمَ النِّيرَانَ غَابَاتِي وَلَا الثَّلُوجِ
وَسَوْفَ أَبْقَى غَامِضاً أَلِفاً

أَسْكُنْ فِي الْأَزْهَارِ وَالْحِجَارِ
أَغِيبْ، أَسْتَقْصِي، أَرَى، أَمُوجُ
كَالضَّوءِ بَيْنَ السَّحَرِ وَالْإِشَارَةِ

أَدُونِيس

كُلُّ شَيْءٍ فِي الْأَرْضِ فِيهِ زَعِيمٌ
سَاخِرٌ مِنْ سِدَاجَةِ الدُّمَاءِ
أَيُّبَعُونَ ذَلِكَ الشَّعْبَ مَهْلًا
رَبُّ يَوْمٍ مَخْضِبٍ بِالدُّمَاءِ
يَدْرُكُ الشَّعْبَ فِيهِ مَعْنَى الْكِرَامَاتِ
وَيَطْوِي هِيَاطَ الشُّفَاهِ
الْمُقِيمِينَ فِي الْبُرُوجِ افْتِخَارًا
وَهُمْ مِنْ صَنِيعَةِ الْأَعْدَاءِ
لَا أَرَى فَوْقَ مَنْبَرِ الْمَجْدِ مِنْهُمْ
غَيْرَ كَبِيرِ الزَّعَامَةِ الرَّعْنَاءِ
نَاصِرِ سُلَيْمَانَ يُوْحَيْمِدَ (الْبَحْرِينَ)

لَوْ أَنَّا نَبْصُقُ فِي قُلُوبِنَا
فِي أَعْيُنِ الْمُقْنَعِينَ
وَالْعَوْرِ وَالْمُمَثِّلِينَ

على مسارح الدماء والجريمة
ونرفض المخرج والحوار والهزيمة
لاحترق أقية الممثلين
واضطجعت رؤوسنا على مخدة السكينة
عبد الحميد القائد (البحرين)

أسلافنا عرفوا الوفاق ووحدوا
باسم العروبة والحنيف، لواء
وبنوا صروح المكرمات عتيدة
وسموا، ونالوا العزة القعساء
وغدت حضارتهم مناراً ساطعاً
تضيء على تلك العصور بهاء
يا ليت شعري والأمانى جمّة
هل يستجيب لنا الزمان نداء
الوحدة الكبرى هي الهدف الذي
نسعى لنبلّغه صباح مساء
سعيّاً بني الفصحى فما من أمة
تسعى، ولا تلقى الغداة جزاء
سعيّاً إلى ضم الصفوف فإنّه
بالجدّ يبلّغ رائد ما شاء

سعيًا لنقضي للعروبة حقها
ونغالب النكبات والأرزاء
ونسيرُ باسمِ الله صفًا واحدًا
نبغي الفخارَ وننشُدُ العُلياء
ونخطُ بالتاريخِ أروعَ صفحةٍ
ونعيد أياماً لنا غراءَ
شعبُ العروبةِ إن توحَّدَ شملهُ
وتقاسمَ السُّراءِ والضُّراءِ
أضحى وحيذَ الشرقِ في عليائه
وأعادَ عصراً لامعاً وضياءَ
عبد الرحمن المعاودة (البحرين)

يا فلسطينُ يا روى الأنبياءِ الطُّهرِ يا مهبطَ الرُّضا والمَراحِمِ
ما لواديسك يعصفُ البغيُ فيه
وتراءت على ثراكِ المظالمِ ١٩

أحمد محمد خليفة

ليِّك يا بغدادُ أنتِ على المَدَى مهدُ العروبةِ
ما بورُ سعيدُ، ما الجزائرُ، ما فلسطينُ السُّليبةِ
ما الأرزُ يخفقُ، ما عُمانُ الحرُّ، ما اليمنُ الخَضِيبَةُ

هي كلُّها وطني الصُّمُودُ، وإن تنوَّعت المُصيبة
هي كلُّها وطني الكبيرُ بوحدةٍ كُبرى قُربة

طلعت الرفاعي (سوريا)

أنا يا شقيقي في الجزائر في فلسطينَ الشهيد
أنا أيُّها الحادي خُطى بعثي بصنعاء المَجيدة
أنا أيُّها اللحنُ الذي صاغَ السلامُ به نشيدَه
أنا أيُّها البعثُ المخلِّقُ فوقَ أفريقيا المَجيدة
حطمت قيدي وانطلقتُ إلى معاركك الجديده
محمد السيد شريف (مصر)

أيُّها المصلحون ضاق بنا العيش
ولم تُحسنوا عليه القياما
عزَّتِ السلعةُ الذليلةُ حتى
باتَ مَسْحُ الحذاءِ خُطباً جساما
وغدا القوتُ في يدِ الناسِ كاليا
قوت حتى نوى الفقيرُ الصياما
ويخالُ الرغيفَ في العيدِ بذراً
ويظنُّ اللحومَ لحماً حراما
حافظ إبراهيم (مصر)

ووجدتنا الكبرى أثارت وساوساً
لدى الغرب، إنَّ الغرب أظلمُ غالب
رمى المغرب الأقصى بسهمٍ مكيدةٍ
إذا ما رمى زهرَ النجومِ الشواقب
ولكن سنمضي في الصراع وعندنا
جمالٌ سبيلُ الرشيدِ إحدى العجائب
سالم العويس (الإمارات العربية المتحدة)

خاتمة

لا غنى عن كلمة نختم بها هذه المختارات من القصائد والأبيات والمقطعات توضح ما قد يغمض، وتثير ما قد يبدو خفياً.

لقد حاولنا في جمع هذه القصائد، بيان «الوحدة» في الشعور لدى أبناء العربية، من أقدم العصور إلى اليوم. ووحدة الشعور هذه تفيد، إذ نتناول شأنها في العمق، وحدة في التطلعات والأشواق والآمال، بنسبة ما تعبر عن تلاقي الماضي بالحاضر، والحاضر بالمستقبل.

غير أن ثمة حقيقة يضرب الناس عنها صفحاً، وهي أن الشعور العربي العام يجد في الحقبة الأخيرة من تاريخه، من يحاول أن يطمسه، أو يشوهه، أو يمنع ظهوره، ولا يملك في بعض الحالات، أن يتغلب على جملة هذه العقبات، مما يحمله على اللواذ بالصمت... ولو إلى حين.

وهناك واقع آخر، هو أن الشاعرية في حياة كل أمة وشعب، تتفاوت في مستوياتها، ودرجات إبداعها، فمنها ما يطفو على السطح، ومنها ما يظل نائياً، بعيداً عن الأضواء. وهذا النأي عن الأضواء يختلف بين بيئة وبيئة، وعصر وعصر.

إزاء هذه الوقائع، كان علينا أن نوضح الميزة التي تفرّد بها بعض الشعراء، وأن نترك للزمن إظهار الميزات التي لم تتضح بعد.

ثم إن الأثر الشعريّ يعبر بنفسه عن نفسه، ويقدم نفسه بنفسه، فلا يملك الناقد أن يستبق الأحداث أو يضطرّ إلى دراسة تفصيلية، يؤيد تنبؤاته بها، أو يدعم آراءه بالشواهد والمقارنات.

ولما لم يكن في وسعنا، ولا فيما نقصد إليه، أن نقوم بمثل تلك الدراسات فقد تركنا للأثر الذي اخترناه، أن يؤدي مهمته في نفس القارئ، وللقارئ أن يقدر ويحكم.

والله من وراء القصد.

عبد اللطيف شرارة

- ولد في لبنان (بنت جبيل) عام ١٩١٩
- أكمل دراسته في الكلية الإسلامية ببيروت وتخرج من دار المعلمين عام ١٩٣٤
- مارس التعليم مدة ١٥ سنة، وانتقل إلى دار الكتب الوطنية عام ١٩٥٣، ثم تقاعد عام ١٩٨٣
- نشط كشاعر، وأهتم بالدراسات الاجتماعية والنقد الفلسفي
- له الكثير من الكتب منها: روح العروبة، الحجاج طاغية العرب، الصهيونية جريمة العصر الكبرى، فلسفة الحب عند العرب، معارك أدبية قديمة ومعاصرة
- له ترجمات إلى العربية منها: مذكرات الجنرال ديفول، قصص قصيرة لسومرست موم، زحف العروبة لإميل البستاني، العرب لأدوار عطية.

مركز دراسات الوحدة العربية

بناية «سادات تاور» شارع ليون
ص. ب: ٦٠٠١ - ١١٣ - بيروت - لبنان
تلفون: ٨٠١٥٨٢ - ٨٠١٥٨٧ - ٨٠٢٢٣٤
برقياً: «مرعربي»
تلكس: ٢٣١١٤ مارابي. فاكسيميلى: ٨٠٢٢٣٣

06 JAN 1989